Муниципальное общеобразовательное учреждение

# cредняя общеобразовательная школа №11

Утверждаю

Директор МОУ СОШ №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Певцова О.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

(базовый уровень)

УМК «Школа России»

**2 класс «А»**

 **2014-2015 учебный год**

Составитель

учитель Дудник В.В.

г.Орехово-Зуево

# **Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. |  Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Описание места учебного предмета**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на который отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: во 2 классе 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

*- движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Содержание программного материала 2 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

 ***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

 ***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

 ***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 ***Урок 9.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

 **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

 ***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

 ***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

 ***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

 ***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

 ***Урок 14.* С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

 ***Урок 16.* Обобщающий урок.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

 ***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

 ***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

 ***Урок 23.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

 ***Урок 24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 ***Урок 25.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

 ***Урок 26.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

 ***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

 ***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

 ***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

 ***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

 ***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

 ***Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

 ***Урок 33.* Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

 ***Урок 34.* Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Формы организации учебного процесса:**

 - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 **Виды организации учебной деятельности:**

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 **Виды контроля:**

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 **Формы (приемы) контроля:**

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно - тематическое планирование музыка «Школа России» 2 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Плано-вые сроки****прохож-дения****программы** | **Скорректированные****сроки****прохож-дения****программы** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Элемент****содержания** | **Характеристика деятельности учащихся.** |  |
| ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (3 часа)** |
| **1** | 01/09/1406/09/14 | 01/09/14 | **Мелодия** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |
| **2** | 08/09/1413/09/14 | 09/09/14 | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*- «Моя Россия» Г.Струве.**- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса |
| **3** | 15/09/1420/09/14 | 15/09/14 | **Гимн России** | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.***Уметь:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). |

|  |
| --- |
|  ***Раздел 2*: «День, полный событий» ( 6часа ).** |
| **4** | 22/09/1427/09/14 | 22/09/14 | **Музыкаль-ные инструменты****(фортепиано)** | 1 | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.*- «Детская музыка» С.Прокофьев**- «Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:**  «композитор», «исполнитель», «фортепиано». **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; |
| **5** | 29/09/1404/10/14 | 29/09/14 | **Природа и музыка. Прогулка.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **6** | 13/10/1418/10/14 | 13/10/14 | **Танцы, танцы, танцы…** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.**- Тарантелла» С.Прокофьев* *- «Начинаем перепляс» С.Соснин*  | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).  |
| **7** | 20/10/1425/10/14 | 20/10/14 | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. *-«Марш деревянных солдатиков».**П.Чайковский**- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| **8**. | 27/10/1401/11/14 | 27/10/14 | **Расскажи сказку.** | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.**- «Нянина сказка».**П.Чайковский**- «Сказочка» С.Прокофьев**-«Мама». П,Чайковский**-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). |
| **9** | 03/11/1408/11/14 | 10/11/14 | **Колыбель-ные. Мама.****Обобщение.** | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.*  | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* |
|  ***Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм».(5часов)** |  |
| **10** | 10/11/1415/11/14 | 17/11/14 | **Великий колоколь-ный звон. Звучащие картины.** | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.**-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.* *- «Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; |
| **11** | 24/11/1429/11/14 | 24/11/14 | **Святые земли русской. Князь Александр Невский.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. *- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев* *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |
| **12** | 01/12/1406/12/14 | 01/12/14 | **Сергий Радонежский** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни* *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | **Знать/ понимать**:  *религиозные традиции.***Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. |
| **13** | 08/12/1413/12/14 | 08/12/14 | **Жанр молитвы.** | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*- «Утренняя молитва»,**«В церкви» П.Чайковский.* | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **14** | 15/12/1420/12/14 | 15/12/14 | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.**- «Рождественская песенка» П.Синявский**- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».**- «Рождественское чудо» ,* *- Тихая ночь.* | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
|  ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** |
| **15** | 22/12/1427/12/14 | 22/12/14 | **Русские народные инструмен-ты. Плясовые наигрыши.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **16** | 29/12/1403/01/14  | 29/12/14 | **Разыграй песню.** | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.*  | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **17** | 12/01/1517/01/15 | 12/01/15 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. *«Калинка» - р.н.п.**«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* *- «Камаринская» - р.н.п* | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;**Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **18** | 19/01/1524/01/15 | 19/01/15 | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**.  | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации.*- Песня – игра;**«Бояре, а мы к вам пришли»;**- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
|  ***Раздел 5:* «В музыкальном театре»(5 часов)** |
| **19** | 26/01/1531/01/15 | 26/01/15 | **Сказка будет впереди.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.* *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**- «Камаринская» - р.н.п.**- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*  | **Знать/понимать:** *смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),  |
| **20** | 02/02/1507/02/15 | 02/02/15 | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. -*Масленичные песни,**- Весенние заклички.* | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация). |
| **21** | 09/02/1514/02/15 | 09/02/15 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера** | **1** | Интонации музыкальные и речевые.*- «Песня – спор» Г.Гладков* | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **22** | 23/02/1528/02/15 | 02/03/15 | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет*- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** *названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **23** | 02/03/1507/03/15 | 09/03/15 | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 |  Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.**- Увертюра* *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.**-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка**- сцена из первого действия.**-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)*, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
|  ***Раздел 6:* «В концертном зале» (5 часов)** |
| **24** | 09/03/1514/03/15 | 16/03/15 | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.**- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **25** | 16/03/1521/03/15 | 23/03/15 | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 | Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Основные средства музыкальной выразительности (тембр). *-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
|
| **26** | 23/03/1528/03/15 | 30/03/15 | **«Картинки с выставки». Музыкаль-ное впечатле-ние.** | 1 | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**- М.Мусоргский «Картинки с выставки».**- «Песня о картинах» Г.Гладков.**Обобщение музыкальных впечатлений* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **27** | 30/03/1504/04/15 | 13/04/15 | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | **1** | Симфонический оркестр. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.**- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* |  **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.***Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **28** | 13/04/1518/04/15 | 20/04/15 | **Увертюра.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
|  ***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов )** |  |
| **29** | 20/04/1525/04/15 | 27/04/15 | **Волшеб-ный цветик – семицве-тик. И все это – Бах!** | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. -«Менуэт» И. -С.Бах.- «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),* названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **30** | 27/04/1502/05/15 | 11/05/15 | **Все в движе-нии. Попут-ная песня.** | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **31** | 04/05/1509/05/15 | 11/05/15 | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. -*Тройка» Г.Свиридов.**-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **32** | 11/05/1516/05/15 | 18/05/15 | **«Два** **лада».****Природа и музыка.**  | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,**«Клоуны», «Карусель».*  | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*музыкальная речь, музыкальный язык.***Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **33** | 18/05/1523/05/15 | 18/05/15 | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.* *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **34** | 25/05/1530/05/15 | 25/05/15 | **Мир композитора. Могут ли иссяк-нуть мелодии? (обобще-ние)** | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*-Г.Свиридов «Весна. Осень».* *-«Жаворонок»**М.Глинка.**- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах,исполнять изученные песни (по выбору учащихся). |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Описание материально-технического обеспечения****образовательного процесса****1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*****1.1. Программы по музыке***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год изда-ния | Кол-во |
| 1 | 1-4 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская , Т.С.Шмагина | Музыка .  | «Просвещение» Москва | 2014 | 1 |  | 1 |
| 2. | 1-8 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Программы общеобразоват.учрежд..Музыка . | «Просвещение» Москва | 2013 | 1 | 1 |

