***Урок музыки на тему “Великий композитор Чайковский и его балет «Спящая красавица»***

**Целью урока**  - научиться  следить за развитием музыкальной мысли, анализировать музыку, используя средства музыкальной выразительности на примере фрагментов  балета «Спящая красавица».

**Задачи**:

* *Воспитательные-* пробудить интерес к такому жанру, как балет;

-вызвать  эмоциональный отклик у детей к музыке П.И.Чайковского

* *Образовательные* - научить анализировать музыкальные сочинения на примере фрагментов из балета

      - усвоить понятия: либретто, балетмейстер, интродукция, балет.

**Ход урока.**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы отправляемся с вами  в музыкальный театр, где вас ждет мир сказки, удивительных превращений, мир добрых и злых волшебников.

***Слайд 1***– **Мариининский театр**

 Перед вами Мариининский театр – театр оперы и балета города Санкт-Петербурга.   Я надеюсь, что по окончанию нашего урока, у тех ребят, которые никогда не были  в музыкальном театре,  появится желание его посетить.

Все дети любят сказки, в которых происходят необыкновенные чудеса, и все дети любят отгадывать загадки, не так ли? Догодайтесь, из какой сказки следующие строчки.

Учитель читает: Итак, события происходят  в  замке короля Флорестана. На крестины принцессы  приглашены важные гости, чтобы пожелать счастья маленькой принцессе.  Добрые феи дарят ребенку подарки и танцуют. В замке царит веселье. Внезапно злая Фея со своей свитой яростно врывается во дворец. Что происходит? Церемониймейстер спешит сообщить королю, что забыл пригласить на крестины фею Карабос.  От злости она начинает колдовать и предвещает принцессе, что та умрет от укола спицей, когда её исполнится 16 лет.

 **Дети:**«Спящая красавица»

**Учитель:** Кто автор этой сказки?

**Дети:** автор Шарль Перро.

***Слайд 2***– **портрет французского писателя Шарля Перро.**

**Учитель:** Перед вами портрет французского писателя Шарля Перро.

А теперь послушаем музыкальную  загадку. Прослушав музыкальный фрагмент, определите, к какому простому жанру она  принадлежит. А чтобы правильно ответить на этот вопрос, подумайте,  какие движения хочется выполнять под эту музыку.

 ***Звучит «Вальс» П.И.Чайковского из балета «Спящая красавица»- 2 мин.***

**Дети:** Прозвучал вальс. Он относится к простому жанру – танец.

**Учитель:** Верный ответ.

 А если объединить сказку, музыку и танец, где герои танцуют под музыку, то какой получится жанр? (Представьте себя на большой сцене в сказочных костюмах и танцующих под красивую музыку).

**Дети:**Это балет.

**Учитель:** И опять вы ответили верно. Балет  - это произведение крупной формы, который  относится к сложному музыкальному жанру.

Мы не случайно обратились сказке «Спящая красавица». Сюжет этой сказки вдохновил одного очень известного композитора. Дагадайесь, какого? Он написал «Детский альбом» , жил в Воткинске и в этом году отмечается его 200-летие.

**Дети:** Чайковский.

**Учитель:** совершенно верно. Композитора  П.И.Чайковского и яркие образы этого произведения воплотились в такой музыкальный спектакль, как балет. В конце XΙX века, а точнее 3 января 1890 года на сцене Мариинского театра с триумфом состоялась премьера балета «Спящая красавица».

***Слайд 3 – портрет П.И.Чайковского, картинка с танцовщицами.***

**Учитель:** Балет  и сегодня любим зрителями, потому что музыка Чайковского очень яркая, выразительная. И мы сегодня говорим о выразительных возможностях музыки великого русского композитора.

**ΙΙ ЭТАП – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ УРОКА**

Я хотела бы, чтобы вы сегодня сами убедились в том, что музыка Чайковского неповторимая, яркая. А какими же средствами он создает такую замечательную музыку? Нам поможет ответить на этот вопрос сама музыка.

***Звучит интродукция – 2.39мин.***

**Учитель:**Музыка на протяжении всего звучания  была одного характера или менялась?

**Дети:** Музыка была разная по характеру. Вначале она звучала грозно, а затем светло и мягко.

**Учитель:** Верно, музыка была разная. Она воплощает два разных образа. И эти музыкальные образа противопоставляются. Таким образом, мы можем сказать, что музыка Чайковского выразительна.

Вступление в музыке называется – интродукция. И исполняется музыка вступления при закрытом занавесе.

Давайте вспомним, какие героини противоположного характера были в данном произведении? Чем они отличаются?

**Дети:** Фея Сирени и фея Карабос Одна из них добрая, а другая злая.

**Учитель:**Как вы считаете, кого из перечисленных персонажей изобразила музыка прозвучавшей интродукции.

 Можно ли по музыкальному вступлению предугадать события, чем закончится балет?

**Дети:** Музыка знакомит нас с Феей Карабос и Феей Сирени. Это злой персонаж и добрый. А по последним  аккордам можно сказать, что балет закончится хорошо, победой добра над злом.

**Учитель:** Правильно. Музыка изобразила двух персонажей балета, две борющиеся силы.  Какие  средства музыкальной выразительности  использовал композитор, чтобы так ярко и понятно изобразить музыкой два контрастных образа.

