# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

# гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииэкспертного советаПр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СогласованоЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтвержденоДиректор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

# **Рабочая программа**

# **по музыке**

# **1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкинаучитель музыкивысшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программы «Музыка 1 – 4 классы». УМК «Планета знаний»,автора: Баклановой Т.И.,М., АСТ Астрель, 2005 год.   |
| Рассчитана на: | 33 часа в год в 1 классе (1 час в неделю) |

# г. Нижний Новгород

# 2014 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

 В соответствии образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока,****страницы****учебника** | **Задачи урока** | **Основные****понятия** | **Характеристика****учебной деятельности учащихся** |
| **Волшебное царство звуков** |
| **1** | Где музыкаберёт начало?С. 6–7 | Формирование у учащихся установки натворческое освоение иисполнение музыкикак части окружающего мира и его звуковогопространства.Музыкально - экологическое воспитание. | Звуки окружающегомира. | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?»из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина). *Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, освоих музыкальных впечатлениях и эмоциях.*Связывать* художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.*Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).*Слушать* записи звуков природы.*Выполнять* упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». *Рисовать* на тему «Где музыка берёт начало?»*Выражать* свои музыкальные впечатлениясредствами изобразительного искусства. |
| **2** | На зелёномлугу.С. 8–9 | Развитие музыкальныхспособностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основепредставлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическоевоспитание. | Звуки шумовые и музыкальные. | *Слушать* пьесу «Песня жаворонка» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Выражать*Эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.*Исполнять* русскую народную песню «На зелёном лугу».*Музицировать. Создавать* звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальсцветов» из балета «Щелкунчик»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. *Исполнять* песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз.В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сиделкузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).*Слушать* записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжанияпчёл и др. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов»,«Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».*Создать* цветовую композицию «Цветы танцуют». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. |
| **3** | В вихряхгрозы.С. 10–11 | Творческое освоениеучащимися громкостизвучания как одного изсредств музыкальнойвыразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира инастроением людей.Музыкально-экологическое воспитание. | Громкие звуки. Стаккато.Изобразительность музыки. Цветомузыка. | *Исполнять* песню «Громкая песенка» (муз.Г. Струве, сл. В. Викторова). *Узнавать* на слухи *называть* русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), *исполнять* песню.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* музыку: имитация раскатов громана синтезаторе, третья песня Леля из оперыСнегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. *Слушать* записи звуковгрозы. *Выполнять* упражнения арт-терапии:«Ветер», «Дождик». *Импровизировать* причтении нараспев стихотворных строчек. *Характеризовать* героев песни. *Рисовать* на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыкарадуги». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства |
| **4** | У тихогопруда.С. 12–13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучаниякак одного из средствмузыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковымпространство окружающего мира и настроением людей.Музыкально-экологическое воспитание. | Тихие звуки.Легато. Выразительностьмузыки. | *Слушать* пьесу «Печальная история»Д.Б. Кабалевского. *Рассказывать* о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. *Определять* настроение, которое она выражает. *Исполнять* упражненияна распевание (волнообразные мелодии нагласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз.Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детскийсинтезатор).*Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку«Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве,сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Играводы» и др.*Выражать* настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция«Весело–грустно». |
| **5** | Высоко в горах.С. 14–15 | Развитие у учащихсязвуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процесседальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытияих взаимосвязей со звуковым пространствомприроды. Музыкально-экологическое воспитание. | Высота звука. Регистр. | *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз. исл. М. Андреевой). *Интонировать* в процессепения. *Использовать* средства музыкальнойвыразительности, *установить* их взаимосвязьсо звуковым пространством природы.*Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюимпровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы;звучащие предметы, например камушки).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* русскую народную песню «Как подгоркой».*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Осваивать* приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. *Создавать* звуковуюкартину «Полёт к вершине» (музыкальныеинструменты: синтезатор, металлофон). *Двигаться* под музыку, изображая музыкальныеобразы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыкуА.Н. Скрябина (симфоническое произведение«Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья(пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке(пьеса «Поток»).*Слушать* записи звуков, которые можно услышать в горах. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др. |
