**Сергей Сергеевич Прокофьев - биография**

|  |  |
| --- | --- |
| Сергей Сергеевич Прокофьев |  |

**Сергей Сергеевич Прокофьев** — русский композитор, пианист и дирижер, народный артист [России](http://to-name.ru/historical-events/russia.htm) (1947), Ленинская премия (1957, посмертно), Государственная премия [СССР](http://to-name.ru/historical-events/sssr.htm) (1943, 1946 — трижды, 1947, 1951). Знак зодиака - [Овен](http://to-name.ru/astrolog/gudmen/oven/goroskop-aries-man.htm).

В дерзко-новаторских фортепьянных сочинениях 1908-1914 («Отчаяние», «Наваждение», токката, 1-й концерт с оркестром, «Сарказмы») заметна близость молодого Прокофьева антиромантическим идеям раннего русского авангарда. Обогащение гармонии средствами расширенной тональности 20 века сочетается в зрелых сочинениях с проникновенным лирическим мелосом широкого дыхания, строгой классичностью структур. Оперы «Игрок» (1916), «Любовь к трем апельсинам» (1919), «Огненный ангел» (1927), «Семен Котко» (1939), «Обручение в монастыре» (1940), «Война и мир» (1943; 2-я редакция, 1952); балеты «Ромео и Джульетта» (1936), «Золушка» (1944), «Сказ о каменном цветке» (1950), оратория «На страже мира» (1950), кантата «[Александр Невский](http://to-name.ru/biography/aleksandr-nevskij.htm)» (1939), 7 симфоний (1917-1952), симфоническая сказка «Петя и волк» (1936), концерты для инструментов с оркестром, сонаты и циклы пьес для фортепьяно, музыка к фильмам.

|  |  |
| --- | --- |
|  | [*Валентина Толкунова*](http://to-name.ru/biography/valentina-tolkunova.htm)— *«Сережа»* |

**Ранний русский период**

**Сергей Прокофьев родился** [23 апреля](http://to-name.ru/primeti/04/23.htm) ([11 апреля](http://to-name.ru/primeti/04/11.htm) по [старому стилю](http://to-name.ru/historical-events/julianskij-kalendar.htm)) 1891 года, в Сонцовке, ныне село Красное Донецкой области [Украины](http://to-name.ru/historical-events/ukraine.htm). Мальчик начал заниматься музыкой с пяти лет. В 1902-1903 брал частные уроки теории и композиции у [Р. М. Глиэра](http://to-name.ru/biography/rejngold-glier.htm). В 1904, тринадцати лет, он поступил в Петербургскую консерваторию, где учился у [Н. А. Римского-Корсакова](http://to-name.ru/biography/rimskij-korsakov.htm) (инструментовка), [А. К. Лядова](http://to-name.ru/biography/anatolij-ljadov.htm)(композиция), А. Н. Есиповой (фортепиано); окончил консерваторию как композитор в 1909, как пианист — в 1914. Первые публичные выступления Прокофьева-пианиста с исполнением собственных произведений относятся к 1908, первые нотные публикации — к 1911, первые зарубежные гастроли — к 1913.

С первых же своих шагов на музыкальном поприще Сергей Прокофьев зарекомендовал себя как сторонник шокирующих, «экстремальных» (по меркам начала 20 века) средств выразительности; критика 1910-х годов часто называла его музыкальным футуристом. Музыка раннего С. Прокофьева проникнута всесокрушающей радостной энергией; в то же время ей не чужд своеобычный, несколько «застенчивый» лиризм. Среди произведений консерваторского периода выделяются «Наваждение» «Токката», Соната № 2 для фортепиано (все — 1912), два Концерта для фортепиано с оркестром (1912, 1913), фортепьянный цикл «Сарказмы» (1914).

В 1914 Сергей Прокофьев начал писать балет «Ала и Лоллий» (на сюжет из скифской мифологии) для знаменитой антрепризы [С. П. Дягилева](http://to-name.ru/biography/sergej-djagilev.htm). На основе музыки этого балета (который так и не получил сценического воплощения) была создана одноименная симфоническая сюита, первое исполнение которой в Петрограде в начале 1916 сопровождалось грандиозным скандалом, подтвердившим репутацию Прокофьева как музыкального «варвара», «скифа», ниспровергателя традиционных устоев. Экспериментальный характер отличает и оперу «Игрок» по одноименному роману [Ф. М. Достоевского](http://to-name.ru/biography/fedor-dostoevskij.htm) (1916, вторая редакция — 1927; премьера оперы состоялась в Брюсселе в 1929), представляющего собой достаточно рискованный опыт музыкальной адаптации прозаического диалога.