За помощью обратимся к схеме, напоминающей цветок, на лепестках которого перечислены средства музыкальной выразительности (на стенде прикреплена схема в виде цветка).

Учитель объявляет о том, что он поделит класс  на две команды. Одна команда будет разбирать музыкальный образ Феи Карабос, а другая – Феи Сирени.

Вы будете музыкантами оркестра и я выберу дирижеров (мои помощники)

***Учитель дает послушать детям тему Феи Карабос.***

Задание 1 команде:  нарисуйте  в воздухе линию этой мелодии, какая это будет линия – плавная или скачками.

Дети: Мелодия Феи Карабос отрывистая, скачками, рваная, острая.

Учитель выбирает ученика, у которого движения точно передают мелодический рисунок и приглашает его перед ребятами продемонстрировать свой рисунок в воздухе.

***Учитель дает послушать тему Феи Сирени.***

 Дети 2 –ой команды рисуют в воздухе мелодию Феи Сирени. Это плавная, непрерывная линия.

Таким же образом выбирается ученик из 2-й команды и объявляется помощником учителя.

И в это время учитель объясняет помощникам, в чем состоит их задача (крепить с помощью магнитиков лепестки цветков на доску). Работа со своей командой.

Посмотрите на нотную запись или определите на слух, какой  темп выбрал композитор для характеристики злого и доброго персонажа.

**Дети:** Очень быстрый и неторопливый.

Помощники  выбирают нужный лепесток и крепят его на свою половину доски.

Учитель: Второй вопрос – какую динамику подобрал композитор для точной характеристики злой Феи и Феи Сирени.

Дети 1 команды: очень громкую.

Дети 2 команды: тихое звучание.

Помощники крепят на доску следующий лепесток.

Учитель: У какой темы ритм ровный, все нотки одинаковой длительности, а у какой темы – ритм неровный, с паузами, скачками. (Ответы детей).

Дети: тембр

Учитель: Какие инструменты выбрал композитор, какую окраску придал звуку (грубую, жесткую или мягкую, нежную), чтобы передать злую сущность или добрую?

Дети 1 команды: грубую, жесткую

Дети 2 команды: мягкую, нежную

Учитель: Такое сочетание средств выразительности точно создает нужный музыкальный образ.  У нас собран цветок, но у него не хватает сердцевины. Чего же у нас не хватает для полного завершения образа?

Дети: свои варианты ответов.

Чтобы завершить эти образы, выполним задание. Перед вами изображение двух Фей. Сейчас, вы, как в сказке, перевоплотитесь в художников и, используя цветные карандаши, подберите каждой волшебнице  цвет костюма: какой, на ваш взгляд, наиболее точно передаёт характер героинь.

Постарайтесь уложиться во времени, пока звучит вступление – 2 мин.

Какие цвета наиболее точно отразили характер героинь в вашем воображении?

**Ответы детей**: дети называют два противоположных цвета.

Крепим в середину каждого цветка сердцевину определенного цвета.

**Посмотрите на следующий слайд.**

Вы видите двух Фей. Сравните свои цвета и те, которые подобрал художник. В чем вы видите совпадения?

 Дети: Цвет костюма Феи Карабос темный, а Феи Сирени светлый.

Учитель: Противоположные цвета, яркая выразительная музыка  - всё построено на контрасте.

Чего ещё не хватает, чтобы героини ожили? Композиторами мы с вами были, художниками были.

Дети: Танцорами не были.

Пришло время очутиться на королевском балу. Посмотрим видео-фрагмент балета под названием «Сцена на балу», где разворачиваются важные события. Обратите внимание на то, какое настроение было у всех в начале бала и как оно измениться к концу сцены.

***Просмотр коды и финала 1-го действия – 7 мин.***

*Дети рассказывают о пережитых чувствах героев и настроении, которое выражает музыка.*

**ΙV ЭТАП – ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ**

    **Слайд 9 – изображение  сцены на балу из балета «Спящая красавица»**

Учитель задает вопросы:

С каким сложным жанром вы познакомились? (с балетом)

Какие виды искусства соединяются в балете?  (музыка, изобразительное искусство, танец)

Что такое интродукция? (вступление)

Что мы называем резкой противоположностью? (контраст)

Что мы можем сказать о музыке П.И.Чайковского? (музыка композитора выразительна, помогает нам почувствовать и пережить, всё происходящее в этой сказке)

Чему учит нас эта сказка?  (учит нас доброму отношению друг к другу)

Появилось ли у вас желание посетить музыкальный театр и посмотреть балет «Спящая красавица»? Узнать продолжение?

В завершении урока споём песню «Сказки гуляют по свету», муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского.

 **Рефлексия.** Посмотрите, перед Вами появилась спящая красавица. Обратите внимание, чего ей не хватает?

**Дети:** у нее совсем не красивое платье.

**Учитель:** давайте поможем нашей красавице снова стать самой красивой. Перед вами на парте лежат цветочки разного цвета. Выберите цветок: красный- если вам было интересно на уроке и вы многое узнали, желтый- если у вас что-то не получилось, синий- если урок вам не понравился . Подойдите к Спящей красавице и приклейте цветок, который вы выбрали.

Молодцы ребята! Вы на отлично справились с заданиями и помогли принцессе снова стать красивой.

Домашнее задание- выучить песню «Сказки гуляют по свету»