| **6** | В лесу(В летнемлесу).С. 16–17 | Дальнейшее освоениеучащимися средств музыкальной выразительности, формированиеу них первоначальныхпредставлений об интонационной природе музыкального искусства,интонационного слухаи чистоты интонирования (на материале музыкальных образовлетнего леса).Музыкально-экологическое воспитание. | Длительностьзвука. Интервал. Голоса(высота, громкость,тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу«Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). *Музицировать*: звуковаяимпровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять песни:* русская народная песня«Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).*Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Леснойродник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. |
| Д/у | В лесу(В осеннемлесу).С. 18–19 | Дальнейшее освоениеучащимися средств музыкальной выразительности, формирование уних первоначальныхпредставлений об интонационной природе музыкального искусства,интонационного слухаи чистоты интонирования (на материале музыкальных образовосеннего леса).Музыкально-экологическое воспитание. | Длительность звука.Интервал. Голоса (высота,громкость,тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Осенняя песня» из цикла«Времена года» П.И. Чайковского. *Исполнять**песню*: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найдёновой). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюкомпозицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. *Выполнять* упражнения арт-терапии: **«**Опавшие листья», «Грибной дождь»,«Осенний ветер» и др. С*лушать* записи звуковлеса*. Рисовать* на тему «Музыка осени»*.* |
| **7** | Во владенияхЕго Величества Ритма.С. 20–23 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма итемпа в различныхжанрах музыки, в окружающем мире и вжизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства сэтикетом в старинныхзамках. | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмымарша, танца, песни.Темп. | *Исполнять песни*: «Барабанщик» (муз. и сл.Ю. Литова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Исполнять* различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,колокольчик). *Исполнять* пляску под музыкуП.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» изцикла «Детский альбом»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* песню «Часы» (муз. П. Ступелла,сл. П. Авчарского). *Слушать* пьесу «Старыйзамок» из цикла «Картинки с выставки»М.П. Мусоргского.*Выполнять ритмическое сопровождение* песни, марша и танца, *ритмический аккомпанемент* пьес «Марш деревянных солдатиков» и«Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Маршировать* под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). *Выполнять*упражнения арт-терапии: *«Поезд», «Бег с передышками»*. |
| **8** | Во дворце королевы Мелодии.С. 24–25 | Формирование у учащихся представлений омелодии как основе музыкальныхпроизведений различных жанров, развитиеу них мелодическогослуха и навыков звуковедения.Воспитание культурыповедения на основепервоначального знакомства с этикетом напридворных балах. | Мелодия. Мелодическийрисунок. Аккомпанемент. | *Слушать* пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского.*Исполнять* различные мелодические рисунки. *Повторять* песни, разученные в первойчетверти учебного года (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* импровизации на темы«Грустная королева» и «Весёлая королева»(музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино);«Танцуем на балу у королевы Мелодии» подмузыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» изцикла «Детский альбом»). |
| **Д\У** | В школеСкрипичногоключа.С. 26–31 | Знакомство учащихсяс основами нотной грамоты и музыкальнойкомпозиции.Формирование потребностей в творческомсамовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,уважения к школе,учителю музыки и всемдругим учителям | Ноты и дру%гие нотныезнаки. | *Исполнять* гамму до мажор, песню «Песенкао гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой),«музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,солнышка и др. *Играть в музыкальную игру*«Живые нотки». *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодиизнакомых песен (по цветным нотным записям,на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. *Выполнять* ритмические рисунки по ихзаписям нотами или условными знаками.***Дополнительные виды учебной деятельности****Сочинять и записывать мелодические рисунки* на основе образов природы. |
| *Сказочная страна* |
| **9** | СказочныекартиныС. 38–39 | Развитие творческоговоображения, ассоциативного музыкальногомышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основеинтеграции музыкис изобразительным искусством. Формирование представлений обособенностях изображения движения в музыке и живописи.Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказкахОбразами идеалами героя и красавицы. | Музыка иизобразитель%ное ис%кусство. Му%зыкальные«краски» ирисунки. Ма%жорный лад.Минорныйлад. | *Слушать* пьесу «Нянина сказка» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского; русскуюнародную песню «Ах, вы сени». *Исполнять*песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима).*Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Создавать* пластическую импровизацию «Сказочные облака»под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Слушать* пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»Д.Б. Кабалевского. *Создать* музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). *Выполнять* упражнения арт-терапии: «*Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др*.*Выполнить рисунок* на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица». |
| **10** | Курочка РябаС. 40–41 | Знакомство учащихся спонятием «музыкальный образ», формирование первоначальныхпредставлений о единой художественно-образной природе всехвидов искусства, о взаимосвязях музыки итеатра, а также уменийи навыков выраженияобразного содержаниямузыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детейк пожилым людям,чувств сострадания исопереживания. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.Музыкальные образысказочныхперсонажей. | *Слушать* музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. *Исполнять* русскую народную песню «Курочка-рябушечка». *Создавать*пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и бабапляшут» под музыку М. Магиденко. *Участвовать в постановке* музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Исполнять* русскую народную песню «Ах, высени» (повторение). *Создавать* пластическиеимпровизации «Танец цыплят» под музыкуМ.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). *Выполнять* упражнение арт-терапии**«**Дед и баба плачут». |
