# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

# гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииэкспертного советаПр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СогласованоЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтвержденоДиректор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

# **Рабочая программа**

# **по музыке**

# **2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкинаучитель музыкивысшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программы «Музыка 1 – 4 классы». УМК «Планета знаний»,автора: Баклановой Т.И.,М., АСТ Астрель, 2005 год. |
| Рассчитана на: | 34 часа в год (1 час в неделю) |

# г.Нижний Новгород

# 2014 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока,**  **страницы**  **учебника** | **Задачи урока** | **Основные**  **понятия** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| **1** | Музыкальное зеркало.  С. 6–7 | Формирование у учащихся представлений о  музыкальном искусстве как отражении мира  в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия  музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание  любви к музыкальному  искусству и художественно-эстетического  вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка —  отражение  жизни. Музыкальный  образ. Интонация. | *Слушать и исполнять* песню «Музыка» (муз.  Г. Струве, сл. В. Исаковой).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Зеркало».  *Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне  грустно» и т. д.). |
| **2** | Музыкальные часы.  С. 8–9 | Формирование у детей  представлений о связи  музыки с категорией  «время» и о временной  природе музыкального  искусства. Развитие  чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской  деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к  музыкальному искусству и любознательности. | Музыка и  время. Музыкальные образы разного  времени суток. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Утро». *Исполнять* песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизации «Часы»,«Часы с  кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки,  тарелки; метроном).  *Создавать* музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя  птица»). |
| **3** | Музыкальные часы:  доброе утро.  С. 10 | Дальнейшее развитие у  учащихся образного  восприятия музыки,  адекватных эмоциональных реакций на  музыку, изображающую просветление,  пробуждение, рассвет.  Воспитание доброты и  эстетического отношения к природе. | Музыкальные образы  рассвета и  утра. | *Слушать* музыку М.П. Мусоргского «Рассвет  на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).  *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пробуждение».  *Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». |
| **4** | Музыкальные часы:  шумный  день.  С. 11 | Развитие у учащихся  способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и  эмоциональную напряжённость. Воспитание  трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Музыкальные образы  дня. Восклицательная и  вопросительная интонации. | *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!»,  «Шумный день».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин  с водой, чашка).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнить* музыкальный рассказ «Шумный  день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). |
| **5** | Музыкальные часы:  добрый вечер!  С. 12 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и  передавая выраженныйв музыке спад эмоционального напряжения,  расслабление.  Воспитание доброжелательного отношения к  людям и способности к  умиротворению. | Музыкальные образы  вечера. Музыкальные жанры: песня. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Вечер».  *Исполнять* вокальнинтонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя  песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе,  сл. М. Садовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». |
| **6** | Музыкальные часы:  тихая ночь.  С.13–14 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и  выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и  передавая расслабленное эмоциональное состояние.  Развитие способности к  преодолению негативных эмоций с помощью  спокойной музыки.  Воспитание любви к семье и родному дому. | Музыкальные образы  ночи. Колыбельные  песни. | *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). |
| **7** | Музыкальый календарь.  С. 14–15 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и времени на  материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и время. Музыкальные образы  времён года. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского  «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).  *Исполнять* вокально-хоровые упражнения;  песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). |
| **8** | Музыкальный календарь: музыка  осени.  С. 16–17 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными  образами природы,  формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки  осени»).  Развитие эмоциональной отзывчивости на  музыку и явления окружающего мира.  Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и музыкальные  образы осени. Осеннее  настроение. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Октябрь.  Осенняя песня» из цикла «Времена года»,  «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из  цикла «Времена года».  *Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева,  сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину  «Осень» (пение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Арт\_терапевтическая* деятельность: игра  «Опавшие листья». *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая  осень». *Сочинять* мелодии к *одному из стихотворений об осени.* |
