# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

# гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииэкспертного советаПр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СогласованоЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтвержденоДиректор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

# **Рабочая программа**

# **по музыке**

# **2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкинаучитель музыкивысшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программы «Музыка 1 – 4 классы». УМК «Планета знаний»,автора: Баклановой Т.И.,М., АСТ Астрель, 2005 год.   |
| Рассчитана на: |  34 часа в год (1 час в неделю) |

# г.Нижний Новгород

# 2014 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально - историческихзнаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;

***•*** понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;

***•*** положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока,****страницы****учебника** | **Задачи урока** | **Основные****понятия** | **Характеристика****учебной деятельности учащихся** |
| **1** | Музыкальное зеркало.С. 6–7 | Формирование у учащихся представлений омузыкальном искусстве как отражении мирав музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятиямузыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитаниелюбви к музыкальномуискусству и художественно-эстетическоговкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка —отражениежизни. Музыкальныйобраз. Интонация. | *Слушать и исполнять* песню «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Зеркало».*Сочинять* мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мнегрустно» и т. д.). |
| **2** | Музыкальные часы.С. 8–9 | Формирование у детейпредставлений о связимузыки с категорией«время» и о временнойприроде музыкальногоискусства. Развитиечувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительскойдеятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви кмузыкальному искусству и любознательности. | Музыка ивремя. Музыкальные образы разноговремени суток. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Утро». *Исполнять* песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизации «Часы»,«Часы скукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки,тарелки; метроном).*Создавать* музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяяптица»). |
| **3** | Музыкальные часы:доброе утро.С. 10 | Дальнейшее развитие уучащихся образноговосприятия музыки,адекватных эмоциональных реакций намузыку, изображающую просветление,пробуждение, рассвет.Воспитание доброты иэстетического отношения к природе. | Музыкальные образырассвета иутра. | *Слушать* музыку М.П. Мусоргского «Рассветна Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).*Исполнять* вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Пробуждение».*Сочинять* звуковую картину «Музыка рассвета». |
| **4** | Музыкальные часы:шумныйдень.С. 11 | Развитие у учащихсяспособности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации иэмоциональную напряжённость. Воспитаниетрудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям. | Музыкальные образыдня. Восклицательная ивопросительная интонации. | *Исполнять* вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!»,«Шумный день».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшинс водой, чашка).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнить* музыкальный рассказ «Шумныйдень в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик). |
| **5** | Музыкальные часы:добрый вечер!С. 12 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя ипередавая выраженныйв музыке спад эмоционального напряжения,расслабление.Воспитание доброжелательного отношения клюдям и способности кумиротворению. | Музыкальные образывечера. Музыкальные жанры: песня. | *Слушать* пьесу С. Прокофьева «Вечер».*Исполнять* вокальнинтонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняяпесня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе,сл. М. Садовского).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* звуковые картины «Музыка заката». |
| **6** | Музыкальные часы:тихая ночь.С.13–14 | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать ивыразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя ипередавая расслабленное эмоциональное состояние.Развитие способности кпреодолению негативных эмоций с помощьюспокойной музыки.Воспитание любви к семье и родному дому. | Музыкальные образыночи. Колыбельныепесни. | *Исполнять* народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмический аккомпанементпесни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор). |
| **7** | Музыкальый календарь.С. 14–15 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и времени наматериале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и время. Музыкальные образывремён года. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского«Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).*Исполнять* вокально-хоровые упражнения;песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). |
| **8** | Музыкальный календарь: музыкаосени.С. 16–17 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы,формирование у нихумений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыкиосени»).Развитие эмоциональной отзывчивости намузыку и явления окружающего мира.Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и музыкальныеобразы осени. Осеннеенастроение. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Октябрь.Осенняя песня» из цикла «Времена года»,«Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» изцикла «Времена года».*Исполнять* песню «Осень» (муз. М. Красева,сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину«Осень» (пение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).***Дополнительные виды учебной деятельности****Арт\_терапевтическая* деятельность: игра«Опавшие листья». *Беседовать* о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотаяосень». *Сочинять* мелодии к *одному из стихотворений об осени.* |
