МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

г. Железногорска Курской области

**План-конспект**

открытого урока музыки

во 2 классе

Тема:

**«Весна: поэт – художник – композитор»**

Учитель музыки

Картавцева Любовь Николаевна

г. Железногорск

2013 г.

**План-конспект открытого урока музыки**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

**2 класс, IV четверть, программа Алеев В.В., Кичак Т.Н.**

**Тема: «Весна: поэт – художник – композитор»**

**Тип урока:** усвоение новых знаний.

**Цель урока:** показать учащимся, как различные виды искусства передают в своих произведениях окружающую природу и ее явления, вспомнить понятия поэт, художник, композитор.

**Задачи урока:**

- формирование умений выделять общее в характере произведений различных видов искусства;

- усвоение знаний о динамических оттенках музыки;

- знакомство с понятием крещендо, закрепление понятий legato – non legato, мажор – минор;

- овладение вокально-хоровыми навыками в исполнении песен контиленного характера;

- развитие ладового чувства, формирование чувства ритма и творческих способностей в игре на простейших музыкальных инструментах;

- формирование эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

**Вид урока:** урок на основе групповой технологии.

**Образовательные технологии:**

- технология развивающего, проблемного обучения;

- игровая технологии;

- информационно-коммуникативная технология.

**Методы:** сравнение, анализ, беседа, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога.

**Средства обучения:**

* Слайды презентации по теме урока
* Детские музыкальные инструменты: колокольчики.
* Учебник «Музыка» 2 класс, автор В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, 4-е издание, М.: «Дрофа», 2008 г.
* Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс, автор В.В. Алеев, Т.Н. Кичак, 4-е издание, М.: «Дрофа», 2008
* Фономатериалы: Н.А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка» (фрагмент). Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент)

**Структура урока**

1. **Организационный этап (2 мин)**

а) музыкальное приветствие

1. **Мотивация, введение в тему урока (4 мин)**

а) чтение стихотворения

б) беседа

1. **Актуализация знаний (15 мин)**

а) Беседа по пройденному материалу

б) Слушание: Н.А. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка» (фрагмент).

в) продолжение работы над песней Евгения Крылатова «Ласточка»

г) «Веселый колокольчик». Проверка самостоятельной работы предыдущего урока, разучивание и оркестровка песни «Веселый колокольчик», музыкально-ритмическая работа с инструментами.

1. **Первичное усвоение новых знаний (18 мин)**

а) Знакомство с картиной П. Боннара «Ранняя весна».

б) Музыкально-ритмическая игра «Буги-вуги».

в) Знакомство с картиной Н. Рериха «Солнце».

г) Слушание: Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент)

д) Чтение стихотворения учителем.

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж (2 мин)**

а) Предложить детям побыть в роли поэтов (сочинить стихотворение о весне).

б) Предложить побыть в роли художников (нарисовать картины о весне).

в) Предложить побыть в роли композиторов (попробовать сочинить музыку о весне).

1. **Рефлексия (4 мин)**

1.Выводы детей о значении урока в их жизни:

 2.Выставление оценок за урок

**Ход урока.**

1. **Организационный этап.**

Музыкальное приветствие. (Здравствуйте…), исполнение всем классом.

1. **Мотивация, введение в тему рока.**

 Чтение стихотворения учителем (проблемная ситуация).

Распустились почки, лес зашевелился

Яркими лучами весь озолотился

На его окраине из травы душистой

Выглянул на солнце ландыш серебристый

И открылись кротко от весенней ласки

Милой незабудки голубые глазки.

 С. Дрожжин

- Необычно начался сегодня урок, со стихотворения. Вы слушали очень внимательно и, наверное, уловили, о каком времени года в нем говорится.

(О весне).

- А помните ли вы, ребята, как называют человека, который сочиняет стихи? (поэт).

- Верно, молодцы.

1. **Актуализация знаний.**

- Но, прежде чем продолжить разговор о весне, давайте вспомним материал предыдущих уроков. О чем мы говорили на прошлом уроке?

(О весенней сказке).

- Как она называлась? («Снегурочка»)

- Дети, а разве это была просто сказка? (Не просто сказка, а опера).

- Кто написал эту оперу? (Н. А. Римский-Корсаков)

*(Слайд. Портрет Н.А. Римского-Корсакова)*

- Какую музыку из этой оперы вы хотели бы послушать еще раз?

(«Вступление» к опере «Снегурочка»)

*(Слушание)*

- Что вы представили, слушая эту музыку? (Начало весны)

- Да, ребята, из дальних стран к нам возвращается весна.

(Я услышал пение птиц.)

- Да, птицы поют. Они рады весне. А какие песни о весне мы начали учить на прошлых уроках? («Ласточка», «Веселый колокольчик»)

- Вы прекрасно знаете, что музыку и стихи к песне должен кто-то сочинить. Мы с вами уже говорили в начале урока о том, что стихи пишет поэт, а кто же пишет музыку? (Композитор)

- Верно, а теперь мы с вами продолжим разучивание песни Е. Крылатова «Ласточка».

