Муниципальное общеобразовательное учреждение

# cредняя общеобразовательная школа №11

Утверждаю

Директор МОУ СОШ №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Певцова О.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

(базовый уровень)

УМК «Планета знаний»

**1 класс «Б»**

**2014 учебный год**

Составитель

учитель Дудник В.В.

г.Орехово-Зуево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2010 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятие им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно - значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные* *способности* Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

***Основные цели изучения музыки в начальной школе:***

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно - игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

***«Где музыка берёт начало?»:*** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

***• «Музыка в жизни человека»;***

***• «Основные закономерности музыкального искусства»;***

***• «Музыкальная картина мира».***

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно – образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно - образного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио и телепередачах, видео фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально - поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся осуществляют все виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут:

* ***«В школе Скрипичного ключа».*** Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Уроки музыки, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно - образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно - нравственных смыслов произведений искусства.

***Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:***

* Музыкально – информационная культура;
* Культура музыкального восприятия;
* Музыкально – исполнительская культура;
* Музыкально – релаксационная культура.

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с характеристиками музыкальной направленности личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности обучающегося является выявление и развитие способностей.

Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

Ядро культуры личности составляют духовно – нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются ***духовные способности*** личности. Эти способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход, который рассматривается в нескольких аспектах:

***Аксиологический контекст,*** способствует вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных образов и идеалов, которые не свойственны культурно - исторической психологии, и замещению их лучшими образцами и идеалами отечественной культуры.

***Психологический контекст*** позволяет осуществить психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально – образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

***Семантический контекст*** обеспечивает обновление и систематизацию традиционного пространства уроков музыки.

***Исторический контекст*** позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.

***Культурологический и этнокультурный контекст*** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений, музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах.

***Информациологический контекст,*** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

***Экологический контекст,***  предусматривает формирование и развитие у обучающихся средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

***Художественно – эстетический контекст*** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

***Арт – терапевтический контекст*** дает возможность формировать у детей музыкально – релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства.

В программе для 1 – го класса отражена **главная цель** – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одна из составных частей общей культуры личности.

**Задачи:**

1. Формирование музыкально – информационной культуры, основ музыкальных знаний о звуковой природе музыкального искусства;

- общих представлений о том, что такое музыкальный звук, звукоряд, ритм, мелодия, мелодический и ритмический рисунок, темп, тембр, регистр, музыкальная интонация, изобразительность и выразительность в музыке, песня, танец, марш, опера и балет, народная, классическая и современная музыка;

- представлений о взаимосвязях музыки и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, театр, кино) и о роли музыки в жизни человека.

2. Формирования культуры музыкального восприятия умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух музыкальные и немузыкальные звуки, а также звучание народных музыкальных инструментов (свистулек, свирели, бубна) и фортепиано;

- определять на слух музыкально – выразительные средства, использованные композитором;

- различать песню, танец, марш;

- определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения;

- узнавать на слух народные песни и произведения композиторов – классиков.

3. Формирование музыкально – исполнительской культуры первоначальных певческих умений и навыков (певческой установки, дыхания, естественного и мягкого звука, дикции);

- интонационно чистого и ритмически тонкого исполнения попевок и детских песен в пределах интервала квинта, чистого интонирования ступеней мажорного лада, а именно цепочек: 1-2-3, 3-2-1, 1-3-5, 5-3-1;

- первоначальных умений и навыков вокальной, музыкально – инструментальной, музыкально – речевой, музыкально – игровой, музыкально – двигательной и музыкально – изобразительной импровизации;

- умений и навыков выразительного исполнения детского фольклора (потешек, пестушек, прибауток, закличек, игровых и колыбельных песен), а также песен композиторов – классиков и современных авторов для детей;

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры, умений и навыков использования музыки для саморегуляции эмоциональных состояний с помощью арт – терапевтических упражнений, музыкальных инсценировок русских народных сказок.

***Методологической основой*** явились труды Л.С. Выготского «Ребенок и его поведение». Исследования ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр), музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин).

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно – образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

В первом классе обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека.

В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, музыкальный салон, викторина, музыкальный спектакль, театрализованное представление).

***Программа для первого класса состоит из четырех больших тем:***

***«Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».***

*Путешествие в Волшебное царство звуков* позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), исполнять на детских музыкальных инструментах простые ритмические и мелодические рисунки. На протяжении всего путешествия по Волшебному царству звуков предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования.

*Путешествие в сказочную страну* знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы, темы и сюжеты происходит их приобщение к классической музыке, раскрывают ее связи с театром, кино и другими видами искусства.

*Путешествие по родным просторам* воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений.

*Путешествие на Остров музыкальных сокровищ* - это воображаемое плавание от родных «музыкальных» берегов по мировому музыкальному пространству – к шедеврам мировой музыкальной культуры. Такое путешествие дает детям возможность не только прослушать звуки моря, выполнить ряд арт – терапевтических упражнений, но и познакомиться с образцами моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова.

Особое значение на уроках в первом классе имеет создание игровых ситуаций. Например: народные игры с песнями и хороводами, ролевые игры (на материале сказок, с использованием образов природы), игры соревнования (поиск музыкального клада на Острове музыкальных сокровищ).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 КЛАСС.**

В соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса первоклассников в условиях реализации ФГОС НОО, рекомендовано проведение в сентябре-октябре 4 часов музыки в нетрадиционной форме:

1 занятие-Музыкально-ритмические движения

2 занятие – Народные игры и танцы

# 3 занятие – Инсценирование стихов и песен

# 4 занятие – Свободное дирижирование

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (9 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (8 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю ( 1 класс – 33 часа).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Количество часов |
| «Волшебное царство звуков» | 9 |
| «Сказочная страна» | 7 |
| «На родных просторах» | 9 |
| « Остров музыкальных сокровищ» | 8 |
| Итого | 33 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС «Б»** | | | | | | | |  |
| **№ уро-ка** | | | **Тема урока,**  **страницы**  **учебника** | **Задачи урока** | | **Основные**  **понятия** | | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | | | | | **Плановые сроки**  **прохождения**  **программы** | | **Скорректированные**  **сроки**  **прохож-дения**  **программы** | |
|  | |
| **Волшебное царство звуков( 9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | Где музыка  берёт начало?  С. 6–7 | Формирование у учащихся установки на  творческое освоение и  исполнение музыки  как части окружающего мира и его звукового  пространства.  Музыкально - экологическое воспитание. | | Звуки окружающего  мира. | | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?»  из т/ф «Чехарда» (муз.Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина).*Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, освоих музыкальных впечатлениях и эмоциях.  *Связывать* художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.  *Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).*Слушать* записи звуков природы.*Выполнять*упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». *Рисовать* на тему «Где музыка берёт начало?»*Выражать* свои музыкальные впечатлениясредствами изобразительного искусства. | | | | | 01/09/14  06/14/14 | | 02/09/14 | |
| **2** | | | На зелёном  лугу.  С. 8–9 | Развитие музыкальных  способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе  представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое  воспитание. | | Звуки шумовые и музыкальные. | | *Слушать* пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Выражать*Эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.*Исполнять* русскую народную песню «На зелёном лугу».*Музицировать. Создавать* звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальсцветов» из балета «Щелкунчик»). ***Дополнительные виды учебной деятельности.*** *Слушать* звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. *Исполнять* песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз.В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сиделкузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).*Слушать* записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания  пчёл и др. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов»,«Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».*Создать* цветовую композицию «Цветы танцуют». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | | | | | 08/09/14  13/09/14 | | 09/09/14 | |
| **3** | | | В вихрях  грозы.  С. 10–11 | Творческое освоение  учащимися громкости  звучания как одного из  средств музыкальной  выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира инастроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | Громкие звуки. Стаккато.  Изобразительность музыки. Цветомузыка. | | *Исполнять* песню «Громкая песенка» (муз.Г. Струве, сл. В. Викторова). *Узнавать* на слухи *называть* русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), *исполнять* песню.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* музыку: имитация раскатов громана синтезаторе, третья песня Леля из оперыСнегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта).*Выражать* эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. *Слушать* записи звуковгрозы. *Выполнять* упражнения арт-терапии:«Ветер», «Дождик». *Импровизировать* причтении нараспев стихотворных строчек. *Характеризовать* героев песни. *Рисовать* на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыкарадуги». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. | | | | | 15/09/15  20/09/14 | | 16/09/14 | |
| **4** | | | У тихого  пруда.  С. 12–13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания  как одного из средств  музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым  пространство окружающего мира и настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | Тихие звуки.  Легато. Выразительность  музыки. | | *Слушать* пьесу «Печальная история»Д.Б. Кабалевского. *Рассказывать* о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. *Определять* настроение, которое она выражает. *Исполнять* упражненияна распевание (волнообразные мелодии нагласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз.Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детскийсинтезатор).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку«Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве,сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Играводы» и др.*Выражать* настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция«Весело–грустно». | | | | | 22/09/14  27/09/14 | | 23/09/14 | |
| **5** | | | Высоко в горах.  С. 14–15 | Развитие у учащихся  звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе  дальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытия  их взаимосвязей со звуковым пространством  природы. Музыкально-экологическое воспитание. | | Высота звука. Регистр. | | *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз.исл. М. Андреевой). *Интонировать* в процессепения. *Использовать* средства музыкальнойвыразительности, *установить* их взаимосвязь  со звуковым пространством природы.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюимпровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы;звучащие предметы, например камушки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* русскую народную песню «Как подгоркой».*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Осваивать* приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. *Создавать* звуковуюкартину «Полёт к вершине» (музыкальныеинструменты: синтезатор, металлофон). *Двигаться* под музыку, изображая музыкальныеобразы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыкуА.Н. Скрябина (симфоническое произведение«Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья(пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке(пьеса «Поток»).*Слушать* записи звуков, которые можно услышать в горах. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др. | | | | | 29/09/14  04/10/14 | | 30/09/14 | |
| **6** | | | В лесу  (В летнем  лесу).  С. 16–17 | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формированиеу них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  летнего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | Длительность  звука. Интервал. Голоса  (высота, громкость,  тембр). Интонация. | | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу«Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).*Музицировать*: звуковаяимпровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять песни:* русская народная песня«Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Леснойродник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. | | | | | 13/10/14  18/10/14 | | 14/10/14 | |
| **7** | | | В лесу  (В осеннем  лесу).  С. 18–19 | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у  них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  осеннего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | Длительность звука.  Интервал. Голоса (высота,  громкость,  тембр). Интонация. | | *Слушать* пьесу «Осенняя песня» из цикла«Времена года» П.И. Чайковского. *Исполнятьпесню*: «Листопад» (муз.Т. Попатенко, сл.Н. Найдёновой).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюкомпозицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. *Выполнять* упражнения арт-терапии: **«**Опавшие листья», «Грибной дождь»,«Осенний ветер» и др. С*лушать* записи звуков  леса*. Рисовать* на тему «Музыка осени»*.* | | | | | 20/10/14  25/10/14 | | 21/10/14 | |
| **8** | | Во владениях  Его Величества Ритма.  С. 20–23 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и  темпа в различных  жанрах музыки, в окружающем мире и вжизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с  этикетом в старинных  замках. | | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы  марша, танца, песни.  Темп. | | *Исполнять песни*: «Барабанщик» (муз.и сл.Ю. Литова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Исполнять* различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,колокольчик). *Исполнять* пляску под музыкуП.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» изцикла «Детский альбом»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* песню «Часы» (муз. П. Ступелла,сл. П. Авчарского).*Слушать* пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»М.П. Мусоргского.*Выполнять ритмическое сопровождение* песни, марша и танца, *ритмический аккомпанемент* пьес «Марш деревянных солдатиков» и«Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Маршировать* под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). *Выполнять*упражнения арт-терапии: *«Поезд», «Бег с передышками»*. | | | | | 27/10/14  01/11/14 | | 28/10/14 | |
| **9** | | Во дворце королевы Мелодии.  С. 24–25 | Формирование у учащихся представлений о  мелодии как основе музыкальных  произведений различных жанров, развитие  у них мелодического  слуха и навыков звуковедения.  Воспитание культуры  поведения на основе  первоначального знакомства с этикетом на  придворных балах. | | Мелодия. Мелодический  рисунок. Аккомпанемент. | | *Слушать* пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского.*Исполнять* различные мелодические рисунки. *Повторять* песни, разученные в первойчетверти учебного года (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* импровизации на темы  «Грустная королева» и «Весёлая королева»(музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино);«Танцуем на балу у королевы Мелодии» под  музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» изцикла «Детский альбом»). | | | | | 03/11/14  08/11/14 | | 28/10/14 | |
| **Сказочная страна (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | | В школе  Скрипичного  ключа.  С. 26–31 | | Знакомство учащихся  с основами нотной грамоты и музыкальной  композиции.  Формирование потребностей в творческом  самовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.  Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,  уважения к школе,  учителю музыки и всемдругим учителям. | | | Ноты и другие нотные  знаки. | | *Исполнять* гамму до мажор, песню «Песенкао гамме» (муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой),«музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,солнышка и др. *Играть в музыкальную игру*«Живые нотки». *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии  знакомых песен (по цветным нотным записям,на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. *Выполнять* ритмические рисунки по ихзаписям нотами или условными знаками.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и записывать мелодические рисунки* на основе образов природы. | | | | | 10/11/14  15/11/14 | | 11/11/14 |
| **11** | | Сказочные  картины  С. 38–39 | | | Развитие творческого  воображения, ассоциативного музыкального  мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе  интеграции музыки  с изобразительным искусством. Формирование представлений об  особенностяхизображения движения в музыке и живописи.  Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказках  Образами идеалами героя и красавицы. | | Музыка и  Изобразитель-ное искусство. Музыкальные  «краски» и  рисунки. Мажорный лад.  Минорный  лад. | | *Слушать* пьесу «Нянина сказка» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского; русскуюнародную песню «Ах, вы сени». *Исполнять*  песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Кима).  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Создавать* пластическую импровизацию «Сказочные облака»под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;  пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»Д.Б. Кабалевского. *Создать* музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). *Выполнять* упражнения арт-терапии: «*Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др*.*Выполнить рисунок* на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица». | | | | | 24/11/14  29/11/14 | | 25/11/14 |
| **12** | | Курочка Ряба  С. 40–41 | | | Знакомство учащихся с  понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных  представлений о единой художественно-образной природе всех  видов искусства, о взаимосвязях музыки и  театра, а также умений  и навыков выражения  образного содержания  музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей  к пожилым людям,  чувств сострадания исопереживания. | | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.  Музыкальные образы  сказочных  персонажей. | | *Слушать* музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. *Исполнять* русскую народную песню «Курочка-рябушечка». *Создавать*пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и бабапляшут» под музыку М. Магиденко. *Участвовать в постановке* музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* русскую народную песню «Ах, вы  сени» (повторение). *Создавать* пластические  импровизации «Танец цыплят» под музыку  М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). *Выполнять* упражнение арт-терапии**«**Дед и баба плачут». | | | | | 01/12/14  06/12/14 | | 02/12/14 |
| **13** | | Колобок.  С. 42–43 | | | Формирование музыкально-сценических  умений и навыков наоснове сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.  Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки  личности, развитие уучащихся коммуникативных умений и навыков. | | Музыка и театр. Музыкальный  спектакль.  Голос и характер персонажа музыкального  спектакля. | | *Слушать* песенку персонажей музыкальнойсказки «Колобок» В. Герчик. *Исполнять* песню «Колобок» (муз.Г. Струве, сл. В. Татаринова).*Создавать* звуковую картину «Колобок влесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор).*Создавать* пластическиеимпровизации «Заяц», «Волк», «Медведь»,«Лиса» под музыку из музыкальной сказки«Колобок» В. Герчик. *Участвовать* в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«В лесу», «Колобок».*  *Сочинить* песенку Колобка. | | | | | 08/12/14  13/12/14 | | 09/12/14 |
| **14** | | Волк и семеро  козлят.  С. 44–45 | | | Развитие вокальных и  Музыкально-сценических умений и навыков  учащихся на основе  сказочных образов, отражённых в оперномискусстве.  Воспитание ценностного отношения к маме ибольшой дружной  семье. | | Опера. Вокальная  музыка. Детские и взрослые певческие голоса. | | *Слушать* фрагменты детской оперы «Волк исемеро козлят» М. Коваля. *Исполнять* песню«Песенка весёлых козлят» из детской оперы«Волк и семеро козлят» (муз.М. Коваля, сл.Е. Манучаровой).*Создавать* пластическуюимпровизацию «Танец весёлых козлят». *Участвовать* в постановке детской оперы  М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*У когокакой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не  страшен серый волк». | | | | | 15/12/14  20/12/14 | | 16/12/14 |
| **15** | | Волшебное  озеро.  С. 46–47 | | | Знакомство учащихся  с понятием «классическая музыка» и ролью  музыки в балетных  спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и  навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и  участия в коллективных музыкально-пластических композициях.  Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению. | | Балет. Классическая музыка. Изображение  Сказочных образов в музыке и танце. | | *Слушать* симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. *Повторять* песни «Алёнушка»  (муз.Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),  «Тихая песенка» (муз.Г. Струве, сл. В. Викторова).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину«Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детскийсинтезатор).*Создавать* пластические импровизации«Сказочные лебеди на волшебном озере» подмузыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», ПесенкаВодяного» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». *Рисовать* волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает. | | | | | 22/12/14  27/12/14 | | 23/12/14 |
| **16** | | Сказочный  лес.  С. 48–49 | | | Формирование у учащихся представлений о  взаимосвязи музыки и  Воспитание чувства  юмора. | | Музыкальные образы  сказочных героев.  Музыка и | | *Слушать* пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детскийальбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию«Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки  Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши иВити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового).*Исполнять* песни из мультфильмов (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии *«*Неведомые голоса». *Повторять* упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. *Сочинять* ритмические композиции «Баба-яга,костяная нога»; мелодии к стихотворнымстрочкам. | | | | | 29/12/14  03/01/15 | | 30/12/14 |
| **17** | | В пещере Горного короля.  С. 50–51 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязях музыкии древних сказаний  разных народов мира.  Развитие воображения  и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами  древних сказаний разных народов мира.  Формирование первоначальных умений сценического  воплощения  музыкальных образов.  Воспитание интереса к  Национально-культурным традициям народов мира. | | Музыка и  древние сказания. Музыкальныеобразы фантастических  персонажей  древних сказаний. | | *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» из  сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы  из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова.*Исполнять* песню «Пёстрый колпачок» (муз.  Г. Струве, сл. Н. Соловьевой).*Музицировать,*  *играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).  *Изображать* карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса  «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*Танец  эльфов», «Воздушные создания». *Повторять*  упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк»  и др. *Рисовать* корону Горного короля и Кикимору. | | | | | 12/01/15  17/01/15 | | 13/01/15 |
| **На родных просторах (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18** | | Царство Деда  Мороза.  С. 52–53 | | | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся  (на материале музыкальных образов зимы  и Нового года). Формирование у учащихся  представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.  Знакомство с различными видами певческих голосов.  Освоение учащимися  правил поведения на  праздничных мероприятиях. | | Музыка и  праздник.  Певческие  голоса. | | Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину  «У ёлки: наши музыкальные подарки»(музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а такжезвучащие игрушки: резиновые игрушки, юла,  воздушные шарики, мячик и т. д.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Ветервоет», «Снежинки», «Метель гудит». | | | | | 19/01/15  24/01/15 | | 20/01/15 |
| **19** | | Рождественские чудеса.  С. 56–57 | | | Знакомство учащихся  с музыкальными традициями празднования  Рождества*.*  Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.  Подготовка к школьному празднику Рождества. | | Музыка и  праздник.  Образы  праздника  Рождества  в музыке. | | *Слушать* пьесу «Декабрь. Святки» из цикла  «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент  «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»  П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского.  *Исполнять* песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское  чудо». *Создавать* пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из  балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. | | | | | 26/01/15  31/01/15 | | 27/01/15 |
| **20** | | Моя Россия.  С. 64–65 | | | Знакомство учащихся с  музыкальными образами России. Формирование представлений о  хоровых произведениях и различных видах  хоровых коллективов.  Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале  музыкальных произведений о России. | | Хор, солист,  дирижёр.  Песня. Запев  и припев. | | *Слушать* песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. *Исполнять* песни  «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл.  А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь»  (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». *Иллюстрировать*  одну из песен о России. | | | | | 02/02/15  07/02/15 | | 03/02/15 |
| **21** | | В песне душа  народа.  С. 66–69 | | | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как  части традиционной  российской культуры.  Формирование представлений учащихся  о народных песнях какважном источнике  вдохновения русских  композиторов-классиков.  Этнокультурное воспитание учащихся. | | Народные  песни. Колыбельные,  прибаутки,  пестушки,  потешки, заклички, игровые песни. | | *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский  фольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,  «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии: «У колыбели».  *Сочинять* колыбельную песенку; заклички о  временах года, радуге, дожде, птицах и др. | | | | | 09/02/15  14/02/15 | | 10/02/15 |
| **22** | | В гостях у народных музыкантов.  С. 70–71 | | | Развитие у учащихся  интереса к народной  инструментальной музыке как части традиционной российской  культуры.  Формирование представлений учащихся об  изображении звучаний  различных народных  музыкальных инструментов в русской классической музыке.  Этнокультурное воспитание. | | Народные музыкальные  инструменты: свирель,  рожок, гусли, балалайка, гармонь. | | *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет»  из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах:  «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.  Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Гармошка». | | | | | 23/02/15  28/02/15 | | 24/02/15 |
| **23** | | Большой хоровод.  С. 72–73 | | | Развитие у учащихся  интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры  межнационального общения. | | Народные  танцы. Хоровод. Песни о  дружбе. Песни и танцы народов  России. | | *Слушать* песни народов России в исполнении  детских хоровых коллективов и фольклорных  ансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во полеберёза стояла», «В хороводе были мы»; песни  «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл.  Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей  Земли» (муз.Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).  *Создавать* разные виды хороводов: круговой,  орнаментальный и др. *Инсценировать* русскую народную песню «В хороводе были мы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается». | | | | | 02/03/15  07/03/15 | | 03/03/15 |
| **24** | | Здравствуй,масленица!  С. 74–75 | | | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных  праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в  творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении  школьных  праздников народного  календаря.  Подготовка к школьному празднику «Масленица». | | Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.  Масленица в  классической  музыке. | | *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену  проводов масленицы из оперы «Снегурочка»  Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.  *Исполнять* масленичные народные песни:  «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы  «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова  (фрагмент). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка». | | | | | 09/03/15  14/03/15 | | 10/03/15 |
| **25** | | Бравые солдаты.  С. 76–77 | | | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских  народных песен, а также с военным духовым  оркестром и составом  его музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.  Формирование и развитие потребностей в  творческом освоении и  развитии этих традиций. Патриотическое  воспитание учащихся.  Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». | | Военные песни и марши.  Духовой оркестр. Народные солдатские песни. | | *Слушать* марш «Прощание славянки»  В.И. Агапкина; старинные песни и марши в  исполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были нашидеды»; песню «Бравые солдаты» (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Парад  войск».  *Изображать* «Марш военных музыкантов на  параде» — имитация игры на инструментах  военного духового оркестра под музыку военного марша.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Парад  войск». | | | | | 16/03/15  21/03/15 | | 17/03/15 |
| **26** | | Мамин праздник.  С. 78–79 | | | Дальнейшее развитие  музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.  Воспитание ценностного отношения к матери,  материнству, семье иродному дому. Подготовка к школьному  празднику «Женский  день 8 Марта». | | Музыкальный образ мамы. | | *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детский  альбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни  «Пусть всегда будет солнце» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше  всех» (муз.Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.). | | | | | 23/03/15  28/03/15 | | 24/03/15 |
| **Остров музыкальных сокровищ (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **27** | | Океан — море  синее.  С. 88–89 | | | Знакомство учащихся с  музыкальным наследием разных стран.  Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.  Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви кприроде и потребности  жить в гармонии с ней. | | Классическая музыка.  Образы моря  в произведениях русских  и зарубежных  композиторов. | | | *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль  Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе  Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина),  «Синяя вода» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шум  моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.  *Слушать* записи шума волн. | | | | 30/03/15  04/04/15 | | 31/03/15 |
| **28** | | Три чуда.  С. 90–91 | | | Развитие интереса учащихся к музыкальному  наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с  народным музыкальным творчеством. Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих  способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.  Воспитание эстетического отношения личности к искусству и  жизни. Дальнейшее  формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной  отечественной художественной культуры. | | Опера. Сказка в классической  музыке. Музыкальные  «портреты»  сказочных  героев. | | | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о  цареСалтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде». *Музицировать, исполнять* понотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии  «Богатырская сила».  *Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы  «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). | | | | 13/04/15  18/04/15 | | 14/04/15 |