| **11** | Колобок.С. 42–43 | Формирование музыкально-сценическихумений и навыков наоснове сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценкиличности, развитие уучащихся коммуникативных умений и навыков. | Музыка и театр. Музыкальныйспектакль.Голос и характер персонажа музыкальногоспектакля. | *Слушать* песенку персонажей музыкальнойсказки «Колобок» В. Герчик. *Исполнять* песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). *Создавать* звуковую картину «Колобок влесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). *Создавать* пластическиеимпровизации «Заяц», «Волк», «Медведь»,«Лиса» под музыку из музыкальной сказки«Колобок» В. Герчик. *Участвовать* в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«В лесу», «Колобок».**Сочинить* песенку Колобка. |
| **12** | Волк и семерокозлят.С. 44–45 | Развитие вокальных иМузыкально-сценических умений и навыковучащихся на основесказочных образов, отражённых в оперномискусстве.Воспитание ценностного отношения к маме ибольшой дружнойсемье. | Опера. Вокальнаямузыка. Детские и взрослые певческие голоса. | *Слушать* фрагменты детской оперы «Волк исемеро козлят» М. Коваля. *Исполнять* песню«Песенка весёлых козлят» из детской оперы«Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл.Е. Манучаровой). *Создавать* пластическуюимпровизацию «Танец весёлых козлят». *Участвовать* в постановке детской оперыМ. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*У когокакой голос?», «Звуки и чувства», «Нам нестрашен серый волк». |
| **13** | Волшебноеозеро.С. 46–47 | Знакомство учащихсяс понятием «классическая музыка» и рольюмузыки в балетныхспектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений инавыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику иучастия в коллективных музыкально-пластических композициях.Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению. | Балет. Классическая музыка. ИзображениеСказочных образов в музыке и танце. | *Слушать* симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. *Повторять* песни «Алёнушка»(муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),«Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину«Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детскийсинтезатор).*Создавать* пластические импровизации«Сказочные лебеди на волшебном озере» подмузыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «ПесенкаВодяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». *Рисовать* волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает. |
| **14** | Сказочныйлес.С. 48–49 | Формирование у учащихся представлений овзаимосвязи музыки иВоспитание чувстваюмора. | Музыкальные образысказочных героев.Музыка и | *Слушать* пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детскийальбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию«Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «ЧастушкиБабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши иВити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). *Исполнять* песни из мультфильмов (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии *«*Неведомые голоса». *Повторять* упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. *Сочинять* ритмические композиции «Баба-яга,костяная нога»; мелодии к стихотворнымстрочкам. |
| **15** | В пещере Горного короля.С. 50–51 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о взаимосвязях музыкии древних сказанийразных народов мира.Развитие воображенияи музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образамидревних сказаний разных народов мира.Формирование первоначальных умений сценического воплощениямузыкальных образов.Воспитание интереса кНационально-культурным традициям народов мира. | Музыка идревние сказания. Музыкальныеобразы фантастическихперсонажейдревних сказаний. | *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» изсюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморыиз народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. *Исполнять* песню «Пёстрый колпачок» (муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). *Музицировать,**играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).*Изображать* карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса«Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*Танецэльфов», «Воздушные создания». *Повторять*упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк»и др. *Рисовать* корону Горного короля и Кикимору. |
| **16** | Царство ДедаМороза.С. 52–53 | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся(на материале музыкальных образов зимыи Нового года). Формирование у учащихсяпредставлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.Знакомство с различными видами певческих голосов.Освоение учащимисяправил поведения напраздничных мероприятиях.Подготовка к школьному празднику «Новыйгод». | Музыка ипраздник.Певческиеголоса. | Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину«У ёлки: наши музыкальные подарки»(музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а такжезвучащие игрушки: резиновые игрушки, юла,воздушные шарики, мячик и т. д.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Ветервоет», «Снежинки», «Метель гудит». |
| **Д\У** | Рождественские чудеса.С. 56–57 | Знакомство учащихсяс музыкальными традициями празднованияРождества*.*Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.Подготовка к школьному празднику Рождества. | Музыка ипраздник.ОбразыпраздникаРождествав музыке. | *Слушать* пьесу «Декабрь. Святки» из цикла«Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского.*Исполнять* песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественскоечудо». *Создавать* пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку избалета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. |
