**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)** | | | | | |
| понятия | предметные результаты | | универсальные учебные действия (УУД) | | личностные  результаты  (не оцениваются) |
|  | **Россия – Родина моя** | **4** |  | | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка русского народа. Композиторское произведение. Природа и музыка. Мелодия. Песенность.  Вокализ. Лирический образ. | **Научатся:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.  Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я - слушатель |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Музыкальный фольклор | **Научатся:** Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях  Наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре, к природе |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Интонационно-образные особенности музыки. Интонации музыки и речи. | **Научатся:**  принимать участие в элемен­тарной ис­полнительской деятельности | | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | 3-хчастная форма. Вступление. Набат. Кантата. Патриотическая тема в русской классике | **Научатся:**  понимать настроение музыки, определять её характерные черты | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о  музыке | | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель, исполнитель |
|  | **День, полный событий** | **5** |  | | | | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Песенность, развитие, повтор, лад. Музыкально-поэтические образы. | **Научатся:** уметь сравнивать и объединять общим понятием различные виды искусства.  Находить общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | Музыкально-поэтические, лирические образы в музыке | **Научатся:**  пластическому интонированию;  контролировать выразительность исполнения. | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | Интонационная выразительность.  Песенность, танцевальность, маршевость.  Симфонический оркестр.  Музыкальная живопись, регистры, тембры. | **Научатся:**  через различные формы деятельности показывать свои знания и умения | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Интонация, мелодия, аккомпанемент.  Жанры народной музыки | **Научатся:** через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки. | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| **9** | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 | Романс. | **Научатся:**демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
|  | **В музыкальном театре.** | **4** |  | | | | | |
| 10-11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. | **Научатся:**  Иметь представление о жанре – опера. Расширять кругозор. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | Народная и профессиональная музыка. | **Научатся:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | Орнаментальная мелодика | **Научатся:** Иметь представление о любимой теме русских композиторов.  Расширять кругозор. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |  | |  | |  |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Музыка в народном стиле. Народные музыкальные инструменты: бубен, ложки, балалайка, трещотки, гусли, гармонь, свирель, рожок. | **Научатся:**  музицировать на простейших музыкальных инструментах, узнавать их по звуку, называть; развивать чувства ритма. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Оркестр русских народных инструментов. | **Научатся:**  музицировать на простейших музыкальных инструментах, узнавать их по звуку, называть; развивать чувства ритма. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | **Научатся:**  Иметь представление о наличии музыкального фольклора мира.  Расширять кругозор. Выразительно исполнять песни | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |  | |  | |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | Струнный квартет. Ноктюрн. | **Научатся:**  Отклик на звучащую на уроке музыку.  Называть характерные особенности музыкального произведения. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 18 | Старый замок. | 1 | Сюита. Старинная музыка. | **Научатся:** петь вокализом, характеризовать аккомпанемент, узнавать на слух музыкальный инструмент | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано | **Научатся:** различать разные вокальные жанры, развивать слушание музыки, делать её описание. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | Полонез | **Научатся:** характеризовать чувства, переданные композитором в музыке | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально-нравствен­ная отзывчивость |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | Соната. Инструментальная музыка. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. | **Научатся:** определять форму музыкального произведения. Исполнять партию ударных инструментов. | | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 | Симфонический оркестр. Дирижёр. | **Научатся:** накапливать и обобщать музыкально-слуховые впечатления. Исполнять разученные произведения, участвовать в коллективном пении, музицировать на элементарных музыкальных инструментах. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
|  | **В музыкальном театре.** | **2** |  | | | | | |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Оперетта. Мюзикл. Лёгкая музыка. | **Научатся:**  Иметь представление о жанрах «оперетта», «мюзикл». Выбирать подходящие слова, выражающие впечатление от музыки.  Расширять кругозор детей. | | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 | Музыка в народном стиле.  Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле | **Научатся:**  откликаться на звучащую на уроке музыку, понимать культурное наследие своего народа, музыкальные традиции Отечества. | | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |  |  | | |  |  |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | Религиозные традиции. | **Научатся:**  Откликаться положительно на звучащую на уроке музыку.  Расширение музыкальных представлений детей,  оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | 1 | Святые земли Русской. | **Научатся:** сравнивать композиторскую музыку с былинными напевами | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. | **Научатся:**  Слушать музыку, активно говорить о содержании, правильно интонировать | | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Обряд, обычай. Пасха. | **Научатся:**  Называть средства выразительности музыки. | | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |  |  | |  | |  |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 | Вторая жизнь народной песни | **Научатся:**  Сочинять мелодию на текст народной песни | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |  | |  | |  |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Фортепиано. Революционная музыка. Развитие музыкального образа. Этюд. | **Научатся:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. Обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс. | **Научатся:**  Петь мелодию и узнавать её в крупном произведении Разучивать и выразительно петь песню, понимать и отвечать, что в ней важнее мелодия или слова, объяснять почему. | | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Интонационная выразительность музыкальной речи. | **Научатся:**  Находить в мелодиях то, что их отличает друг от друга и понимать, какой человек «спрятан» в них.  Откликаться на звучащую на уроке музыку. | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 | Опера. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись. | **Научатся:** узнавать и называть звучащие инструменты симфонического оркестра, рассказывать об услышанной музыкальной картинке | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 | Симфоническая картина | **Научатся:**  Петь мелодию по нотам. Составлять афиши и программы концерта. Исполненять выученные и полюбившиеся песни всего учебного года.  Знать особенности построения симфонии.  Выразительному пластическому интонированию тем. | | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |