**3 класс.**

**Тема года: « О чём рассказывает музыка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Картины природы в музыке. | 1ч. |  | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Урок-знакомство.  М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | Опрос. |  |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1ч. |  | Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке. | Комбинированный урок.  К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов». | Пение. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1ч. |  | Умение определять основные интонации в произведениях. | Урок-сказка.  Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». | Викторина. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1ч. |  | Понятие: вариации. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Развитие осуществления простых обобщений.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.). | Пение сольно. |  |
| 5. | Дела давно минувших дней… | 1ч. |  | Узнать о многообразие жанров. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Воспитание чувства патриотизма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | --------- |  |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1ч. |  | Особенности русской песни. | Традиционный урок.  Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». | Опрос. | Игра на шумовых инструментах. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1ч. |  | Понятие: кантата. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». | Пение. |  |
| 8.  9. | Бег по кругу: рондо. | 2ч. |  | Понятие: рондо. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо». | Пение. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1.  2.  3. | Какими бывают музыкальные интонации. | 3ч. |  | Понятия: интонация, лад, интервалы. | (П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». | ------- | Метроритмическая работа. |
| 4. | Знаки препинания в музыке. | 1ч. |  | Понятие музыкальная пауза. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | Опрос. |  |
| 5. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1ч. |  | Мыслить музыкальным языком. Импровизация. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки.  П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | Пение. | Музыка кистью. |
| 6.  7. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2ч. |  | Традиции и праздники православной церкви. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-обобщение.  А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке». | Слова песни. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Колокольные звоны на Руси. | 1ч. |  | Особенности колокольного звона. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | ------- | Игра на шумовых инструментах. |
| 2. | Музыка в храме. | 1ч. |  | Основы духовно-нравственного воспитания. | Урок с использованием мультимедийной установки.  М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | Опрос. |  |
| 3. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1ч. |  | Развитие русской классики. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | Слова песни. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Что такое патриотизм? | 1ч. |  | Воспитание патриотических чувств. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | Опрос. |  |
| 5. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1ч. |  | Понятия: ария, хор. | Традиционный урок.  М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | Опрос. |  |
| 6. | Прощай, Масленица! | 1ч. |  | Знания о русских традициях. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-экскурсия.  Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленницы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной». | Пение. | Музыка в движение. |
| 7.  8. | Музыкальная имитация. | 2ч. |  | Понятия: полифония, канон. | Традиционный урок.  С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Пение сольно. |  |
| 9. | Композиторы детям. | 1ч. |  | Знакомство с творчеством разных композиторов. | Урок-концерт.  С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | Пение. |  |
| 10. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры и звучания инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Комбинированный урок.  Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант» | Пение хором. | Мы рисуем музыку. |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Правила музыканта. | Урок-обобщение.  «Много песен мы споем» Венг.н.п. | Викторина. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Струнные смычковые инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | ------ |  |
| 2.  3. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2ч. |  | Разные тембры инструментов. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок». | Викторина. | Мы рисуем музыку. |
| 4. | Вечная память героям.  День Победы. | 1ч. |  | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п. | Пение. |  |
| 5. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1ч. |  | Звуковедение, пауза, дыхание. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза.  (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Урок-репетиция.  А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 6. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | Пение хором. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Концертные залы мира. | 1ч. |  | Знания о концертной деятельности. | Урок-обобщение.  П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода;  «Музыканты» Немец.н.п. | Опрос. |  |