***1.2 Хрестоматии с нотным материалом***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год изда-ния | Кол-во |
| 1 | 1 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1988 | 1 |
| 2 | 2 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1988 | 1 |
| 3 | 3 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1987 | 1 |
| 4 | 4 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1989 | 1 |

***1.3 Сборники песен и хоров***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Изд-во | Год изд. |
| 1 | Искорки (выпуск 21)  | «Советский композитор» Москва | 1991 |
| 2 | Гусельки ( Выпуск88) | « Советский композитор» Москва | 1989 |
| 3 | Гусельки (выпуск70) | « Советский композитор» Москва | 1983 |
| 4 | Гусельки(вып.90) | « Советский композитор» Москва | 1991 |
| 5 | Маленькие песенки | « Музыка» Москва | 1970 |
| 6 | Полянка | « Музыка» Ленинград | 1968 |
| 7 | Гусельки(вып.58) | « Советский композитор» Москва | 1978 |
| 8 | Искорки ( Вып.19) | « Советский композитор»  | 1989 |
| 9 | Песни, игры, пляски | « Музыка» Москва | 1988 |
| 10 | Избранные песни Р. Бойко | « Музыка» Москва | 1984 |
| 11 | Музыкальная шкатулка | « Музыка» Москва | 1995 |
| 12 | Избранные песни Ю.Чичкова | « Советский композитор» Москва | 1988 |
| 13 | Пение в школе 1 – 4 кл. | « Музыка» Москва | 1968 |
| 14 | Музыкальные сказки | « Владос»,Москва | 2004 |
| 15 | Солнечные зайчики | «Композитор» Санкт-Петербург | 2008 |