| **9** | Музыкальный календарь: музыка  зимы.  С. 18–19 | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными  образами природы;  формирование у них  умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой  музыки (на материале  зимних праздников).  Продолжение знакомства с ролью музыки в  традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).  Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | Звуки и музыкальные  образы зимы.  Народные календарные  песни. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Декабрь.  Святки», «Январь. У камелька»*,* и «Февраль.  Масленица» (из цикла «Времена года»).  *Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима»  (муз. народная, сл. И. Никитина, обр.  Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масле%  ница».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Лес зимой»  (металлофон, треугольник).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Беседовать* о настроении природы в картине  И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания  музыки П.И. Чайковского). |
| **10** | Музыкальный календарь: музыка  весны.  С. 20–21 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными  образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительноговоплощения в исполняемой музыке образов и  настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».  Музыкально-экологическое воспитание способности любования  природой. Развитие позитивного отношения к  окружающему миру,  способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной  саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальные  образы весны.  Веснянка. Закличка. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,  «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».  *Исполнять* украинскую народную песню  «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельно&***  ***сти***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весенний  ручеёк» (под запись журчания ручья). |
| **ДУ** | Музыкальный календарь: музыка  лета.  С. 22–23 | Дальнейшее знакомство детей со звуками и  музыкальными образами природы; формирование у них умений и  навыков слушания и  выразительного воплощения в исполняемой  музыке светлых, ярких  и красочных образов и  бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально-экологическое воспитание способности любования  природой. Дальнейшее  развитие позитивного  отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию  своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальные  образы лета. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла  «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль.  Песня косаря», «Август. Жатва».  *Исполнять* «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины: «Шум207  *Тематическое планирование. 2 класс*  щения в исполняемой  музыке светлых, ярких  и красочных образов и  бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).  Музыкально-экологи%  ческое воспитание способности любования  природой. Дальнейшее  развитие позитивного  отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию  своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.  дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки,  свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,  твёрдые предметы: карандаш, камушки  и т.д.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Арт-терапевтическая деятельность*: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».  *Беседовать* о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). |
| **11** | Музыкальная машина  времени: времена рождения музыки.  С. 24–27 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о связи  музыки с категорией  «движение». Развитие  у учащихся представлений о способности  музыки отражать окружающий мир и жизньлюдей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи  музыки и истории.  Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание  интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | Музыка и  время. Музыка и движение.  Рождение музыки. | *Слушать* музыку И.Ф. Стравинского «Весна  священная» (фрагмент музыки к балету).  *Исполнять* упражнение на звукоподражание  «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах **з**вуковую картину «Жизнь  древних людей» (любые музыкальные инструменты). *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* на тему «Музыка древних людей». |
| **12** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (народные песни).  С. 28 –29 | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание  интереса к народному  музыкальному творчеству как части традиционной народной  культуры. | Старинная  музыка.  Музыкальное  наследие  России.  Народные  песни. | *Слушать* русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких»  (свадебная).  *Исполнять* русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни  (повторение). |
| **ДУ** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина  (церковная  музыка).  С. 29 | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных  звонах как одном из  главных сокровищ в  музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной  культуре и традициям  Русской православной  церкви. | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Церковная  музыка. | *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи  колокольных звонов.  *Исполнять* тропарь Рождества Христова и  другие церковные песнопения (по выбору*).* |
| **ДУ** | Музыкальная машина  времени: русская музыкальная старина (классическая  музыка).  С. 29 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в  музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание  средствами музыкального искусства. | Старинная  музыка. Музыкальное наследие России.  Классическая музыка. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).  *Повторять* песни композиторов-классиков  о Родине (по выбору). |
| **13** | Музыкальная машина  времени: музыкальное  прошлое разных стран.  С. 30–31 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской  классической музыке  образами европейских  стран.  Воспитание интереса к  истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Музыкальное  наследие зарубежных  стран. | *Слушать* пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла  «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для  флейты с оркестром» (фрагмент).  *Исполнять* песню «За рекою старый дом»  (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). |
| **ДУ** | Музыкальная машина  времени: музыкальное будущее.  С. 32–33 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и  «движение», музыки и  техники. Развитие  творческого воображения. Воспитание прогностических способностей,  умения мечтать и проектировать развитие  событий, способности к  творческой самореализации личности. | Музыка будущего. Музыка  и техника:  магнитофон. | *Слушать и исполнять* песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»  (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах **з**вуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и записывать* на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».  *Рисовать* на тему «Музыкальное будущее». |
| **14** | Музыкальный глобус:  путешествуем по России.  С. 34–35 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии  музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание  культуры межнациональных отношений. | Музыка и пространство.  Песни о России.  Музыка народов России. | *Слушать* народные песни и записи звучания  музыкальных инструментов народов России  (по выбору).  *Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз.  В. Локтева, сл. О. Высоцкой). |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:  музыка народов России.  С. 36–37 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией  «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.  Патриотическое воспитание, воспитание  культуры межнациональных отношений. | Музыка народов России*.* | *Слушать* народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).  *Исполнять* песни народов России (по выбору). |
| **15** | Музыкальный глобус:  едем в далёкие края.  С. 38–39 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Формирование у детей  первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов  зарубежных стран.  Воспитание готовности  к межкультурным коммуникациям. | Музыка народов зарубежных стран. | *Слушать* записи песен и инструментальной  музыки народов России (по выбору).  *Исполнять* украинскую народную песню  «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:  улетаем на  Луну.  С. 40–41 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Знакомство с музыкальными образами  Космоса, Вселенной.  Развитие творческого  воображения и потребности в творческой  самореализации личности.  Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства  личностного роста и самореализации. | Звуки Вселенной. Музыкальные  образы космоса | *Слушать* музыку космоса. А. Рыбников.  *Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню  «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Музыка  Вселенной» (изображение с помощью любых  музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).  *Создавать* пластическую импровизацию  «Полёт».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Пляска  солнечного огня». |
| **16** | Волшебная  музыкальная  палочка.  С. 42–43 | Формирование у детей  представлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитание  духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Влияние музыки на настроения,  чувства и  мысли людей. | *Слушать* фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».  *Исполнять* песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).  *Представлять* игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка  превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |
| **ДУ** | Музыкальная аптечка.  С. 44–45 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об использовании музыки  для оздоровления людей.  Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. | Музыка и здоровье людей.  Музыкальная терапия. | *Исполнять песни и представлять их инсцени\_*  *ровки*: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза);  «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка  для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки  природы. |
| **ДУ** | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,  на уроке музыкальной  грамоты.  С. 46–47 | Дальнейшее знакомство учащихся с нотной  грамотой. Знакомство с  музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителям. | Метр.  Размер.Темп.  Форте и пиано. Крещендо  и диминуэндо. | *Исполнять* мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.  *Исполнять* различные ритмические рисунки с  акцентированием первой доли каждого такта  (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам  (металлофон, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* мелодии к словам и ритмическим  рисункам. |
| **17** | На родинеМихаила  Ивановича  Глинки: среди долины.  С. 54–55 | Знакомство учащихся с  понятием «композитор» как создатель музыки.  Формирование представлений об отраженных в музыке  М.И. Глинки образах  природы, о благотворном влиянии любви  композитора к природе  на его творческие достижения. Развитие  музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | Композитор.  Звуки и образы природы.  Влияние природы на творчество композитора. | *Слушать* вариации на тему русской народной  песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Беседовать* о влиянии природы на творчество  композитора (по картине И.И. Шишкина  «Среди долины ровныя»). |
| **18** | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: «Камаринская».  С. 56 | Знакомство учащихся с  отражёнными в музыке  М.И. Глинки образами  народной жизни и народными мелодиями.  Формирование представлений о благотворном влиянии любви  композитора к народной музыке на его твоческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное  воспитание. | Влияние  народной музыки на творчество композитора.  Симфоническое произведение.  Настроение в  музыке. | *Слушать* симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на  балалайке.  *Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).  *Исполнять* пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Комар». |
| **19** | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: в музыкальной  гостиной.  С. 57 | Знакомство детей со  старинными традициями домашнего музицирования в русских  усадьбах и отражением  этих традиций в творчестве М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания  детей в их дальнейшей  творческой судьбе и будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные впечатления детства.  Семейное музыкальное  воспитание.  Домашнее музицирование. | *Слушать* романс М.И. Глинки «Жаворонок»;  старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  *Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни»  (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). |
| **20** | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: под звон колоколов.  С. 58 | Знакомство учащихся  со старинными традициями церковных колокольных звонови их «отражениями»  в произведениях  М.И. Глинки.  Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании  русских композиторов-классиков.  Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству  как одному из сокровищ культурного наследия России. | Колокольные  звоны. | *Слушать* хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.  *Исполнять* хор «Cлавься!» из оперы  М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Колокола». |
| **ДУ** | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки:  дальние  странствия.  С. 59 | Формирование у учащихся представлений о  зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской  классической музыке  музыкальных образах  разных стран, о важной  роли в творчестве композитора его зарубежных путешествийРазвитие музыкального кругозора.  Воспитание основ межкультурных коммуникаций.. | Музыкальные образы  разных стран. | *Слушать* «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения  М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в  Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»);  запись звучания испанской гитары.  *Смотреть* видеозапись танца фламенко.  *Исполнять* песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др.,  по выбору).  *Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах. *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). |
| **21** | На родине  Михаила  Ивановича  Глинки: сердце Родины.  С. 60–61 | Знакомство учащихся  с патриотической  темой в творчестве  М.И. Глинки.  Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.  Патриотическое воспитание. | Музыкальные образы  Родины.  Гимн. | *Слушать и исполнять* «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова);  песни о России (повторение, по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* гимн Музыкальной страны*.*  *Рисовать* герб Музыкальной страны. |
| **22** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского: мама.  С. 62–63 | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских  усадьбах (на материале  жизни и творчества  П.И.Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей  в их творческой судьбе и  будущих достижениях.  Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные образы  детства.  Образ мамы.  Музыкальные жанры:  пьеса. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из  цикла «Детский альбом»).  *Исполнять* песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему «Моя  мама» (на любом музыкальном инструменте). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* «музыкальный портрет» мелодии  «Моя мама». |
| **23** | В родительском доме  Петра Ильича Чайковского:  детские  песни.  С. 64 | Формирование у детей  первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания  детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях  любви композиторов к  детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание самоценности личности учащихся  и ценностного отношения к другим детям. | Музыкальные образы  детства.  Детские  песни. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Русская  песня» из цикла «Детский альбом».  *Исполнять* песню «Весна» из цикла «Детские  песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка»  (под редакцией П.И. Чайковского). |
| **ДУ** | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: детские игры  и игрушки.  С. 65 | Знакомство учащихся с  музыкальными образами старинных детских  игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и  игрушек в становлении  творческой личности  композитора. Творческое освоение традиций  музыкально-игровой  культуры. Воспитание  ценностного отношения к традиционным  играм и игрушкам как  отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. | Музыкальные образы  старинныхдетских игр и  игрушек. | *Слушать* пьесы из цикла «Детский альбом»  П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». *Исполнять* русскую народную игровую песню  «Гори, гори ясно».  *Исполнять* пластические импровизации  «Ожившие игрушки».  *Играть* в русскую народную игру «Горелки».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Юла»,  «Мячик». |
| **ДУ** | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского: нянины  сказки.  С. 66–67 | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами  в музыке.  Формирование представлений о роли сказок в становлении  творческой личности  композитора.  Творческая самореализация детей на материале сказочных образов  в музыке различных  жанров (маршевой,  танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности  и поведения детей с использованием методов  сказкотерапии. Воспитание ценностного отношение к сказкам как  воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | Сказочные  музыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Нянина  сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского  «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему«Любимая сказка» (на любых музыкальных  инструментах).  *Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая  кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под  музыку из балета «Спящая красавица»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Спящая красавица».  *Рисовать* на тему «Нянина сказка». |
| **ДУ** | В родительском доме  Петра Ильича  Чайковского:  утренняя молитва.  С. 68–69 | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о  важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и  ценностного отношения к церковному православному искусству  как одному из сокровищ культурного наследия России. | Религиозные  музыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Утренняя  молитва» и «В церкви» из цикла «Детский  альбом»; **«**Отче наш» (фрагмент «Литургии»  П.И. Чайковского).  *Исполнять* церковные песнопения «Отче  наш», тропарь Пасхи. |
| **24** | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским-Корсаковым: во  владениях  Морского  царя.  С. 70–71 | Формирование представлений о важном  влиянии любви композитора к морю на его  творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.  Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и образы моря.  Гусли. | *Слушать* симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан,  море синее» (вступление к опере «Садко») —  повторение; запись звучания гуслей.  *Исполнять* упражнение «Звуковые волны»;  песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл.  Ю. Энтина) — повторение.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Игра с  волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под  музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря. |
| **ДУ** | Морское плавание с композитором  Николаем  Андреевичем  Римским-Корсаковым:  ветер по морю  гуляет.  С. 72–73 | Знакомство учащихся  с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Дальнейшее формирование представлений об  опере и о взаимосвязи в  ней различных видов  искусства.  Развитие образного  восприятия музыки.  Музыкально-экологическое воспитание. | Образы моря  в искусстве  (музыке, поэзии, живописи). | *Слушать* музыкальную картину «Море» —  вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шум  моря» (повторение), «Буря».  *Рисовать* «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |
| **ДУ** | В школе  Скрипичного  ключа: урок  композиции.  С. 74–75 | Выявление и развитие  творческих способностей детей в процессе  сочинения ими музыкальных композиций.  Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителям. | Композитор.  Композиция. | *Сочинять* мелодии к поэтическим строчкам;  музыкальные композици «Поезд», «Море»,  «Солнечный зайчик отразился в музыкальном  зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний  день». |
| **25** | Семейство  ударных инструментов.  С. 82–85 | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующемзвене» между созданными композитором  музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее  знакомство учащихся  с ударными музыкальными инструментами и  особенностями игры на  них.  Формирование представлений детей о связи  звуков ударных инструментов и стихии  земли (например,  звуков камнепада в горах, — в соответствии  с концепцией Г. Гачева  о национальных образах мира). Развитие  чувства ритма, ассоциативного и образного  мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к  музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Ударные музыкальные  инструменты. Громкость, тембр  звука. Ритм.  Интонация. | *Слушать* записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  *Исполнять* русскую народную песню «Дон-дон»;  французскую народную песню «Братец Яков». *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковые картины «Весенняя  капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в  печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-  дон» (ударные музыкальные инструменты). |
| **26** | Семейство духовых инструментов.  С. 86–89 | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными  инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на  некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи  звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией  Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Воспитание интереса к  Музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка.  Духовые музыкальные  инструменты. Громкость, высота, тембр  звука. Мелодия. | *Слушать* записи **з**вучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.  *Исполнять* русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах мелодические импровизации на  свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. |
| **27** | Семейство  струнных  инструментов.  С. 91–93 | Дальнейшее знакомство детей с духовыми  музыкальными инструментами и приобретение первоначальных  навыков игры на некоторых из них.  Формирование представлений детей о связи  звуков духовых инструментов со стихией  воздуха (в соответствии с концепцией  Г. Гачева о национальных образах мира).  Развитие чувства ритма,  ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.  Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Струнные духовые  музыкальные инструменты.  Высота.  Громкость,  тембр звучания. Легато.  Стаккато. | *Слушать* записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  *Исполнять* песни «Весёлый музыкант» (муз.  А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)**;** «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Знакомиться* с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или других  струнных музыкальных инструментах. |
