Муниципальное общеобразовательное учреждение

# cредняя общеобразовательная школа №11

Утверждаю

Директор МОУ СОШ №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Певцова О.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

(базовый уровень)

УМК «Школа России»

**3 класс «А»**

 **2014-2015 учебный год**

Составитель

учитель Дудник В.В.

г.Орехово-Зуево

# **Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. |  Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Описание места учебного предмета**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на который отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: в 3 классе по 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

 ***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

 ***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

 ***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

 ***Урок 9.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

 ***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 12.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

 ***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

 ***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

 ***Урок 16.* Обобщающий урок.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

 ***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

 ***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

 ***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

 ***Урок 20.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 22.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

 ***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

 ***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

 ***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

 ***Урок 26.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников .*

 ***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

 ***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

 ***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

 ***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

 ***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

 ***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

 ***Урок 34.* Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Формы организации учебного процесса:**

 - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 **Виды организации учебной деятельности:**

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 **Виды контроля:**

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 **Формы (приемы) контроля:**

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно - тематическое планирование музыка «Школа России» 3 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Плановые сроки****про****хож-дения****программы** | **Скорректиро-ванные****сроки****прохож-дения****программы** | **Тема урока** | **Элемент****содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** |  |
|  |  |
| **Раздел 1. «Россия – Родина моя» ( 5 часов)** |
| **1** | 01/ 09/1406/09/14 | 01/09/14 | **Мелодия - душа музыки** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. *- П.Чайковский «Симфония №4»* *2 часть.- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **2** | 08/09/1413/09/14 | 08/09/14 | **Природа и музыка.****Звучащие картины.** |  Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; *-* «*Жаворонок» М.Глинка;**«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** | 15/09/1420/09/14 | 15/09/14 | **«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».** |  Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. - *«Радуйся, Росско земле»;- Солдатские песни.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.***Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | 22/09/1427/09/14 | 22/09/14 | **Кантата «Александр Невский».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*- «Александр Невский» С.Прокофьев* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)***Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |
| **5** | 29/09/1404/09/14 | 29/09/14 | **Опера «Иван Сусанин».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *- Сцены из оперы**«Иван Сусанин» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| ***Раздел 2:* «День, полный событий» (4 часа)** |
| **6** | 13/10/1418/10/14 | 13/10/14 | **Утро.** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.«*Утренняя молитва» П.Чайковский.**«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.***Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **7** | 20/10/1425/10/14 | 20/10/14 | **Портрет в музыке.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Портрет в музыке.- С.Прокофьев «Петя и волк»;- «Болтунья» С.Прокофьев. «Золушка»;**«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | 27/10/1401/10/14 | 27/10/14 | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.**  | Выразительность и изобразительность в музыке. *- «С няней» М.Мусоргский;**- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.**- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».* *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.***Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| **9** | 03/11/1408/11/14 | 27/10/14 | **Вечер.****Обобщаю-щий урок.** | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| ***Раздел 3:* «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** |
| **10** | 10/11/1415/11/14 | 10/11/14 | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**- «Ave,Maria» Ф.Шуберт**- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.***Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **11** | 24/11/1429/11/14 | 24/11/14 | **Древнейшая песнь материнства.**  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**Тропарь иконе Владимирской Божией Матери**«Мама» В.Гаврилин.**«Мама» Ч.А Биксио,* *(исп. Р.Лоретти).* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  |
| **12** | 01/12/1406/12/14 | 01/12/14 | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*«*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **13** | 08/12/1413/12/14 | 08/12/14 | **Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** |
| **14** | 15/12/1420/12/14 | 15/12/14 | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова**- Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.- «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина* | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.***Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | 22/12/1427/12/14 | 22/12/14 | **Певцы русской старины (Баян. Садко).**  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*- Песня Садко с хором. Н.Римский Корсаков.- Вторая песня Баяна М.Глинка.* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,  *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |  |
| **16** | 29/12/1403/12/14 | 29/12/14 | **Певцы русской старины (Лель).** | Народная и профессиональная музыка.*- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.**Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирова-ние на лементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **17** | 12/01/15-17/01/15 | 12/01/15 | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. **(обобщение).** | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.*- масленичные песни;- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
|  ***Раздел 5:* «В музыкальном театре» (6 часов)** |
| **18** | 19/01/15-24/01/15 | 19/01/15 | **Опера «Руслан и Людмила»** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **19** | 26/01/15-31/01/15 | 26/01/15 | **Опера «Орфей и Эвридика»** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:** названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **20** | 02/02/15-07/02/15 | 02/02/15 | **Опера «Снегурочка».**  | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **21** | 09/02/15-14/02/15 | 09/02/15 | **Океан – море синее.** | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:** *контрастные образы, балет, развитие.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** | 23/02/15-28/02/15 | 02/03/15 | **Балет «Спящая красавица».** | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский*  | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** | 02/03/1507/03/15 | 16/03/15 | **В современных ритмах.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.*-Р.Роджерс «Звуки музыки»- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | **Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
|  ***Раздел 6:* «В концертном зале» (6 часов)** |
| **24** | 09/03/15-14/03/15 | 23/03/15 | **Музыкальное состязание.** | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. «*Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.-«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты. | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **25** | 16/03/15-21/03/15 | 23/03/15 | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | Музыкальные инструменты. *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* «*Шутка» И.-С.Бах- «Мелодия» П.Чайковский;«Каприс №24» Н.Паганини*.*- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.***Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **26** | 23/03/15-28/03/15 | 30/03/15 | **Музыкальные инструменты (скрипка)** | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.* | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | 30/03/15-04/04/15 | 30/03/15 | **Сюита «Пер Гюнт» ( обобщение)** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;«Танец Анитры»;«Смерть Озе»;«Песня Сольвейг.* |  **Знать/понимать:** смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.***Уметь:**  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | 20/04/15-25/04/15 | 13/04/15 | **«Героичес-кая» . Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.**  |  | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  *«Симфония №3» Л.Бетховен*.*- «Соната №14»;«К Элизе».* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, **Уметь:**  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| ***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов )** |
| **30** | 27/04/15-02/05/15 | 20/04/15 | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.* *«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.* *«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | **Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.* **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **31** | 04/05/15-09/05/15 | 27/04/15 | **«Люблю я грусть твоих просторов».**  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;- Э.Григ «Утро»- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **Знать/понимать:**  смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.***Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **32** | 11/05/15-16/05/15 | 18/05/15 | **Мир Прокофье-ва** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **Знать/понимать:** *опера, симфония, песня.***Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **33** | 18/05/15-23/05/15 | 18/05/15 | **Певцы родной природы.** |  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.**- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»- В.Моцарт «Слава солнцу»- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки- «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле».* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | 25/05/15-30/05/15 | 25/05/15 | **Прославим радость на земле** | *- В.Моцарт «Симфония №40»**- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.* *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*  | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Описание материально-технического обеспечения****образовательного процесса****1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*****1.1. Программы по музыке***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год изда-ния | Кол-во |
| 1 | 1-4 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская , Т.С.Шмагина | Музыка .  | «Просвещение» Москва | 2014 | 1 |  | 1 |
| 2. | 1-8 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Программы общеобразоват.учрежд..Музыка . | «Просвещение» Москва | 2013 | 1 | 1 |