| **9** | Музыкальный календарь: музыказимы.С. 18–19 | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы;формирование у нихумений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлоймузыки (на материалезимних праздников).Продолжение знакомства с ролью музыки втрадиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы).Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | Звуки и музыкальныеобразы зимы.Народные календарныепесни. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Декабрь.Святки», «Январь. У камелька»*,* и «Февраль.Масленица» (из цикла «Времена года»).*Исполнять* песню «Здравствуй, гостья зима»(муз. народная, сл. И. Никитина, обр.Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масле%ница».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Лес зимой»(металлофон, треугольник).***Дополнительные виды учебной деятельности****Беседовать* о настроении природы в картинеИ.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучаниямузыки П.И. Чайковского). |
| **10** | Музыкальный календарь: музыкавесны.С. 20–21 | Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальнымиобразами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительноговоплощения в исполняемой музыке образов инастроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».Музыкально-экологическое воспитание способности любованияприродой. Развитие позитивного отношения кокружающему миру,способности к самораскрытию своей личности и эмоциональнойсаморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальныеобразы весны.Веснянка. Закличка. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла«Времена года»: «Март. Песнь жаворонка»,«Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».*Исполнять* украинскую народную песню«Веснянка»; закличку солнышка (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельно&******сти****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весеннийручеёк» (под запись журчания ручья). |
| **ДУ** | Музыкальный календарь: музыкалета.С. 22–23 | Дальнейшее знакомство детей со звуками имузыкальными образами природы; формирование у них умений инавыков слушания ивыразительного воплощения в исполняемоймузыке светлых, яркихи красочных образов ибодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).Музыкально-экологическое воспитание способности любованияприродой. Дальнейшееразвитие позитивногоотношения к окружающему миру, способности к самораскрытиюсвоей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. | Звуки и музыкальныеобразы лета. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского из цикла«Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль.Песня косаря», «Август. Жатва».*Исполнять* «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковые картины: «Шум207*Тематическое планирование. 2 класс*щения в исполняемоймузыке светлых, яркихи красочных образов ибодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).Музыкально-экологи%ческое воспитание способности любованияприродой. Дальнейшееразвитие позитивногоотношения к окружающему миру, способности к самораскрытиюсвоей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки,свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,твёрдые предметы: карандаш, камушкии т.д.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Арт-терапевтическая деятельность*: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка».*Беседовать* о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»). |
| **11** | Музыкальная машинавремени: времена рождения музыки.С. 24–27 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о связимузыки с категорией«движение». Развитиеу учащихся представлений о способностимузыки отражать окружающий мир и жизньлюдей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязимузыки и истории.Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитаниеинтереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | Музыка ивремя. Музыка и движение.Рождение музыки. | *Слушать* музыку И.Ф. Стравинского «Веснасвященная» (фрагмент музыки к балету).*Исполнять* упражнение на звукоподражание«Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах **з**вуковую картину «Жизньдревних людей» (любые музыкальные инструменты). *Исполнять* «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* на тему «Музыка древних людей». |
| **12** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина (народные песни).С. 28 –29 | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитаниеинтереса к народномумузыкальному творчеству как части традиционной народнойкультуры. | Стариннаямузыка.МузыкальноенаследиеРоссии.Народныепесни. | *Слушать* русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких»(свадебная).*Исполнять* русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни(повторение). |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина(церковнаямузыка).С. 29 | Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольныхзвонах как одном изглавных сокровищ вмузыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественнойкультуре и традициямРусской православнойцеркви. | Стариннаямузыка. Музыкальное наследие России.Церковнаямузыка. | *Слушать* записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записиколокольных звонов.*Исполнять* тропарь Рождества Христова идругие церковные песнопения (по выбору*).* |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: русская музыкальная старина (классическаямузыка).С. 29 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ вмузыкальном наследии России. Патриотическое воспитаниесредствами музыкального искусства. | Стариннаямузыка. Музыкальное наследие России.Классическая музыка. | *Слушать* фрагменты музыки к балетуП.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).*Повторять* песни композиторов-классиково Родине (по выбору). |