| **17** | Моя Россия.С. 64–65 | Знакомство учащихся смузыкальными образами России. Формирование представлений охоровых произведениях и различных видаххоровых коллективов.Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материалемузыкальных произведений о России. | Хор, солист,дирижёр.Песня. Запеви припев. | *Слушать* песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. *Исполнять* песни«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл.А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь»(муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». *Иллюстрировать*одну из песен о России. |
| **18** | В песне душанарода.С. 66–69 | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству какчасти традиционнойроссийской культуры.Формирование представлений учащихсяо народных песнях какважном источникевдохновения русскихкомпозиторов-классиков.Этнокультурное воспитание учащихся. | Народныепесни. Колыбельные,прибаутки,пестушки,потешки, заклички, игровые песни. | *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского; детскийфольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,«Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии: «У колыбели».*Сочинять* колыбельную песенку; заклички овременах года, радуге, дожде, птицах и др. |
| **19** | В гостях у народных музыкантов.С. 70–71 | Развитие у учащихсяинтереса к народнойинструментальной музыке как части традиционной российскойкультуры.Формирование представлений учащихся обизображении звучанийразличных народныхмузыкальных инструментов в русской классической музыке.Этнокультурное воспитание. | Народные музыкальныеинструменты: свирель,рожок, гусли, балалайка, гармонь. | *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет»из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах:«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии«Гармошка». |
| **20** | Большой хоровод.С. 72–73 | Развитие у учащихсяинтереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культурымежнационального общения. | Народныетанцы. Хоровод. Песни одружбе. Песни и танцы народовРоссии. | *Слушать* песни народов России в исполнениидетских хоровых коллективов и фольклорныхансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во полеберёза стояла», «В хороводе были мы»; песни«Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл.Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всейЗемли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).*Создавать* разные виды хороводов: круговой,орнаментальный и др. *Инсценировать* русскую народную песню «В хороводе были мы».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается». |
| **21** | Здравству,масленица!С. 74–75 | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарныхпраздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей втворческом самовыражении и самореализации при подготовке ипроведении школьныхпраздников народногокалендаря.Подготовка к школьному празднику «Масленица». | Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.Масленица вклассическоймузыке. | *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сценупроводов масленицы из оперы «Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.*Исполнять* масленичные народные песни:«А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова(фрагмент). ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка». |
| **22** | Бравые солдаты.С. 76–77 | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русскихнародных песен, а также с военным духовыморкестром и составомего музыкальных инструментов.Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.Формирование и развитие потребностей втворческом освоении иразвитии этих традиций. Патриотическоевоспитание учащихся.Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». | Военные песни и марши.Духовой оркестр. Народные солдатские песни. | *Слушать* марш «Прощание славянки»В.И. Агапкина; старинные песни и марши висполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были нашидеды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину «Парадвойск».*Изображать* «Марш военных музыкантов напараде» — имитация игры на инструментахвоенного духового оркестра под музыку военного марша.***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Парадвойск». |
| **23** | Мамин праздник.С. 78–79 | Дальнейшее развитиемузыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.Воспитание ценностного отношения к матери,материнству, семье иродному дому. Подготовка к школьномупразднику «Женскийдень 8 Марта». | Музыкальный образ мамы. | *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детскийальбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни«Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучшевсех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.). |
| **Д\У** | Путешествиепо музыкальному городу.С. 80–81 | Развитие музыкального кругозора учащихсяв процессе знакомства смузыкальной жизньюсовременного города. | Музыкальная жизньсовременногогорода | *Исполнять* песни «Весёлый барабанщик» изк/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальныеинструменты: дудочки, трещотка, барабан).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* иллюстрации к пьесе «Клоуны»Д.Б. Кабалевского. |
| **Остров музыкальных сокровищ** |
| **24** | Океан — моресинее.С. 88–89 | Знакомство учащихся смузыкальным наследием разных стран.Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.Развитие творческоговоображения и музыкально-творческих способностей.Воспитание любви кприроде и потребностижить в гармонии с ней. | Классическая музыка.Образы моряв произведениях русскихи зарубежныхкомпозиторов. | *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабльСиндбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о цареСалтане» Н.А. Римского-Корсакова.*Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина),«Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шумморя», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.*Слушать* записи шума волн. |