***1.2 Хрестоматии с нотным материалом***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год изда-ния | Кол-во |
| 1 | 1 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1988 | 1 |
| 2 | 2 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1988 | 1 |
| 3 | 3 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1987 | 1 |
| 4 | 4 | Авторский коллектив под руководством Д.Б.Кабалевского | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ  | «Просвещение» Москва | 1989 | 1 |

***1.3 Сборники песен и хоров***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Изд-во | Год изд. |
| 1 | Искорки (выпуск 21)  | «Советский композитор» Москва | 1991 |
| 2 | Гусельки ( Выпуск88) | « Советский композитор» Москва | 1989 |
| 3 | Гусельки (выпуск70) | « Советский композитор» Москва | 1983 |
| 4 | Гусельки(вып.90) | « Советский композитор» Москва | 1991 |
| 5 | Маленькие песенки | « Музыка» Москва | 1970 |
| 6 | Полянка | « Музыка» Ленинград | 1968 |
| 7 | Гусельки(вып.58) | « Советский композитор» Москва | 1978 |
| 8 | Искорки ( Вып.19) | « Советский композитор»  | 1989 |
| 9 | Песни, игры, пляски | « Музыка» Москва | 1988 |
| 10 | Избранные песни Р. Бойко | « Музыка» Москва | 1984 |
| 11 | Музыкальная шкатулка | « Музыка» Москва | 1995 |
| 12 | Избранные песни Ю.Чичкова | « Советский композитор» Москва | 1988 |
| 13 | Пение в школе 1 – 4 кл. | « Музыка» Москва | 1968 |
| 14 | Музыкальные сказки | « Владос»,Москва | 2004 |
| 15 | Солнечные зайчики | «Композитор» Санкт-Петербург | 2008 |