| **13** | Музыкальная машинавремени: музыкальноепрошлое разных стран.С. 30–31 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русскойклассической музыкеобразами европейскихстран.Воспитание интереса кистории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | Музыкальноенаследие зарубежныхстран. | *Слушать* пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла«Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт дляфлейты с оркестром» (фрагмент).*Исполнять* песню «За рекою старый дом»(муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). |
| **ДУ** | Музыкальная машинавремени: музыкальное будущее.С. 32–33 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и«движение», музыки итехники. Развитиетворческого воображения. Воспитание прогностических способностей,умения мечтать и проектировать развитиесобытий, способности ктворческой самореализации личности. | Музыка будущего. Музыкаи техника:магнитофон. | *Слушать и исполнять* песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»(муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина»).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах **з**вуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. ***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и записывать* на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего».*Рисовать* на тему «Музыкальное будущее». |
| **14** | Музыкальный глобус:путешествуем по России.С. 34–35 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразиимузыкальных традиций народов России.Патриотическое воспитание, воспитаниекультуры межнациональных отношений. | Музыка и пространство.Песни о России.Музыка народов России. | *Слушать* народные песни и записи звучаниямузыкальных инструментов народов России(по выбору).*Исполнять* песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз.В. Локтева, сл. О. Высоцкой). |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:музыка народов России.С. 36–37 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией«пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.Патриотическое воспитание, воспитаниекультуры межнациональных отношений. | Музыка народов России*.* | *Слушать* народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору).*Исполнять* песни народов России (по выбору). |
| **15** | Музыкальный глобус:едем в далёкие края.С. 38–39 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Формирование у детейпервоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народовзарубежных стран.Воспитание готовностик межкультурным коммуникациям. | Музыка народов зарубежных стран. | *Слушать* записи песен и инструментальноймузыки народов России (по выбору).*Исполнять* украинскую народную песню«Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». |
| **ДУ** | Музыкальный глобус:улетаем наЛуну.С. 40–41 | Продолжение формирования у учащихсяпредставлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».Знакомство с музыкальными образамиКосмоса, Вселенной.Развитие творческоговоображения и потребности в творческойсамореализации личности.Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространстваличностного роста и самореализации. | Звуки Вселенной. Музыкальныеобразы космоса | *Слушать* музыку космоса. А. Рыбников.*Исполнять* упражнение «Полёт звука»; песню«Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «МузыкаВселенной» (изображение с помощью любыхмузыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).*Создавать* пластическую импровизацию«Полёт».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Пляскасолнечного огня». |
| **16** | Волшебнаямузыкальнаяпалочка.С. 42–43 | Формирование у детейпредставлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитаниедуховных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | Влияние музыки на настроения,чувства имысли людей. | *Слушать* фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».*Исполнять* песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).*Представлять* игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушкапревращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». |
| **ДУ** | Музыкальная аптечка.С. 44–45 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений об использовании музыкидля оздоровления людей.Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. | Музыка и здоровье людей.Музыкальная терапия. | *Исполнять песни и представлять их инсцени\_**ровки*: «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза);«Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядкадля хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звукиприроды. |
| **ДУ** | Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа,на уроке музыкальнойграмоты.С. 46–47 | Дальнейшее знакомство учащихся с нотнойграмотой. Знакомство смузыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки.Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителям. | Метр.Размер.Темп.Форте и пиано. Крещендои диминуэндо. | *Исполнять* мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков.*Исполнять* различные ритмические рисунки сакцентированием первой доли каждого такта(барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам(металлофон, детский синтезатор).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* мелодии к словам и ритмическимрисункам. |
| **17** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: среди долины.С. 54–55 | Знакомство учащихся спонятием «композитор» как создатель музыки.Формирование представлений об отраженных в музыкеМ.И. Глинки образахприроды, о благотворном влиянии любвикомпозитора к природена его творческие достижения. Развитиемузыкально-творческих способностей учащихся.Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | Композитор.Звуки и образы природы.Влияние природы на творчество композитора. | *Слушать* вариации на тему русской народнойпесни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова).*Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Беседовать* о влиянии природы на творчествокомпозитора (по картине И.И. Шишкина«Среди долины ровныя»). |
| **18** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: «Камаринская».С. 56 | Знакомство учащихся сотражёнными в музыкеМ.И. Глинки образаминародной жизни и народными мелодиями.Формирование представлений о благотворном влиянии любвикомпозитора к народной музыке на его твоческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурноевоспитание. | Влияниенародной музыки на творчество композитора.Симфоническое произведение.Настроение вмузыке. | *Слушать* симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении набалалайке.*Исполнять* русские народные песни (повторение, по выбору).*Исполнять* пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Комар». |
| **19** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: в музыкальнойгостиной.С. 57 | Знакомство детей состаринными традициями домашнего музицирования в русскихусадьбах и отражениемэтих традиций в творчестве М.И. Глинки.Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитаниядетей в их дальнейшейтворческой судьбе и будущих достижениях.Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные впечатления детства.Семейное музыкальноевоспитание.Домашнее музицирование. | *Слушать* романс М.И. Глинки «Жаворонок»;старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.*Исполнять* песню «Ты, соловушка, умолкни»(муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). |
| **20** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: под звон колоколов.С. 58 | Знакомство учащихсясо старинными традициями церковных колокольных звонови их «отражениями»в произведенияхМ.И. Глинки.Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитаниирусских композиторов-классиков.Воспитание интереса иценностного отношения к церковному православному искусствукак одному из сокровищ культурного наследия России. | Колокольныезвоны. | *Слушать* хор «Cлавься!» из оперы М.И. Глинки«Иван Сусанин»; колокольный звон благовест.*Исполнять* хор «Cлавься!» из оперыМ.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Колокола». |
| **ДУ** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки:дальниестранствия.С. 59 | Формирование у учащихся представлений озарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русскойклассической музыкемузыкальных образахразных стран, о важнойроли в творчестве композитора его зарубежных путешествийРазвитие музыкального кругозора.Воспитание основ межкультурных коммуникаций.. | Музыкальные образыразных стран. | *Слушать* «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведенияМ.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь вМадриде» (из цикла «Испанские увертюры»);запись звучания испанской гитары.*Смотреть* видеозапись танца фламенко.*Исполнять* песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др.,по выбору).*Музицировать, исполнять* танцевальные ритмы на кастаньетах. *Исполнять* танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко). |
| **21** | На родинеМихаилаИвановичаГлинки: сердце Родины.С. 60–61 | Знакомство учащихсяс патриотическойтемой в творчествеМ.И. Глинки.Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся.Патриотическое воспитание. | Музыкальные образыРодины.Гимн. | *Слушать и исполнять* «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова);песни о России (повторение, по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* гимн Музыкальной страны*.**Рисовать* герб Музыкальной страны. |
| **22** | В родительском домеПетра Ильича Чайковского: мама.С. 62–63 | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русскихусадьбах (на материалежизни и творчестваП.И.Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детейв их творческой судьбе ибудущих достижениях.Воспитание ценностного отношения к семье. | Музыкальные образыдетства.Образ мамы.Музыкальные жанры:пьеса. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Мама» (изцикла «Детский альбом»).*Исполнять* песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему «Моямама» (на любом музыкальном инструменте). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять* «музыкальный портрет» мелодии«Моя мама». |
| **23** | В родительском домеПетра Ильича Чайковского:детскиепесни.С. 64 | Формирование у детейпервоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержаниядетских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песняхлюбви композиторов кдетям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.Воспитание самоценности личности учащихсяи ценностного отношения к другим детям. | Музыкальные образыдетства.Детскиепесни. | *Слушать* пьесу П.И. Чайковского «Русскаяпесня» из цикла «Детский альбом».*Исполнять* песню «Весна» из цикла «Детскиепесни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка»(под редакцией П.И. Чайковского). |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского: детские игрыи игрушки.С. 65 | Знакомство учащихся смузыкальными образами старинных детскихигр и игрушек. Формирование представлений о роли игр иигрушек в становлениитворческой личностикомпозитора. Творческое освоение традициймузыкально-игровойкультуры. Воспитаниеценностного отношения к традиционнымиграм и игрушкам какотражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре. | Музыкальные образыстаринныхдетских игр иигрушек. | *Слушать* пьесы из цикла «Детский альбом»П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». *Исполнять* русскую народную игровую песню«Гори, гори ясно».*Исполнять* пластические импровизации«Ожившие игрушки».*Играть* в русскую народную игру «Горелки».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Юла»,«Мячик». |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского: нянинысказки.С. 66–67 | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажамив музыке.Формирование представлений о роли сказок в становлениитворческой личностикомпозитора.Творческая самореализация детей на материале сказочных образовв музыке различныхжанров (маршевой,танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельностии поведения детей с использованием методовсказкотерапии. Воспитание ценностного отношение к сказкам каквоплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | Сказочныемузыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Нянинасказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского«Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему«Любимая сказка» (на любых музыкальныхинструментах).*Исполнять* пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белаякошечка», «Красная Шапочка и волк» (подмузыку из балета «Спящая красавица»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Спящая красавица».*Рисовать* на тему «Нянина сказка». |
| **ДУ** | В родительском домеПетра ИльичаЧайковского:утренняя молитва.С. 68–69 | Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений оважной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса иценностного отношения к церковному православному искусствукак одному из сокровищ культурного наследия России. | Религиозныемузыкальные образы. | *Слушать* пьесы П.И. Чайковского «Утренняямолитва» и «В церкви» из цикла «Детскийальбом»; **«**Отче наш» (фрагмент «Литургии»П.И. Чайковского).*Исполнять* церковные песнопения «Отченаш», тропарь Пасхи. |
| **24** | Морское плавание с композиторомНиколаемАндреевичемРимским-Корсаковым: вовладенияхМорскогоцаря.С. 70–71 | Формирование представлений о важномвлиянии любви композитора к морю на еготворческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся.Музыкально-экологическое воспитание. | Звуки и образы моря.Гусли. | *Слушать* симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан,море синее» (вступление к опере «Садко») —повторение; запись звучания гуслей.*Исполнять* упражнение «Звуковые волны»;песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина) — повторение.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Игра сволной», «Качка», «Лодочки в океане» (подмузыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря. |
| **ДУ** | Морское плавание с композиторомНиколаемАндреевичемРимским-Корсаковым:ветер по морюгуляет.С. 72–73 | Знакомство учащихсяс музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».Дальнейшее формирование представлений обопере и о взаимосвязи вней различных видовискусства.Развитие образноговосприятия музыки.Музыкально-экологическое воспитание. | Образы моряв искусстве(музыке, поэзии, живописи). | *Слушать* музыкальную картину «Море» —вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шумморя» (повторение), «Буря».*Рисовать* «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»). |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: уроккомпозиции.С. 74–75 | Выявление и развитиетворческих способностей детей в процессесочинения ими музыкальных композиций.Воспитание ценностного отношения к школе,учению и учителям. | Композитор.Композиция. | *Сочинять* мелодии к поэтическим строчкам;музыкальные композици «Поезд», «Море»,«Солнечный зайчик отразился в музыкальномзеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летнийдень». |
| **25** | Семействоударных инструментов.С. 82–85 | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующемзвене» между созданными композитороммузыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшеезнакомство учащихсяс ударными музыкальными инструментами иособенностями игры наних.Формирование представлений детей о связизвуков ударных инструментов и стихииземли (например,звуков камнепада в горах, — в соответствиис концепцией Г. Гачевао национальных образах мира). Развитиечувства ритма, ассоциативного и образногомышления, творческих способностей. Воспитание интереса кмузыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Ударные музыкальныеинструменты. Громкость, тембрзвука. Ритм.Интонация. | *Слушать* записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).*Исполнять* русскую народную песню «Дон-дон»;французскую народную песню «Братец Яков». *Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковые картины «Весенняякапель», «Стук колёс поезда», «Треск дров впечке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты). |
| **26** | Семейство духовых инструментов.С. 86–89 | Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальнымиинструментами и приобретение первоначальных навыков игры нанекоторых из них.Формирование представлений детей о связизвуков духовых инструментов со стихиейвоздуха (в соответствии с концепциейГ. Гачева о национальных образах мира).Развитие чувства ритма,ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.Воспитание интереса кМузыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка.Духовые музыкальныеинструменты. Громкость, высота, тембрзвука. Мелодия. | *Слушать* записи **з**вучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.*Исполнять* русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах мелодические импровизации насвистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику. |
| **27** | Семействострунныхинструментов.С. 91–93 | Дальнейшее знакомство детей с духовымимузыкальными инструментами и приобретение первоначальныхнавыков игры на некоторых из них.Формирование представлений детей о связизвуков духовых инструментов со стихиейвоздуха (в соответствии с концепциейГ. Гачева о национальных образах мира).Развитие чувства ритма,ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | Инструментальная музыка. Струнные духовыемузыкальные инструменты.Высота.Громкость,тембр звучания. Легато.Стаккато. | *Слушать* записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).*Исполнять* песни «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)**;** «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).*Знакомиться* с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или другихструнных музыкальных инструментах. |
| **28** | Инструментальныйансамбль.С. 94–95 | Знакомство учащихся спонятием «инструментальный ансамбль», сразличными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитымимузыкальными ансамблями.Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание,развитие интереса кмузыкально-исполнительской деятельности. | Ансамбль,инструментальный ансамбль. Видыансамблей(дуэт, трио,квартет). | *Слушать* звучания различных по составу инструментальных ансамблей.*Исполнять* песню «Весёлый музыкант» (муз.А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Перекличкаптиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки«Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен). |