В других произведениях второй половины 1910-х гг. Сергей Прокофьев стремится к большей «общительности» музыкального языка, богатству контрастов, дифференциации выразительных средств. Неповторимый сплав лирики, иронии, юмора, ритмического напора и мелодического изящества придает особое обаяние шедеврам этого периода, таким, как балет «Сказка про Шута, семерых шутов перешутившего» на сюжет русской народной сказки (1915, вторая редакция — 1920; в 1921 балет был поставлен в Париже дягилевской труппой), пять романсов на слова [А. А. Ахматовой](http://to-name.ru/biography/anna-ahmatova.htm) (1916), симфония № 1 («Классическая»), концерт № 1 для скрипки с оркестром, «Мимолетности» для фортепиано, сонаты №№ 3 и 4 для фортепиано (все — 1917).

**В эмиграции**

Весной 1918 Сергей Прокофьев покинул Россию. До 1922 он жил в США, затем переехал в Этталь (Баварские Альпы), а в 1923 поселился в Париже. Первые годы пребывания за границей были для Прокофьева в высшей степени плодотворными. Среди произведений, написанных в эти годы, комическая опера «Любовь к трем апельсинам» по одноименной пьесе [К. Гоцци](http://to-name.ru/biography/karl-gocci.htm) (1919; поставлена в Чикаго в 1921), пять песен без слов для голоса (или скрипки) и фортепиано (1920), концерт №3 для фортепиано с оркестром (1921), соната №5 для фортепиано (1923). Грандиозным размахом отличается симфония №2 (1924), форма которой смоделирована по образцу монументальной фортепианной сонаты №32 [Бетховена](http://to-name.ru/biography/ljudvig-van-bethoven.htm); это замечательное произведение все еще остается одним из наименее репертуарных у Прокофьева. «Не повезло» и опере «Огненный ангел» по одноименному роману [В. Я. Брюсова](http://to-name.ru/biography/valerij-brusov.htm); законченная в 1927, эта фантасмагорическая драма впервые прозвучала в Париже в концертном исполнении только в 1954. С другой стороны, симфония №3, созданная в 1928 на материале музыки «Огненного ангела», приобрела широкую известность как одно из наиболее эффектных, оригинально оркестрованных и в то же время глубоких по содержанию произведений композитора. Из опусов середины 1920-х гг. следует упомянуть также балет «Стальной скок» (1925), сюжет которого отражает наивные представления о жизни Советской России, бытовавшие в то время на Западе.

В начале 1927 Сергей Прокофьев гастролировал в СССР. Симфонические и камерные концерты его музыки в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе (сам Прокофьев выступал в них в качестве пианиста) прошли с огромным успехом. Возможно, именно тогда у Прокофьева зародилась мысль об окончательной репатриации.

|  |
| --- |
|  |

В течение последующих нескольких лет поездки Прокофьева в СССР становились более частыми; и хотя далеко не всегда они проходили безоблачно (в частности, из-за обструкций, которые устраивали Прокофьеву догматики из Всесоюзной Ассоциации пролетарских музыкантов), это не повлияло на стремление композитора связать свою дальнейшую судьбу с Родиной. К тому же период конца 1920-х — начала 1930-х гг. был отмечен в биографии С. Прокофьева определенной творческой «усталостью» и как следствие явным снижением интереса к его музыке на Западе. Спад в творчестве ощущается в балетах «Блудный сын» (1929, Париж; в 1930 на основе этого балета — последнего из числа написанных по заказу Дягилева — была сочинена симфония №4) и «На Днепре» (1932, Париж), концертах №№4 и 5 для фортепиано с оркестром (1931, 1932), «Симфонической песни» для оркестра (1933).

Значительно больше удавались Сергею Прокофьеву произведения, написанные по заказам из СССР — симфонические сюиты «Поручик Киже» (из музыки к одноименному фильму по повести [Ю. Н. Тынянова](http://to-name.ru/biography/jurij-tynjanov.htm), 1933) и «[Египтские](http://to-name.ru/historical-events/egipet.htm%22%20%5Co%20%22%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82%20-%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%2C%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%2C%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B0) ночи» (из музыки к спектаклю московского Камерного театра, 1934). В советской литературе принято считать, что Прокофьев вернулся на Родину в 1933, на самом деле это произошло несколько позднее. Последнее произведение Прокофьева, написанное перед окончательным возвращением в СССР — концерт №2 для скрипки с оркестром (1935), полный счастливых мелодических находок.

**По возвращении на Родину**

Весной 1936 Сергей Прокофьев с семьей обосновался в Москве. В дальнейшем он выезжал за границу (в Европу и США) лишь дважды — в сезоне 1936/37 и 1938/39. Творческая жизнь Прокофьева между 1936 и 1948 отличалась исключительной интенсивностью. В 1936 он практически завершил работу над балетом «Ромео и Джульетта», который был заказан ему в 1934 дирекцией театра им. Кирова в Ленинграде (премьера балета в этом театре состоялась в 1940; мировая премьера прошла в 1938 в Брно, Чехословакия).