***1.4. Методические пособия***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кл. | Автор | Название | Издательство | Год издания | Кол-во |
| 1 | 2 | Л.В. Горюнова | Музыка -2 | «Жизнь.Творчество.Детство» Москва | 2011 | 1 |
| 2 | 1 | Ю.Изместьева | Музыка (поурочное планирование)  | «Учитель –АСТ» Волгоград | 2012 | 1 |
| 3 | 1 | Ю.Д. Изместьева | Музыка (поурочное планирование) | «Учитель-АСТ» Волгоград | 2012 | 1 |
| 4 | 1 | В.О. Усачёва | Музыкальное искусство (Методическое пособие для учителей)  | «Вентана-Граф» Москва | 2013 | 1 |
| 6 | 2 | Журнал | Искусство в школе №2 | Москва | 2011 | 1 |
| 8 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 1 | Москва | 2011 | 1 |
| 9 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 1 | Москва | 2014 | 1 |
| 10 | 1-7 | Журнал | Учитель музыки № 2 | Москва | 2012 | 1 |
| 11 |  | О.А.Апраксина | Из истории музыкального воспитания | «Просвещение» Москва | 1990 | 1 |
| 12 |  | Л.Г.Дмитриева | Методика музыкального воспитания в школе | « Просвещение» Москва | 1989 | 1 |
| 13 | 1-4 | Э.Б.Абдуллин | Музыка в начальных классах | « Просвещение» Москва | 1985 | 1 |
| 14 | 1-4 | Шалаева  | Первый учебник вашего малыша | Музыка  | 2008 | 1 |
| 15 | 1-4 | Э.П.Костина | Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие. | « Феникс»Ростов –на-Дону | 2010 | 1 |
| 16 | 1-8 | Журнал | Музыка в школе №2 | Москва | 2012 | 1 |
| 17 | 1-8 | Журнал | Музыка в школе №1 | Москва | 2011 | 1 |

 ***1.5 Справочные пособия, энциклопедии.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Издательство | Год издания | Кол-во |
| 1 |  | Музыкальный Энциклопедический словарь | «Советская энциклопедия» Москва | 1991 | 1 |
| 2 | Ю. Вайнкоп | Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)  | «Музыка» Ленинград | 1983 | 1 |
| 3 | С. Газарян | В мире музыкальных инструментов | «Просвещение» Москва | 1989 | 1 |
| 4 | В.Владимиров | Музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1992 | 1 |
| 5 | И.Прохорова | Музыкальная литература зарубежных стран | «Музыка» Москва | 1990 | 1 |
| 6 | Э. Смирнова | Русская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1981 | 1 |
| 7 | И. Прохорова | Советская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1982 | 1 |

**2. Печатные пособия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |  |
| 1 | Портреты русских композиторов | 1 комплект (20 шт.) |
| 2 | Портреты зарубежных композиторов | 1 комплект (20 шт.) |
| 3 | Изображения музыкальных инструментов | 1 комплект (8 шт.) |

***2.1 Дидактический раздаточный материал***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |
| 1 | Музыкальные инструменты ( лото) |  комплект для практической работы в группах |
| 2 | Музыкальные жанры ( лото) | комплект для практической работы в группах |
| 3 | Карточки для определения формы произведений | 25 комплектов |

***3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Кол-во |  |
| 1 | CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 1-4 классы | 1 |
| 2 | CD/Фонохрестоматия по программе Д.Б.Кабалевского 1-4 классы | 1 |
| 3 | CD/Аудиопособие по музыкальной литературе. | 12 |
| 4 | CD/Музыка родного края/ | 4 |
| 5 | CD/Классическая музыка | 1 |
| 6 | CD/Любимые фортепианные пьесы | 1 |
| 7 | CD/Шедевры русской классики | 1 |
| 8 | CD/Лето/Июнь | 1 |
| 9 | CD/Времена года /А.Вивальди | 1 |

***3.2. Видео материалы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Кол-во |  |
| 1 | VHS/ Балет «Петрушка» | 1 |
| 2 | VHS/ Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 3 | VHS/ Балет «Лебединое озеро» | 1 |
| 4 | VHS/«Приключения Буратино» (Х/Ф) | 1 |
| 5 | VHS/«Про Красную Шапочку» (Х/ф) | 1 |
| 6 | DVD/КАРАОКЕ (4000 песен),версия 5 | 1 |

**4. Учебно-практическое оборудование*****4.1.Музыкальные инструменты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование  | Количество |
| 1 | Фортепиано  | 1  |
| 2 | Интерактивная доска | 1  |
| 3 |  Компьютер | 1 |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический коплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html) |

**Приложение 1.**

**Тест 3 класс**

**1 триместр**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Оцените утверждение:

 Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

 а) верно

 б) неверно

1. Выберите наиболее точное определение:

 Кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

 3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

1. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

1. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**Тест 3 класс**

**2 триместр**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

1. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

1. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

1. Найди лишнее:

 Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

1. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Аve, Maria”

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

1. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**Тест по музыке 3 класс**

**3 триместр**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

1. Приведите в соответствие:

 1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

 2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

 3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

 4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

1. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

1. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

1. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

1. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

 в) струнно-смычковый инструмент

1. Приведите в соответствие:
2. Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
3. Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
4. Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке 3 класс**

 **(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Приведите в соответствие:

 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

1. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

 в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

1. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

1. Найди лишнее:

 Произведения Л.Бетховена – это…

1. «Лунная соната»
2. «Спящая красавица»
3. «Героическая симфония»
4. Приведите в соответствие:
5. «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
6. «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
7. «Симфония №40» в) С.Прокофьев
8. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

Согласовано

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Данилова Н.Б.

 Протокол ШМО №

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артамонова Т.К.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.