Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Козловская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МС  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нетёсова Г.Н. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нетёсова Г.Н. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Утверждаю. Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Раковский В.С.  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**музыка**

**1 класс**

Учитель высшей квалификационной категории

Недомолкина Елена Алексеевна

с.Козловка

2014г

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для первого класса  разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ­ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа курса «Музыка» для первого класса рассчитана на 33 часа (33 учебные недели по 1 часу в неделю).

**4. Описание ценностные ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодо­творной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**5. Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.  
Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Метапредметные результаты:  
Регулятивные УУД:  
- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);  
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  
- умение формулировать собственное мнение и позицию.  
Познавательные УУД:  
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям  
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  
Коммуникативные УУД:  
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;  
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).  
Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:  
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;  
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);  
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).  
- воспринимать музыку различных жанров;  
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;  
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  
Обучающийся получит возможность научиться:  
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)  
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**6. Содержание учебного предмета, курса**

«Музыка вокруг нас»

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка вокруг нас» – 16 часов

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

«Музыка и ты»

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты » - 17 часов

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Повторение пройденного. (Урок-концерт.)

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. *Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразовательных. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.*
2. *Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.*
3. *Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сер­геева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).*
4. *Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Крит­ская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.*

**8.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема**  **урока** | **Тип**  **урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** | **По плану** | **По факту** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** | | | | | | | | | |
|  | «И Муза веч­ная со мной!» | (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскур- сия в парк) | 1 | Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые «Па-де-де» из балета«Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Песня о школе» Д.Б.Кабалевского, В.Викторова | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.  Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я - слушатель |  |  |
|  | Хоровод муз | (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра) | 1 | Хор, хоровод, танцы разных народов мира  « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | Знать понятия: хор, хоровод  Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу | **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |  |  |
|  | Повсюду му­зыка слышна | (изучение и закрепление новых знаний; урок-игра) | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков  Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок. | Знать понятия: композитор  Уметь сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии  Продуктивное со-' трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |  |
|  | Душа музы­ки - мелодия | *(закрепление изученного материала; урок-экскур­сия)* | 1 | Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня.  Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |  |  |
|  | Музыка осе­ни | *(изучение нового мате­риала; экс­курсия в парк)* | 1 | Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени «Осенняя песнь» П.И.Чайковского  «Так уж получилось» Г.Струве; «Осень, осень» р.н.п., «Дождик накрапывает» А.Александрова  «Скворушка прощается»Т.Потапен-ко,М.Ивенсон | Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;  -владеть способами певческой деятельности | **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |
|  | Сочини мело­дию | *(закреп­ление нового материала; (изучение нового мате­риала; экс­курсия в парк))* | 1 | Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой  «капельки» В.павленко, Э. Богдановой;  -«Золотая осень. Октябрь», «Пестрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З.Петровой | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текст  Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии  Продуктивное со-' трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |  |
|  | «Азбука, аз­бука каждо­му нужна...» | *(изучение нового мате­риала;урок-игра)* | 1 | Путешествие в школьную страну  «Школьный корабль», «Алфавит» Г.Струве;  -«Песняч о школе» Д.Кабалевского, В.Викторова  -«Азбука» А.Островского, З.Петровой | Знать понятия: азбука, куплетная форма  Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация  -определять графику мелодию песен | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |  |  |
|  | Музыкальная азбука | *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир песен)* | 1 | Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ  «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева;  -«Музыка всегда с тобой», «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Знать понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ  Уметь запоминать и называть ноты по графике, по руке | **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |
|  | Музыкальные инструменты. | *(изучение но­вого мате­риала; урок- экскурсия)* | 1 | Закрепление понятий изученных в 1 четверти | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности  Развитие мотивов музыкально-учеб- ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |  |  |
|  | «Садко». Из русского былинного сказа | *(изучение нового мате­риала; урок- сказка)* | 1 | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш ( свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа- тивно-образного мышления |  |  |
|  | Народные инструменты | *(изучение нового мате­риала; урок-экскурсия)* | 1 | Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | Знать понятия: музыка авторская (композиторская)  Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;  -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально- нравствен­ная отзывчивость |  |  |
|  | Звучащие картины | *(изучение но­вого мате­риала; урок- экскурсия)* | 1 | Расширение художественных впечатлений уч-ся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты «Полянка» р.н.наигрыш (свирель); -«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли);  -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)  -«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта) | Знать понятия: отличия народной от профессиональной музыки. Лад.  Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы;  -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской | **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа  Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа |  |  |
|  | Разыграй пес­ню | *(закреп­ление изучен­ного мате­риала; урок- игра)* | 1 | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально- нравствен­ная отзывчивость |  |  |
|  | Разыграй пес­ню | *(закреп­ление изучен­ного мате­риала; урок- игра)* | 1 | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально- нравствен­ная отзывчивость |  |  |