- Как нужно сидеть во время пения?

- Давайте вместе скажем правила правильной посадки:

Сяду прямо, не согнусь,

Я за пение возьмусь.

- А теперь подготовим наш голосовой аппарат. (Распевание)

Ах, весна, весна, весна, ты нам радость принесла!

Ах, весна, весна, весна, ты нам солнце принесла!

(Октава вверх, октава вниз).

План вокально-хоровой работы:

а) Определение песни по мелодии (*Слайд. Иллюстрация к песне*).

б) Повторение понятий legato, non legato.

в) Определение характера исполнения песни.

г) Связное, протяжное пение с динамическими изменениями в припеве.

д) Исполнение под фонограмму стоя.

- А теперь продолжим работу над песней «Веселый колокольчик», музыка Е. Кикты.

а) Проверка самостоятельной работы предыдущего урока, разучивание и оркестровка песни.

- В прошлый раз на уроке прозвучала еще одна песня. В ней пелось о том, что звонкие весенние капели запели в ответ веселым колокольчикам, а фортепиано подражало им различными оттенками звучания.

(*Слайд. Рабочая тетрадь с. 66*)

- как назывались эти оттенки?

- Какие оттенки вы поставили в рамочках? (f ; p)

*(Слайд. Самопроверка)*

План работы над песней:

а) Слушание и письменная работа в рабочих тетрадях, с. 67.

б) Проверка письменной работы (Устные ответы учащихся).

в) Разучивание песни (со словами от начала до конца без вступления, с заменой слов динь-динь звучанием колокольчиков)

г) Пение и оркестровка песни стоя, передавая силу звучания музыки в соответствии с формой произведения со вступления. *(Слайд. Текст песни).*

1. **Первичное усвоение новых знаний.**

- А теперь, ребята, я хочу обратить ваше внимание на экран (*Слайд. Картина П. Боннара «Ранняя весна»)*

- На этой картине изображена ранняя весна. Еще не успело все зазеленеть, но яркие сочные краски передают нам именно весеннее настроение.

- Как же называют человека, пишущего картины? (Художник)

- Молодцы!

- Стихотворение поэта, картина художника и песня композитора – все они рассказали нам о весне, т.е. мы видим, что разные виды искусства, каждый своим языком нам говорит об одном и том же. О чем, дети? (О весне).

- Настроение в них разное или схожее? (Схожее)

- Какое? (Солнечное, весеннее, праздничное)

- А вы знаете, что настроение природы влияет на настроение человека.

- Давайте поиграем в музыкально-ритмическую игру «Буги-вуги».

*(Проводится игра)*

- Ваше настроение изменилось? (Да, стало веселее, радостнее).

- Хорошо.

*(Слайд. Картина «Солнце» Н. Рериха. Звучит фрагмент из симфонической сюиты «Пер Гюнт» : «Утро». Автор Э. Григ)*

- Что вы услышали и увидели в музыке? (Это весна, утро, восход солнца, начинающийся день и т.д.)

- Да, ребята, я с вами согласна. Эта музыка называется «Утро», которую написал норвежский композитор Э. Григ.

*(Слайд. Портрет Э. Грига)*

- Вернемся к картине «Солнце». *(Слайд. Картина Н. Рериха «Солнце»)*

Она появилась после того, как художник услышал музыку норвежского композитора Э. Грига «Утро».

- И я предлагаю вам сегодня послушать еще раз музыку об этом весеннем утре в горах, которое постепенно заливается ярким солнечным светом, заполняющим все горное пространство Норвегии.

а) Слушание.

б) Высказывания о динамических изменениях.

в) Понятие крещендо.

- А у меня, ребята, после прослушивания музыки Э. Грига родилось стихотворение, которое я назвала «Утро и солнце» и, наверное, сегодня я не только музыкант, но и немножко поэт.

*Чтение стихотворения:*

Еще все дремлет.

И только солнце украдкой,

 тихо

Встает всех раньше,

Ведь утро . И пора проснуться цветам,

Раскрыть изящно лепестки свои…

Конечно! Утро! И солнце выше,

 все выше,

 ярче,

И прекрасней нет сплетенья чувств!

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж.**

- Я предлагаю вам, ребята, побыть в роли поэтов (сочинить стихи о весне), художников (написать картину о весне), композиторов (попробовать написать музыку о весне).

1. **Рефлексия (подведение итогов урока).**
2. Какое, ребята, у вас настроение? (Весеннее, солнечное, радостное)
3. Кто вам навеял это настроение? (Поэт, художник, композитор).
4. Музыку какого композитора вы слушали на уроке? (Э. Грига)
5. Стихи каких поэтов были использованы в песнях? (В. Татаринова, И. Шаферана)
6. Как назывались картины и кто их написал? («Ранняя весна» - П. Боннар, «Солнце» - Н. Рерих)

- На сегодняшнем уроке мы увидели, что весна вдохновляла и вдохновляет каждого творческого человека на создание прекрасных произведений искусства. И сегодня мы благодарны всем, кто оставил такую память нам об этом чудесном времени года.