***1.4. Методические пособия***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год издания | Кол-во |
| 1 | 2 | Л.В. Горюнова | Музыка -2 | «Жизнь.Творчество.Детство» Москва | 2011 | 1 |
| 2 | 1 | Ю.Изместьева | Музыка (поурочное планирование)  | «Учитель –АСТ» Волгоград | 2012 | 1 |
| 3 | 1 | Ю.Д. Изместьева | Музыка (поурочное планирование) | «Учитель-АСТ» Волгоград | 2012 | 1 |
| 4 | 1 | В.О. Усачёва | Музыкальное искусство (Методическое пособие для учителей)  | «Вентана-Граф» Москва | 2013 | 1 |
| 6 | 2 | Журнал | Искусство в школе №2 | Москва | 2011 | 1 |
| 8 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 1 | Москва | 2011 | 1 |
| 9 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 1 | Москва | 2014 | 1 |
| 10 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 2 | Москва | 2012 | 1 |
| 11 |  | О.А.Апраксина | Из истории музыкального воспитания | «Просвещение» Москва | 1990 | 1 |
| 12 |  | Л.Г.Дмитриева | Методика музыкального воспитания в школе | « Просвещение» Москва | 1989 | 1 |
| 13 | 1-4 | Э.Б.Абдуллин | Музыка в начальных классах | « Просвещение» Москва | 1985 | 1 |
| 14 | 1-4 | Шалаева  | Первый учебник вашего малыша | Музыка  | 2008 | 1 |
| 15 | 1-4 | Э.П.Костина | Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие. | « Феникс»Ростов –на-Дону | 2010 | 1 |
| 16 | 1-8 | Журнал | Музыка в школе №2 | Москва | 2012 | 1 |
| 17 | 1-8 | Журнал | Музыка в школе №1 | Москва | 2011 | 1 |

 ***1.5 Справочные пособия, энциклопедии.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Издательство | Год издания | Кол-во |
| 1 |  | Музыкальный Энциклопедический словарь | «Советская энциклопедия» Москва | 1991 | 1 |
| 2 | Ю. Вайнкоп | Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)  | «Музыка» Ленинград | 1983 | 1 |
| 3 | С. Газарян | В мире музыкальных инструментов | «Просвещение» Москва | 1989 | 1 |
| 4 | В.Владимиров | Музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1992 | 1 |
| 5 | И.Прохорова | Музыкальная литература зарубежных стран | «Музыка» Москва | 1990 | 1 |
| 6 | Э. Смирнова | Русская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1981 | 1 |
| 7 | И. Прохорова | Советская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1982 | 1 |

**2. Печатные пособия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |  |
| 1 | Портреты русских композиторов | 1 комплект (20 шт.) |
| 2 | Портреты зарубежных композиторов | 1 комплект (20 шт.) |
| 3 | Изображения музыкальных инструментов | 1 комплект (8 шт.) |

***2.1 Дидактический раздаточный материал***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |
| 1 | Музыкальные инструменты ( лото) |  комплект для практической работы в группах |
| 2 | Музыкальные жанры ( лото) | комплект для практической работы в группах |
| 3 | Карточки для определения формы произведений | 25 комплектов |

***3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Кол-во |  |
| 1 | CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 1-4 классы | 1 |
| 2 | CD/Фонохрестоматия по программе Д.Б.Кабалевского 1-4 классы | 1 |
| 3 | CD/Аудиопособие по музыкальной литературе. | 12 |
| 4 | CD/Музыка родного края/ | 4 |
| 5 | CD/Классическая музыка | 1 |
| 6 | CD/Любимые фортепианные пьесы | 1 |
| 7 | CD/Шедевры русской классики | 1 |
| 8 | CD/Лето/Июнь | 1 |
| 9 | CD/Времена года /А.Вивальди | 1 |

***3.2. Видео материалы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Кол-во |  |
| 1 | VHS/ Балет «Петрушка» | 1 |
| 2 | VHS/ Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 3 | VHS/ Балет «Лебединое озеро» | 1 |
| 4 | VHS/«Приключения Буратино» (Х/Ф) | 1 |
| 5 | VHS/«Про Красную Шапочку» (Х/ф) | 1 |
| 6 | DVD/КАРАОКЕ (4000 песен),версия 5 | 1 |

**4. Учебно-практическое оборудование*****4.1.Музыкальные инструменты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование  | Количество |
| 1 | Фортепиано  | 1  |
| 2 | Интерактивная доска | 1  |
| 3 |  Компьютер | 1 |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический коплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html) |

**Приложение 1.**

**Итоговый тест 2 класс**

**1 полугодие**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

 а) П.Чайковский

б) А.Александров
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
5. «Нянина сказка» а) Марш
6. «Похороны куклы» б) Песня
7. «Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс**

**2 полугодие**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

 а) П.И.Чайковский

 б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

 а) Новый год

б) Рождество Христово

Согласовано

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Данилова Н.Б.

 Протокол ШМО №

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артамонова Т.К.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.