В том же 1936 в Московском театре для детей была поставлена симфоническая сказка «Петя и волк». Год спустя Сергей Прокофьев представил Комитету по делам искусств свою Кантату к 20-летию Октября — грандиозную фреску для двух хоров и четырех оркестров на слова [Маркса](http://to-name.ru/biography/karl-marks.htm), [Энгельса](http://to-name.ru/biography/fridrih-engels.htm), [Ленина](http://to-name.ru/biography/lenin.htm) и Сталина. По существу, это был опыт создания своего рода коммунистической литургии (по своему драматургическому плану Кантата Прокофьева в некоторых отношениях воспроизводит схему католической мессы); но осуществленное Прокофьевым музыкальное воплощение слов классиков марксизма-ленинизма было сочтено идеологически неприемлемым, и Кантата была положена «на полку» (ее первое исполнение, к тому же с купюрами, состоялось в Москве только в 1966).

Значительной художественной удачей явилась вторая монументальная кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский» (1939), созданная на основе музыки к одноименному фильму [С. М. Эйзенштейна](http://to-name.ru/biography/sergej-ejzenshtejn.htm). На 60-летие Сталина Сергей Прокофьев откликнулся кантатой «Здравица», исполнение которой стало кульминационным пунктом юбилейных торжеств. Менее успешной оказалась судьба еще одного приношения Прокофьева на алтарь государственной идеологии — оперы «Семен Котко» по роману [В. П. Катаева](http://to-name.ru/biography/valentin-kataev.htm) «Я сын трудового народа» на сюжет из истории [Гражданской войны](http://to-name.ru/historical-events/grazhdanskaja-vojna-v-rossii.htm) на Украине; поставленная в Москве в 1940, опера подверглась резкой критике и вскоре была снята с репертуара. В 1940 были завершены соната №6 для фортепиано и комическая опера «Обручение в монастыре» по пьесе [Р. Шеридана](http://to-name.ru/biography/richard-sheridan.htm) «Дуэнья», премьера которой состоялась в Ленинграде уже после войны, в 1946.

Летом 1941 Сергей Прокофьев был эвакуирован на Северный Кавказ, где вскоре написал струнный квартет № 2 (на темы из кабардинского музыкального фольклора). В том же году он начал работать над оперой «Война и мир» по роману [Л. Н. Толстого](http://to-name.ru/biography/lev-tolstoj.htm). Работа эта растянулась на 11 лет. В первоначальных редакциях оперы основное внимание уделялось бытовым, семейным мотивам романа, тогда как ее окончательная версия (премьера — Ленинград, 1955, в более полном виде — Москва, 1959) представляет собой грандиозную народно-патриотическую эпопею.

В военные годы Сергеем Прокофьевым было создано еще одно крупное сценическое произведение — балет «Золушка» (1945, Москва). Среди произведений военных и первых послевоенных лет — симфонии № 5 и 6 (1944, 1947), сонаты № 7, 8, 9 для фортепиано (1942, 1944, 1947), соната для флейты и фортепиано (1943; известна также в скрипичной редакции), соната для скрипки и фортепиано (1938-1946).

Постановлением ЦК ВКП(б) об опере [Вано Ильича Мурадели](http://to-name.ru/biography/vano-muradeli.htm) «Великая дружба» от 10 февраля 1948 музыка Прокофьева, наряду с произведениями других крупнейших советских композиторов, была объявлена «формалистической», «чуждой советскому народу». От этого удара Сергей Прокофьев не оправился до конца жизни. Почти все его произведения, написанные после 1948 (опера «Повесть о настоящем человеке», поставлена в Москве в 1960, балет «Сказ о каменном цветке», 1950, поставлен в Москве в 1954, оратория «На страже мира», 1950, симфония №7, 1952) малоудачны, отмечены вымученными попытками «упростить» свой музыкальный язык. Среди немногих исключений — два произведения, написанных в расчете на исполнительский дар молодого [М. Л. Ростроповича](http://to-name.ru/biography/mstislav-rostropovich.htm): соната для виолончели и фортепиано (1949) и симфония-концерт для виолончели с оркестром (1952).

**Сергей Прокофьев** умер [5 марта](http://to-name.ru/primeti/03/05.htm) 1953 года, в [Москве](http://to-name.ru/historical-events/moscow.htm), в один день со [Сталиным](http://to-name.ru/biography/iosif-stalin.htm). Его [смерть](http://www.doctorate.ru/smert/) почти не была замечена советскими средствами массовой информации. Неуклюжей попыткой советской власти сгладить вину перед композитором стало посмертное присуждение ему Ленинской премии (1957). *(Л. О. Акопян)*