| **29** | | Чудесные  цветы**.**  С. 92–93 | | | Дальнейшее развитие  интереса учащихся ксокровищам русской  классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.  Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.  Знакомство с традициями празднования на  Руси народного праздника «Иван Купала» и  его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание  эстетических чувств  красоты и гармонии. | | Музыка и  природа. Музыкальные  «краски» и образы цветов. Цвет, звук,  движение,  образ. | | | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» изцикла «Времена года» П.И. Чайковского; темуфеи Сирени из балета «Спящая красавица»П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана».*Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,«Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. | | | | 20/04/15  25/04/15 | | 21/04/15 |
| **30** | | Карнавал животных.  С. 94–95 | | | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального  восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на  материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса кклассической музыке.  Музыкально-экологическое воспитание. | | Музыка и  природа.  Музыкальные образы  животных. | | | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»К. Сен-Санса.*Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» изм/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»  (муз.Г. Гладкова, сл. С. Козлова).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластическиеимпровизации «Угадай, кто появился?» под  музыку из цикла «Карнавал животных»К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»  и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. | | | | 27/05/15  02/05/15 | | 28/05/15 |
| **31** | | Музыкаль-ный клад:  волшебная  флейта.  С. 96–97 | | | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным  инструментам.  Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.  Воспитание художественного вкуса. | | Старинные  музыкальные инструменты. | | | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейты .Пана (кугикл).*Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная  флейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.*Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные  инструменты: губная гармошка, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». | | | | 04/05/15  09/05/15 | | 05/05/15 |
| **32** | | Музыкальный клад:  старая шарманка.  С. 98–99 | | | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и  других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об  имитации в музыкальных произведениях  «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники.  Формирование у учащихся первоначальных  представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как егоинтерпретатора.  Развитие навыков выразительного пения.Воспитание любознательности. | | «Механическая» и «живая» музыка.  Старинные  механические музыкальные устройства. | | | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла«Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу  «Шарманщик» Ф. Шуберта.*Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенкови в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент).*Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. | | | | 11/05/15  16/05/15 | | 12/05/15 |
| **33** | | Музыкаль-ный клад:  музыкальная  шкатулка.  С. 100–101 | | | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими  устройствами. Формирование представлений  о средствах музыкальной выразительности, с  помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.  Закрепление навыков  выразительного пения.  Воспитание любознательности и музыкально-познавательных  потребностей. | | Старинные  механические музыкальные устройства. | | | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»  А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»  С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.  *Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»  (муз.Ю. Чичкова, сл. З. Петровой).*Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).  *Музицировать.* Повторять звуковые картины,  созданные в течение года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. | | | | 18/05/15  23/05/15 | | 19/05/15 |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

***Входной, текущий, тематический, итоговый.***

**Форма контроля:**

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

- Школьный праздник «Веселая ярмарка».

- Концерт – подарок.

* «Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».

- Школьный концерт народной музыки.

- Школьный музыкальный салон.

* «Музыка и окружающий мир».
* «Композиторы».
* «Музыканты - исполнители».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».
* «Музыкальный мир советской эпохи».
* «Россия многонациональная».

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**Технические средства.**

* 1.Проектор
* 2.Компьютер
* 3.Интерактивная доска

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2014г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      2. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      4. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      6. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

14. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

16.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Согласовано

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Данилова Н.Б.

Протокол ШМО №

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артамонова Т.К.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.