**2 класс**

**Тема года: « Музыкальная прогулка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Прогулка. | 1ч. | 4.09  5.09 | Умение слышать звуки природы. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Урок-знакомство.  Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы)  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» | ------ |  |
| 2. | Картинки с выставки. | 1ч. | 11.09  12.09 | Характеристика музыкальных произведений. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалогову ю форму общения.  (Л) Наличие эмоционнально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно» | Опрос. |  |
| 3. | Осенины. | 1ч. | 18.09  19.09 | Знакомство с разными обычаями. | Урок-концерт.  «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка…осень», Ю. Чичков «Осень» | Пение. | Работа с шумовыми инструментами |
| 4. | Композитор-сказочник. | 1ч. | 25.09  26.09 | Научиться понимать музыкальные интонации. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде» | Опрос. |  |
| 5. | В оперном театре. | 1ч. | 2.10  3.10 | Понятие: опера, оперный театр. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п. | ------- |  |
| 6. | Осень: поэт – художник - композитор. | 1ч. | 9.10  10.10 | Учимся описывать музыку словами и красками. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 7.  8. | Весело - грустно. | 2ч. | 16.10  17.10 | Понятие: лад, тональность. | Урок-викторина.  Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать» | Угадай-ка. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 23.10  24.10 |
| 9. | Озорные частушки. | 1ч. | 30.10  31.10 | Понятия: куплеты, частушки. | «Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки». | Пение сольно. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1ч. | 13.11  14.11 | Понятие: мелодия. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Традиционный урок.  Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия». | -------- |  |
| 2. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»  (проект) | 1ч. | 20.11  21.11 | Знакомство с творчеством Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка»  3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»). | Опрос. |  |
| 3. | Музыкальная интонация. | 1ч. | 27.11  28.11 | Понятие: интонация. | (П) Развитие владения основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Позитивная самооценка. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок» | Пение. |  |
| 4. | Ноты долгие и короткие. | 1ч. | 4.12  5.12 | Понятие: длительность. | Комбинированный урок.  М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки». | Опрос. | Работа с шумовыми инструментами |
| 5. | Величественный орган. | 1ч. | 11.12  12.12 | Знакомство с инструментом - орган. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Традиционный урок.  И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии». | Опрос. |  |
| 6. | «Балло» означает «танцую». | 1ч. | 18.12  19.12 | Понятия: бал, танец, балет. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок». | -------- | Танцевальные движения. |
| 7. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1ч. | 25.12  26.12 | Знакомство с творчеством Чайковский. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»). | Пение. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Зима: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Понятия: вариация, тема. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Урок-знакомство.  С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима». | ------- |  |
| 2.  3. | Для чего нужен музыкальный размер. | 2ч. |  | Особенности музыкального размера. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!». | Опрос. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 4. | Марш Черномора. | 1ч. |  | Особенности маршевого ритма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»;  Л. Лядов «Все мы моряки». | Пение. |  |
| 5. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1ч. |  | Понятия: оркестр, фортепиано. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки». | Опрос. |  |
| 6. | Музыкальный аккомпанемент. | 1ч. |  | Понятия: аккомпанемент, аккапело. | Комбинированный урок.  П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Праздник бабушек и мам.  (проект) | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка». | Пение хором. |  |
| 8.  9. | «Снегурочка» - весенняя сказка. | 2ч. |  | Оперный жанр и его особенности. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установкой.  Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка». | Опрос. | Сказки кистью. |
| 10. | Диезы, бемоли, бекары. | 1ч. |  | Знаки музыкальной речи. | (П) Овладение основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска информации.  (Л) Наличие учебно-познавательного интереса. | Традиционный урок.  В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод». | Угадай-ка. |  |
| 11. | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1ч. |  | Музыкальные истории. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству. | Урок-концерт.  В. Шаинский «Антошка». | Пение. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Весна: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Взаимосвязь разных видов искусств. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Комбинированный урок.  Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет». | -------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Звуки – краски.  Тембры – краски. (для 2 а) | 1ч. |  | Художественное восприятие музыки. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Комбинированный урок.  И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п. | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | Звуки клавесина. | 1ч. |  | Понятие: клавесин. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Традиционный урок.  И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин». | Опрос. |  |
| 4. | Тембры – краски. | 1ч. |  | Тембровые особенности музыкальных инструментов. | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7» | Пение. | Музыка в красках. |
| 5. | «Эту музыку лёгкую называют эстрадною». | 1ч. |  | Понятие: эстрадная музыка. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-викторина.  Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей». | Пение сольно. |  |
| 6. | Музыка в детских кинофильмах. | 1ч. |  | Музыка в кино. | Урок с использованием мультимедийной установки.  В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 7. | Музыкальные театры мира. | 1ч. |  | Знания приобретённые за учебный год. | (П) Развитие стремления к музыкальному творчеству.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Материал по выбору учащихся. | Опрос. |  |