**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1ч. |  | Пробуждение патриотических чувств.  Понятие: гимн. | (П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке..  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-знакомство.  А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя». | -------- |  |
| 2.  3. | Великое содружество русских композиторов. | 2ч. |  | Русские композиторы. «Могучая кучка». | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Слова гимна. |  |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1ч. |  | Особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 5. | Музыка Украины. | 1ч. |  | Особенности музыки Украинского народа. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Пение. |  |
| 6. | Музыка Белоруссии. | 1ч. |  | Особенности музыки Белорусского народа. | Традиционный урок.  А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. | Угадай-ка. | Ритмические упражнения. |
| 7. | Музыкант из Желязовой Воли. | 1ч. |  | Понятие: ноктюрн. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Развитие этических чувств. | Урок-викторина.  Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Викторина. |  |
| 8. | Блеск и мощь полонеза. | 1ч. |  | Понятие: полонез. | Традиционный урок.  М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 9. | Музыкальное путешествие в Италию. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. | Опрос. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п. | ------ |  |
| 2. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1ч. |  | Особенности Австрийской музыки. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». | Опрос. |  |
| 3. | Знаменитая Сороковая. | 1ч. |  | Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Опрос. |  |
| 4. | Героические образы  Л. Бетховена. | 1ч. |  | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество  Л. Бетховена. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Самостоятельная работа. | Мы рисуем. |
| 5. | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1ч. |  | Понятия: песня, танец. Творчество  Ф. Шуберта. | Комбинированный урок.  Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Пение. | Хлопаем в ладоши. |
| 6. | «Не ручей – море ему имя». | 1ч. |  | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Викторина. |  |
| 7. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1ч. |  | Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. | Урок-обобщение.  Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Пение. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Так полюбил я древние дороги…» | 2ч. |  | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. | (П) Знание имён и творчества  композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.  (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | ------ |  |
| 2. | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». | Опрос. |  |
| 3. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности. | Урок-экскурсия.  Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена». | ------- |  |
| 4. | Арлекин и Пьеро. | 1ч. |  | Понятие: стоккато, легато. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 5. | В подводном царстве. | 1ч. |  | Особенности сказочных произведений. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Пение. |  |
| 6. | Цвет и звук: «музыка витража». | 1ч. |  | Понятие: «музыка витража». | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». | Творческие задания. | Мы рисуем. |
| 7. | Вознесение к звёздам. | 1ч. |  | Выразительные средства музыки. | Традиционный урок.  О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | Пение. |  |
| 8.  9. | Симфонический оркестр. | 2ч. |  | Знания музыкальных инструментов. | (П) Знание названий групп симфонического оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Традиционный урок.  Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,  Е. Адлер «Наш оркестр». | Опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 10. | Поэма огня «Прометей». | 1ч. |  | Понятие: кода. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров.  (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле». | Опрос. |  |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Понятие: стилизация. | Урок-обобщение.  Повторение песенного материала. | Викторина. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. |  | Знание о джазе и джазовом оркестре. | (П) Знание названий различных видов оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | ------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. |  | Музыкальные спектакли. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Опрос. |  |
| 3. | Под небом Парижа. | 1ч. |  | Особенности французской музыки и её исполнения. | Традиционный урок.  Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка». | Пение. |  |
| 4. | Петербург. Белые ночи. | 1ч. |  | Размышления о музыке. Понятие: звуковедение. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи». | Викторина. | Мы рисуем. |
| 5. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1ч. |  | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Опрос. |  |
| 6.  7. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 2ч. |  | Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-концерт.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Пение. |  |