| **28** | Инструментальный  ансамбль.  С. 94–95 | Знакомство учащихся с  понятием «инструментальный ансамбль», с  различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми  музыкальными ансамблями.  Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание,  развитие интереса к  музыкально-исполнительской деятельности. | Ансамбль,  инструментальный ансамбль. Виды  ансамблей  (дуэт, трио,  квартет). | *Слушать* звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  *Исполнять* песню «Весёлый музыкант» (муз.  А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Перекличка  птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки  «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). |
| **29** | Оркестр.  С.96–97 | Знакомство учащихся  с понятием «оркестр»,  с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической  музыки,  с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Оркестр. Симфонический  оркестр: состав музыкальных инструментов,  расположение музыкантов*.* Дирижёр. | *Слушать* записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических  произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского,  Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).  *Исполнять* песни композиторов-классиков  (повторение. по выбору)  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  шумового оркестра. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |
| **ДУ** | Оркестр народных инструментов.  С. 98 | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными  оркестрами народных  инструментов. Развитие первоначальных  навыком игры на народных музыкальных  инструментах.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Оркестр народных инструментов:  состав музыкальных инструментов,  расположение музыкантов. | *Слушать* звучание оркестра русских народных инструментов.  *Исполнять* народные песни ( по выбору)  *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). |
| **ДУ** | Духовой  оркестр.  С. 99 | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми  оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных  инструментах инструментах, развитие дыхательного аппарата.  Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Духовой оркестр: состав  инструментов, расположениемузыкантов.  Военные духовые оркестры. Марш. | *Слушать* гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.  *Исполнять* русские народные солдатские песни (по выбору). *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.  *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под  музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арттерапии дыхательную гимнастику. |
| **ДУ** | В школе  Скрипичного  ключа: мастерская музыкальных  инструментов.  С. 100–101 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыкальных мастерах и  процессе изготовлении  музыкальных инструментов***.***  Первоначальное знакомство со знамениты  ми музыкальными мастерами (например,  А. Страдивари).  Воспитание трудолюбия. | Профессия  мастера музыкальных  инструментов. Самодельные музыкальные  инструменты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов и *определять* их названия.  *Исполнять* песни о музыкальных инструментах (по выбору).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* музыкальные импровизации на  самодельных музыкальных инструментах. |
| **30** | У кого какой  голос?  С. 106–107 | Формирование представлений детей о певцах  как «связующем звене»  между созданными композитором вокальными произведениями и  их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными  видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование  у учащихся чистоты интонирования.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Вокальная  музыка. Певческие голоса: дискант,  сопрано,  альт, тенор,  бас. Тембр голоса. Интонация. | *Слушать* фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и  Снегурочки, и другие).  *Исполнять* вокально-интонационную игру  «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?»  (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).  *Представлять* музыкальную инсценировку  стихотворения К. Чуковского «Телефон». |
| **31** | Вокальный  ансамбль.  С. 108–109 | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения  ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.  Воспитание интереса к  вокальной музыке и пению. | Вокальный  ансамбль.  Дуэт, трио,  квартет, квинтет,  секстет.  Унисон. | *Слушать* песню «Дуэт Короля и Принцессы»  из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальнуюимпровизацию «Тянем, потянем…». *Повто\_*  *рять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).  *Представлять* музыкальную инсценировку  русской народной сказки «Репка». |
| **32** | Хор.  С. 110–111 | Развитие у учащихся  интереса к хоровому  пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.  Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.  Воспитание интереса к  хоровой музыке и пению в хоре. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Дирижёр. Канон. | *Слушать* записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического,  народного, церковного).  *Исполнять* хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». |
| **ДУ** | В школе  Скрипичного  ключа: урок  вокала.  С. 112–113. | Знакомство детей с основными правилами  пения и охраны певческого голоса.  Развитие вокальных  умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе,  учению и учителям. | Певческое  дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана  голоса. | *Исполнять* вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 КЛАССА**

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.