|  | Пришло Рож­дество, начи­нается торже­ство; Родной обы­чай старины | *(решение частных за­дач; урок-пу­тешествие, игра)* | 1 | Праздник «Рождество Христово», колядки  Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни  -«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера;  -«Щедрик», украинская народная колядка,  -«Рождество, Христово», колядка,  -«Риу,риу,риу» еврейская народная колядка,  -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина,  -«Ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение,  -«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня,  -«Зимняя сказка» С.Крылова | Уметь выразительно исполнять колядки  Знать понятия: народные праздники, рождественские песни  Уметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |  |  |
|  | Добрый праздник среди зимы | *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир музы­кального те­атра)* | 1 | Любимый праздник детей Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»  -«Зимняя сказка» С.Крылова | Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |  |  |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | | | | | | | | |
|  | Край, в кото­ром ты жи­вешь | *(изучение нового мате­риала; урок- игра)* | 1 | Родина, родной край, родная природа, народ  -«Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева;  -«Что мы Родиной зовем?» Г.СтрувеЮ В.степанова,  -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;  -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева | Знать понятия: Родина, малая Родина  Уметь объяснять их,  -исполнять песню с нужным настроением,  -высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае,  -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. | Развитие эмоци- онально-открыто- го, позитивно-ува- жительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |  |  |
|  | Поэт, худож­ник, компози­тор | *(обобще­ние и систе­матизация знаний; урок- экскурсия)* | 1 | Искусство имеет общую основу- саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык  -«пастораль» А.Шнитке;  -«Пастораль» Г.Свиридова,  -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;  -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева | Знать  -виды искусства имеют собственные средства выразительности;  Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и ха рактера музыкаль­ного произведения |  |  |
|  | Музыка утра] | *(изучение но­вого мате­риала; урок- игра)* | 1 | Музыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки  -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского  -«Утро» Э.Грига,  -«Доброе утро» из кантаты « Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевско-го, Ц.Солодаря; -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова; | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)  Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная;  -как музыка рассказывает о жизни природы | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |  |  |
|  | Музыка вече­ра | *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | 1 | Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки  -«Ай-я, жу- жу, медвежонок», латышская н.песня,  -«Колыбельная Умки» из мул-ма «Умка» Е.Крылатова, Ю.Яковлева,  -«Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой,  -«Утро в лесу», «Вечер» В.Салманова,  -«Вечерняя музыка» из симфонии-действа «перезвоны» В.Гаврилина | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |
|  | Музыкальные портреты | (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка) | 1 | Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка  -«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского  -«Баба-Яга», детская песенка,  - «Баба-Яга» песенка дразнилка,  -«Менуэт» Л.Моцарта,  -«Болтунья» С.С.Прокофьева | Знать понятие портрет  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений  -уметь рассказывать о понравившейся музыке.  -характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета. | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |  |  |
|  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка | (закрепление изученного материала; урок-ролевая игра) | 1 | Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость  -«Богатырская симфония» А.П.Бородина,  -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская походная песня.  -«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова,  -«Песенка о бумажном солдатике» Б.Окуджавы | Знать понятия: солист, хор  Уметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни,  -определять характер музыки и передавать ее настроение,  -описывать образ русского воина | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |  |  |
|  | У каждого свой музы­кальный ин­струмент | (повторение изученного материала; урок-игра) | 1 | Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов  -«Сладкая греза» П.И.Чайковского;.  -«Волынка» И.С. Баха;  -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,  - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой | Знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка)  Уметь проводить анализ, обобщать, формулировать выводы,  -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |  |  |
|  | Музы не мол­чали | *(изучение нового мате­риала; урок- историческое путешествие)* | 1 | Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов  -«Сладкая греза» П.И.Чайковского;.  -«Волынка» И.С. Баха;  -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,  - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой | Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека |  |  |
|  | Музыкальные инструменты | *(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)* | 1 | Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов  -«Сладкая греза» П.И.Чайковского;.  -«Волынка» И.С. Баха;  -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,  - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой | Знать понятия: старинные и современные инструменты  Уметь на слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |  |  |
|  | Мамин праздник | *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | 1 | 8 Марта- мамин праздник. Музыка и песни о маме - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой  -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой,  «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой,  -«Колыбельная» Г.Гладкова,  -«Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина | Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке  Уметь проводить музыкальный анализ сочинений | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям |  |  |
|  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музы­кальный ин­струмент | *(изучение и закрепление знаний; урок- игра)* | 1 | Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах  -«Менуэт» И.Кондари (лютня),  -«Тонкая рябина» р.н.п. (гитара),  -«Тамбурин» Ж.Рамо (клавесин)  -«Кукушка» К.Дакена (форт-но) | Знать что такое балет и опера  Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |  |  |
|  | «Чудесная лютня» (по алжир­ской сказке). Звучащие картины | *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие)* | 1 |  | Знать понятие опера  Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |  |  |
|  | Музыка в цирке | *(обобщение изученного материала; урок-пред­ставление)* | 1 | Музыка сопровождающая цирковое представление  -«Выходной марш», «Галоп» И.О.Дунаевского  -«Мы катаемся на пони « С. Крылова, М.Садовского,  -«Клоуны» Д.Б.Кабалевского,  -«Две лошадки» Ф.Лещинской, Н.Кучинской,  -«Слон и скрипочка» В.Кикты, В.Татаринова | Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера |  |  |
|  | Дом, кото­рый звучит | *(изучение и за­крепление но­вых знаний; урок-путе­шествие в му­зыкальный театр)* | 1 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  -« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова,  -«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского  -«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р.К.Щедрина,  -«Мелодия» из опреы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, - заключитель-ный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковского,  -опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |  |  |
|  | Опера-сказка. | *(закрепление*  *изученного*  *материала;*  *урок-игра)* | 1 | Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Красева | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  |  |
|  | «Ничего на свете луч­ше нету...» Афиша. Программа | *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | 1 | Музыка Г.Гладкова, написанной для мульт-ма «Бременские музыканты» | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |  |  |
|  | Повторение пройденного | *(обобщение изученного; урок-концерт)* | 1 | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа- тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности |  |  |