| **25** | Три чуда.С. 90–91 | Развитие интереса учащихся к музыкальномунаследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей снародным музыкальным творчеством. Развитие творческоговоображения и музыкально-творческихспособностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.Воспитание эстетического отношения личности к искусству ижизни. Дальнейшееформирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционнойотечественной художественной культуры. | Опера. Сказка в классическоймузыке. Музыкальные«портреты»сказочныхгероев. | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка оцаре Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.*Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде». *Музицировать, исполнять* понотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». ***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии«Богатырская сила».*Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы«Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). |
| **26** | Чудесныецветы**.**С. 92–93 | Дальнейшее развитиеинтереса учащихся ксокровищам русскойклассической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.Знакомство с традициями празднования наРуси народного праздника «Иван Купала» иего символом — волшебным цветком папоротника. Воспитаниеэстетических чувствкрасоты и гармонии. | Музыка иприрода. Музыкальные«краски» и образы цветов. Цвет, звук,движение,образ. | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» изцикла «Времена года» П.И. Чайковского; темуфеи Сирени из балета «Спящая красавица»П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». *Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).*Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,«Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. |
| **27** | Карнавал животных.С. 94–95 | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкальноговосприятия и музыкально-творческих способностей учащихся наматериале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса кклассической музыке.Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка иприрода.Музыкальные образыживотных. | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»К. Сен-Санса.*Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» изм/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»(муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластическиеимпровизации «Угадай, кто появился?» подмузыку из цикла «Карнавал животных»К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. |
| **28** | Музыкальный клад:волшебнаяфлейта.С. 96–97 | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальныминструментам.Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.Воспитание художественного вкуса. | Старинныемузыкальные инструменты. | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейтыПана (кугикл).*Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебнаяфлейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.*Музицировать, исполнять* на музыкальныхинструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальныеинструменты: губная гармошка, детский синтезатор).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». |
| **29** | Музыкальный клад:старая шарманка.С. 98–99 | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки идругих старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений обимитации в музыкальных произведениях«механической» музыки. Раскрытивзаимсвязи музыки и техники.Формиование у учащихся первоначальныхпредставлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как егоинтерпретатора.Развитие навыков выразительного пения.Воспитание любознательности. | «Механическая» и «живая» музыка.Старинныемеханические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла«Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла«Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу«Шарманщик» Ф. Шуберта.*Исполнять* русскую народную песню «Во садули, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенкови в выразительном, «живом» исполнени (музыкальный эксперимент).*Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |
| **30** | Музыкальный клад:музыкальнаяшкатулка.С. 100–101 | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическимиустройствами. Формирование представленийо средствах музыкальной выразительности, спомощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.Закрепление навыковвыразительного пения.Воспитание любознательности и музыкально-познавательныхпотребностей. | Старинныемеханические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.*Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»(муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). *Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).*Музицировать.* Повторять звуковые картины,созданные в течение года (по выбору).***Дополнительные виды учебной деятельности****Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. |
| **31** | Музыкальный клад:музыкальные картинки. С. 102–103 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой имузыкальным наследием России, с шедеврамирусской классическоймузыки.Закрепление знанийучащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.Развитие художественно-образного мышления.Воспитание интереса ксамостоятельной творческой деятельности поосвоению музыкального наследия России идругих стран. | Связь музыки с изобразительным искусством. | *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,«Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки свыставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и«Балет невылупившихся птенцов»).***Дополнительные виды учебной деятельности****Рисовать* фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ. |
| **Д\У** | Музыкальный клад:музыкальный альбом.С. 104–105 | Дальнейшее знакомство учащихся с русскойклассической музыкойи музыкальной культурой зарубежных стран.Расширение художественного кругозора.Первоначальное формирование готовностик межкультурным коммуникациям в современном мире. | Образы разных стран врусской классической музыке. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.*Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»). |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
			2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
			3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
			4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
			6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
			7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
			8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
			9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.