| **29** | Оркестр.С.96–97 | Знакомство учащихсяс понятием «оркестр»,с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфоническоймузыки,с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | Оркестр. Симфоническийоркестр: состав музыкальных инструментов,расположение музыкантов*.* Дирижёр. | *Слушать* записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфоническихпроизведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского,Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).*Исполнять* песни композиторов-классиков(повторение. по выбору)*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах ритмический аккомпанементшумового оркестра. *Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра). |
| **ДУ** | Оркестр народных инструментов.С. 98 | Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известнымиоркестрами народныхинструментов. Развитие первоначальныхнавыком игры на народных музыкальныхинструментах.Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Оркестр народных инструментов:состав музыкальных инструментов,расположение музыкантов. | *Слушать* звучание оркестра русских народных инструментов.*Исполнять* народные песни ( по выбору)*Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.).*Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов). |
| **ДУ** | Духовойоркестр.С. 99 | Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовымиоркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальныхинструментах инструментах, развитие дыхательного аппарата.Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам. | Духовой оркестр: составинструментов, расположениемузыкантов.Военные духовые оркестры. Марш. | *Слушать* гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.*Исполнять* русские народные солдатские песни (по выбору). *Музицировать, исполнять* коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.*Исполнять* пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (подмузыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арттерапии дыхательную гимнастику. |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: мастерская музыкальныхинструментов.С. 100–101 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о музыкальных мастерах ипроцессе изготовлениимузыкальных инструментов***.***Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например,А. Страдивари).Воспитание трудолюбия. | Профессиямастера музыкальныхинструментов. Самодельные музыкальныеинструменты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов и *определять* их названия.*Исполнять* песни о музыкальных инструментах (по выбору).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* музыкальные импровизации насамодельных музыкальных инструментах. |
| **30** | У кого какойголос?С. 106–107 | Формирование представлений детей о певцахкак «связующем звене»между созданными композитором вокальными произведениями иих слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различнымивидами певческих голосов, с понятием «интонация». Формированиеу учащихся чистоты интонирования.Воспитание интереса квокальной музыке и пению. | Вокальнаямузыка. Певческие голоса: дискант,сопрано,альт, тенор,бас. Тембр голоса. Интонация. | *Слушать* фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза иСнегурочки, и другие).*Исполнять* вокально-интонационную игру«Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?»(муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).*Представлять* музыкальную инсценировкустихотворения К. Чуковского «Телефон». |
| **31** | Вокальныйансамбль.С. 108–109 | Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоенияансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения.Воспитание интереса квокальной музыке и пению. | Вокальныйансамбль.Дуэт, трио,квартет, квинтет,секстет.Унисон. | *Слушать* песню «Дуэт Короля и Принцессы»из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).*Исполнять* русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальнуюимпровизацию «Тянем, потянем…». *Повто\_**рять* пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями).*Представлять* музыкальную инсценировкурусской народной сказки «Репка». |
| **32** | Хор.С. 110–111 | Развитие у учащихсяинтереса к хоровомупению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков.Воспитание интереса кхоровой музыке и пению в хоре. | Хор. Виды хоровых коллективов.Дирижёр. Канон. | *Слушать* записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического,народного, церковного).*Исполнять* хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». |
| **ДУ** | В школеСкрипичногоключа: уроквокала.С. 112–113. | Знакомство детей с основными правиламипения и охраны певческого голоса.Развитие вокальныхумений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе,учению и учителям. | Певческоедыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охранаголоса. | *Исполнять* вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 КЛАССА**

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

***•*** узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

***•*** слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир

человека;

***•*** читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** сочинять небольшие мелодии;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** понимать важность планирования работы;

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

***•*** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;

***•*** различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

***•*** классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;

***•*** читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
* Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
			2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
			3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
			4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
			7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
			8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
			9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.