**МУЗЫКА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по **музыке** составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки в 3 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи:**

* знакомить детей с народной и духовной музыкой, с сочинениями композиторов-классиков и современных композиторов;
* развивать личность ребёнка, его способность видеть, слышать, чувствовать;
* развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие ребёнком лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа знаний;
* формировать опыт музицирования;
* обучать хоровому исполнительству;
* развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
* поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателяориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы.

Раздел 1. ***«Россия - Родина моя»(5 часов)***. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. ***«День, полный событий» (4 часа).***Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. ***«О России петь - что стремиться в храм»(7 часов).*** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4.***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа).*** Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. ***«В музыкальном театре» (6 часов)*.**  Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел6. ***«В концертном зале»(5 часов).*** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7.***«Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье»(4 часа)****.* Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости. Все разделы программы охватывают широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в III классе 1 час в неделю (34 недели).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**III класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **раздела,**  **урока** | **Тема раздела, урока** | **Кол – во**  **часов** |
| **I** | **Россия — Родина моя** | **5** |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | 1 |
| **II** | **День, полный событий** | **4** |
| 6 | Утро | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |
| 9 | Вечер | 1 |
| **III** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | **7** |
| 10 | Радуйся, Мария! | 1 |
| 11 | Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 13 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 14 | Вербное воскресенье. | 1 |
| 15 | Вербочки. | 1 |
| 16 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 17 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). | 1 |
| 18 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Былина о Садко и Морском царе .Лель мой Лель... | 1 |
| 19 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 |
| **V** | **В музыкальном театре** | **6** |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 22 | Опера «Снегурочка» | 1 |
| 23 | «Океан — море синее» | 1 |
| 24 | Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 25 | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 |
| **VI** | **В концертном зале** | **5** |
| 26 | Музыкальное состязание | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 29 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | 1 |
| 30 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена | 1 |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | **4** |
| 31 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | 1 |
| 33 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт* | 1 |
|  | Всего | **34** |

**ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА ПО ПРЕДМЕТУ**

* умение продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* развитие умения воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* формирование интереса к отдельным группам музыкальных инструментов;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* развитие эмоционального отклика на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* развитие умения показать определенный уровень образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* развитие навыков передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* включение в процесс и желаемое участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* накопление знаний о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* освоение использования системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* развитие мышления, памяти и упражнения узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* развитие умений и навыков исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**ТВОРЧЕСКИ ИЗУЧАЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, К КОНЦУ 3 КЛАССА ОБУЧАЮЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений;
* охотно включаться в процесс творческой коллективной деятельности;
* демонстрировать знания о различных видах музыки и музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

* Наглядные пособия (плакаты, картины, фото, портреты композиторов, музыкальные инструменты, игрушки);
* шумовые инструменты (погремушки, трещотки, ложки, палочки, колокольчики);
* оборудование класса: фортепиано, магнитофон, караоке;
* медиатека: компьютер, проектор, интерактивная доска.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* Библиотечный фонд: учебник Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка. 3 класс», М.: Просвещение, 2013 по количеству детей;
* индивидуальное пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», М: Просвещение,2013;
* Хрестоматия музыкального материала – пособие для учителя. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка. 3 класс», М.: Просвещение, 2013;
* Фонохрестоматия – пособие для учителя. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка. 3 класс», М.: Просвещение, 2013.