**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

**Музыка 33 часа ( 1 час в неделю )**

**Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Тема, тип и вид урока** | **Решаемые проблемы (цель )** | **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  1 |  | «И муза вечная со мной!» (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в парк ) | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?**Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель,Звуки шумовые и звуки музыкальные | Научатся: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»; Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:**Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.**Коммуникативные:**Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель |
| 2 |  | Хоровод муз ( изучение и закрепление новых знаний; урок-игра ) | Что такое хоровод муз?**Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» | Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.**Коммуникативные:**Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3 |  | Повсюду музыка слышна ( закрепление изученного материала; урок-экскурсия) | Как различать многообразие детских песен-попевок?**Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-считалка, песня-марш,колыбельная песня, песня-закличка | Научатся: сочинятьпесенки-попевки; определять характер,настроение,жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импрвизации и исполнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:**Осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:**Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 |  | Душа музыки – мелодия ( обобщение и систематизация знаний; урок-игра) | Как определить мелодию,опираясь на жанры (песня, танец,марш)**Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня,танец, марш | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.**Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 5 |  | Музыка осени (изучение нового материала; экскурсия в парк) | Как определить характер осенней музыки?**Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика напевность | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 |  | Сочини мелодию (закрепление нового материала; урок-игра) | Как сочинить музыку?**Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения,мелодии | Мелодия, аккомпанемент,ритм | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…» (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен) | Как песня помогает человеку?**Цели:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8 |  | Музыкальная азбука. | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?**Цели:** учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпонемент, ритм, нотная запись, звук, нота | Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы ( «Песня о школе» Д.Кабалевский, Г.Струве «Нотный бал») | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:**Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 9 |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты. | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?**Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 10 |  | «Садко». Из русского былинного сказа. | Что такое опера? О чём поют гусли?**Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой – былиной «Садко». | Гусли. Опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные. | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |  |
| 11 |  | Музыкальные инструменты. | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр «Садко»? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?**Цель:** сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр. | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 12 |  | Звучащие картины. | Можно ли услышать музыку в живописи?**Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление. | Песня, опера. Пьеса, флейта, арфа. | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка; составлять графическое изображение мелодии. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**Познавательные:** читать простое схематическое изображение.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. |  |
| 13 |  | Разыграй песню. | В каких фразах песни одинаковая мелодия?**Цели:** познакомить с приёмами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета. | Песня, куплет, мелодия. | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 14 |  | Пришло Рождество, начинай торжество. | Что общего в рождественских песнях разных народов?**Цели:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей. | Народные праздники, рождественские песни | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники и рождественские песни. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 15 |  | Родной обычай старины. | Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идёшь в гости.**Цели:** расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества. | Праздник Рождества Христова; колядки. | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| 16 |  | Добрый праздник среди зимы. | Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь?**Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского. | Балет-сказка, марш, вальс. | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. |
| 17 |  | Край, в котором ты живёшь | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае?**Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор. | **Научатся:** различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |
| 18 |  | Поэт, художник, композитор. | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого?**Цель:** закрепить и обобщить знания по теме. | Картина- художник, стихи-поэт, музыка-композитор. | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:**ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. |
| 19 |  | Музыка утра | Как музыка расскажет нам о жизни природы?**Цели:**  выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст. | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |  |
| 20 |  | Музыка вечера. | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа?**Цели:** познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве. | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:**  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |  |
| 21 |  | Музыкальные портреты. | Как музыка помогла определить характер героя, его настроение?**Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. |
| 22 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?**Цели:** познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга». | Игра – драматизация. Образы русского фольклора. | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру. | **Регулятивные:** выбирать действия с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:**  договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 23 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. | Какие инструменты ты услышал? **Цели:** учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах. | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр. | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах. | **Регулятивные:** применять установленные правила.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 24 |  | Музы не молчали. | Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой?**Цель:** вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны. | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь. | **Научатся:** объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 25 |  | Музыкальные инструменты. | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке?**Цели:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. |
| 26 |  | Мамин праздник. | Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной?**Цели:** учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования. | Песенная. Танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах. | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным. Положительное отношение к музыкальным занятиям. |
| 27 |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Сравни голоса инструментов с голосами уже знакомых тебе инструментов.**Цели:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов. | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано. | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звуки инструментов. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 28 |  | «Чудесная лютня». Звучащие картины. | Какая музыка поможет иностранному гостю лучше узнать твою страну?**Цели:** продолжить знакомство с музыкальными инструментами. | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин,, гитара, лютня. | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их. | **Регулятивные:** моделировать, выделять. Обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. |
| 29 |  | Музыка в цирке. | Как стучат копыта? Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.**Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке. | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:**  координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 30 |  | Дом, который звучит. | В каком музыкальном спектакле могла бы звучать эта музыка?**Цели:** учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость. | Песенность. Танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты. | **Научатся:** определять понятия опера, балет, различать в музыке танцевальность, песенность, маршевость. | **Регулятивные:** использовать общие приёмы решения задач.**Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. |
| 31 |  | Опера-сказка. | Что такое опера-сказка? Какое настроение передаёт музыка?**Цель:** учить определять виды музыки. | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр. | **Научатся:** определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.**Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения.**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. |
| 32 |  | «Ничего на свете лучше нету…» | Создай свой собственный мультфильм.**Цели:** познакомить с музыкой написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты». | Музыкальная фантазия, трубадур. | **Научатся:** выразительно исполнять песни, определять значение музыки в мультфильмах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учёта позиций и интересов всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. |
| 33 |  | Афиша. Программа. | Назвать своих любимых композиторов и музыку.**Цели:** определять уровень музыкальной культуры. | Афиша, программа, музыкальный спектакль. | **Научатся:** понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель. | **Регулятивные:** вносить необходимые изменения в план и способ действия.**Познавательные:**Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении ролей. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |