# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

# гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииэкспертного советаПр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СогласованоЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УтвержденоДиректор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

# **Рабочая программа**

# **по музыке**

# **1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкинаучитель музыкивысшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программы «Музыка 1 – 4 классы». УМК «Планета знаний»,автора: Баклановой Т.И.,М., АСТ Астрель, 2005 год. |
| Рассчитана на: | 33 часа в год в 1 классе (1 час в неделю) |

# г. Нижний Новгород

# 2014 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

***Достижение данной цели предусматривает:***

* формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опытамузыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
* формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально\_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
* формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основмузыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощьюразличных источников и каналов (книг, музыкальныхзаписей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ,мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально\_релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессевыполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии,развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

В соответствии образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У обучающихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арт - терапии;

***•*** выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую

деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных

Музыкально - творческих проектов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока,**  **страницы**  **учебника** | | | **Задачи урока** | | **Основные**  **понятия** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| **Волшебное царство звуков** | | | | | | | |
| **1** | Где музыка  берёт начало?  С. 6–7 | | | Формирование у учащихся установки на  творческое освоение и  исполнение музыки  как части окружающего мира и его звукового  пространства.  Музыкально - экологическое воспитание. | | Звуки окружающего  мира. | *Слушать* песню «Где музыка берёт начало?»  из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.  Ю.Энтина). *Рассказывать* о содержании прослушанных музыкальных произведений, о  своих музыкальных впечатлениях и эмоциях.  *Связывать* художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.  *Исполнять* песню «Где музыка берёт начало?».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).  *Слушать* записи звуков природы.  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». *Рисовать* на тему «Где музыка берёт начало?»  *Выражать* свои музыкальные впечатления  средствами изобразительного искусства. |
| **2** | На зелёном  лугу.  С. 8–9 | | Развитие музыкальных  способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе  представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое  воспитание. | | | Звуки шумовые и музыкальные. | *Слушать* пьесу «Песня жаворонка» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Связывать* художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. *Выражать*  Эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.  *Исполнять* русскую народную песню «На зелёном лугу».  *Музицировать. Создавать* звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).  *Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс  цветов» из балета «Щелкунчик»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. *Исполнять* песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз.  В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел  кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова).  *Слушать* записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания  пчёл и др. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов»,  «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки».  *Создать* цветовую композицию «Цветы танцуют». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства. |
| **3** | В вихрях  грозы.  С. 10–11 | | Творческое освоение  учащимися громкости  звучания как одного из  средств музыкальной  выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и  настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Громкие звуки. Стаккато.  Изобразительность музыки. Цветомузыка. | *Исполнять* песню «Громкая песенка» (муз.  Г. Струве, сл. В. Викторова). *Узнавать* на слух  и *называть* русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), *исполнять* песню.  *Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* музыку: имитация раскатов грома  на синтезаторе, третья песня Леля из оперыСнегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. *Слушать* записи звуков  грозы. *Выполнять* упражнения арт-терапии:  «Ветер», «Дождик». *Импровизировать* при  чтении нараспев стихотворных строчек. *Характеризовать* героев песни. *Рисовать* на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка  радуги». *Выражать* свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства |
| **4** | У тихого  пруда.  С. 12–13 | | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания  как одного из средств  музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым  пространство окружающего мира и настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Тихие звуки.  Легато. Выразительность  музыки. | *Слушать* пьесу «Печальная история»  Д.Б. Кабалевского. *Рассказывать* о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. *Определять* настроение, которое она выражает. *Исполнять* упражнения  на распевание (волнообразные мелодии на  гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз.  Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский  синтезатор).  *Двигаться* под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку  «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве,  сл. В. Викторова).  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра  воды» и др.  *Выражать* настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция  «Весело–грустно». |
| **5** | Высоко в горах.  С. 14–15 | | Развитие у учащихся  звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе  дальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытия  их взаимосвязей со звуковым пространством  природы. Музыкально-экологическое воспитание. | | | Высота звука. Регистр. | *Исполнять* песню «Музыкальное эхо» (муз. и  сл. М. Андреевой). *Интонировать* в процессе  пения. *Использовать* средства музыкальной  выразительности, *установить* их взаимосвязь  со звуковым пространством природы.  *Музицировать, играть* на шумовых музыкальных инструментах. *Создавать* звуковуюимпровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы;  звучащие предметы, например камушки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* русскую народную песню «Как под  горкой».  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Осваивать* приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. *Создавать* звуковую  картину «Полёт к вершине» (музыкальные  инструменты: синтезатор, металлофон). *Двигаться* под музыку, изображая музыкальные  образы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку  А.Н. Скрябина (симфоническое произведение  «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья  (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке  (пьеса «Поток»).  *Слушать* записи звуков, которые можно услышать в горах. *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др. |
| **6** | В лесу  (В летнем  лесу).  С. 16–17 | | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формированиеу них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  летнего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Длительность  звука. Интервал. Голоса  (высота, громкость,  тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу  «Пение птиц» Э. Денисова. *Исполнять песни:*  русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). *Музицировать*: звуковая  импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты:  свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять песни:* русская народная песня  «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова).  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной  родник», «Ворона», «Кукушка» и др. С*лушать* записи звуков леса. |
| Д/у | В лесу  (В осеннем  лесу).  С. 18–19 | | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у  них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  осеннего леса).  Музыкально-экологическое воспитание. | | | Длительность звука.  Интервал. Голоса (высота,  громкость,  тембр). Интонация. | *Слушать* пьесу «Осенняя песня» из цикла  «Времена года» П.И. Чайковского. *Исполнять*  *песню*: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл.  Н. Найдёновой). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* звуковую  композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. *Выполнять* упражнения арт-терапии: **«**Опавшие листья», «Грибной дождь»,  «Осенний ветер» и др. С*лушать* записи звуков  леса*. Рисовать* на тему «Музыка осени»*.* |
| **7** | Во владениях  Его Величества Ритма.  С. 20–23 | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и  темпа в различных  жанрах музыки, в окружающем мире и в  жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с  этикетом в старинных  замках. | | | Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы  марша, танца, песни.  Темп. | *Исполнять песни*: «Барабанщик» (муз. и сл.  Ю. Литова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Исполнять* различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,  колокольчик). *Исполнять* пляску под музыку  П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из  цикла «Детский альбом»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* песню «Часы» (муз. П. Ступелла,  сл. П. Авчарского). *Слушать* пьесу «Старый  замок» из цикла «Картинки с выставки»  М.П. Мусоргского.  *Выполнять ритмическое сопровождение* песни, марша и танца, *ритмический аккомпанемент* пьес «Марш деревянных солдатиков» и  «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. *Маршировать* под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). *Выполнять*  упражнения арт-терапии: *«Поезд», «Бег с передышками»*. |
| **8** | Во дворце королевы Мелодии.  С. 24–25 | | Формирование у учащихся представлений о  мелодии как основе музыкальных  произведений различных жанров, развитие  у них мелодического  слуха и навыков звуковедения.  Воспитание культуры  поведения на основе  первоначального знакомства с этикетом на  придворных балах. | | | Мелодия. Мелодический  рисунок. Аккомпанемент. | *Слушать* пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского.  *Исполнять* различные мелодические рисунки. *Повторять* песни, разученные в первой  четверти учебного года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах. *Создавать* импровизации на темы  «Грустная королева» и «Весёлая королева»  (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино);  «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под  музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из  цикла «Детский альбом»). |
| **Д\У** | В школе  Скрипичного  ключа.  С. 26–31 | | Знакомство учащихся  с основами нотной грамоты и музыкальной  композиции.  Формирование потребностей в творческом  самовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.  Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,  уважения к школе,  учителю музыки и всем  другим учителям | | | Ноты и дру%  гие нотные  знаки. | *Исполнять* гамму до мажор, песню «Песенка  о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой),  «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,  солнышка и др. *Играть в музыкальную игру*  «Живые нотки». *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии  знакомых песен (по цветным нотным записям,  на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. *Выполнять* ритмические рисунки по их  записям нотами или условными знаками.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять и записывать мелодические рисунки* на основе образов природы. |
| *Сказочная страна* | | | | | | | |
| **9** | | Сказочные  картины  С. 38–39 | | | Развитие творческого  воображения, ассоциативного музыкального  мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе  интеграции музыки  с изобразительным искусством. Формирование представлений об  особенностях изображения движения в музыке и живописи.  Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказках  Образами идеалами героя и красавицы. | Музыка и  изобразитель%  ное ис%  кусство. Му%  зыкальные  «краски» и  рисунки. Ма%  жорный лад.  Минорный  лад. | *Слушать* пьесу «Нянина сказка» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую  народную песню «Ах, вы сени». *Исполнять*  песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима).  *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). *Создавать* пластическую импровизацию «Сказочные облака»  под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Слушать* пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;  пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»  Д.Б. Кабалевского. *Создать* музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). *Выполнять* упражнения арт-терапии: «*Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др*.  *Выполнить рисунок* на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица». |
| **10** | | Курочка Ряба  С. 40–41 | | | Знакомство учащихся с  понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных  представлений о единой художественно-образной природе всех  видов искусства, о взаимосвязях музыки и  театра, а также умений  и навыков выражения  образного содержания  музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей  к пожилым людям,  чувств сострадания и  сопереживания. | Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.  Музыкальные образы  сказочных  персонажей. | *Слушать* музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. *Исполнять* русскую народную песню «Курочка-рябушечка». *Создавать*  пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба  пляшут» под музыку М. Магиденко. *Участвовать в постановке* музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Исполнять* русскую народную песню «Ах, вы  сени» (повторение). *Создавать* пластические  импровизации «Танец цыплят» под музыку  М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). *Выполнять* упражнение арт-терапии  **«**Дед и баба плачут». |
| **11** | | Колобок.  С. 42–43 | | | Формирование музыкально-сценических  умений и навыков на  основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.  Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки  личности, развитие у  учащихся коммуникативных умений и навыков. | Музыка и театр. Музыкальный  спектакль.  Голос и характер персонажа музыкального  спектакля. | *Слушать* песенку персонажей музыкальной  сказки «Колобок» В. Герчик. *Исполнять* песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). *Создавать* звуковую картину «Колобок в  лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). *Создавать* пластические  импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь»,  «Лиса» под музыку из музыкальной сказки  «Колобок» В. Герчик. *Участвовать* в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«В лесу», «Колобок».*  *Сочинить* песенку Колобка. |
| **12** | | Волк и семеро  козлят.  С. 44–45 | | | Развитие вокальных и  Музыкально-сценических умений и навыков  учащихся на основе  сказочных образов, отражённых в оперном  искусстве.  Воспитание ценностного отношения к маме и  большой дружной  семье. | Опера. Вокальная  музыка. Детские и взрослые певческие голоса. | *Слушать* фрагменты детской оперы «Волк и  семеро козлят» М. Коваля. *Исполнять* песню  «Песенка весёлых козлят» из детской оперы  «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл.  Е. Манучаровой). *Создавать* пластическую  импровизацию «Танец весёлых козлят». *Участвовать* в постановке детской оперы  М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*У кого  какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не  страшен серый волк». |
| **13** | | Волшебное  озеро.  С. 46–47 | | | Знакомство учащихся  с понятием «классическая музыка» и ролью  музыки в балетных  спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и  навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и  участия в коллективных музыкально-пластических композициях.  Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению. | Балет. Классическая музыка. Изображение  Сказочных образов в музыке и танце. | *Слушать* симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. *Повторять* песни «Алёнушка»  (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),  «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). *Музицировать, играть* на музыкальных инструментах звуковую картину  «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский  синтезатор).  *Создавать* пластические импровизации  «Сказочные лебеди на волшебном озере» под  музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «ПесенкаВодяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». *Рисовать* волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает. |
| **14** | | Сказочный  лес.  С. 48–49 | | | Формирование у учащихся представлений о  взаимосвязи музыки и  Воспитание чувства  юмора. | Музыкальные образы  сказочных героев.  Музыка и | *Слушать* пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский  альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию  «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки  Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз.  М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и  Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). *Исполнять* песни из мультфильмов (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии *«*Неведомые голоса». *Повторять* упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. *Сочинять* ритмические композиции «Баба-яга,  костяная нога»; мелодии к стихотворным  строчкам. |
| **15** | | В пещере Горного короля.  С. 50–51 | | | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязях музыкии древних сказаний  разных народов мира.  Развитие воображения  и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами  древних сказаний разных народов мира.  Формирование первоначальных умений сценического воплощения  музыкальных образов.  Воспитание интереса к  Национально-культурным традициям народов мира. | Музыка и  древние сказания. Музыкальныеобразы фантастических  персонажей  древних сказаний. | *Слушать* пьесу «В пещере Горного короля» из  сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы  из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. *Исполнять* песню «Пёстрый колпачок» (муз.  Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). *Музицировать,*  *играть* на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).  *Изображать* карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса  «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: *«*Танец  эльфов», «Воздушные создания». *Повторять*  упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк»  и др. *Рисовать* корону Горного короля и Кикимору. |
| **16** | | Царство Деда  Мороза.  С. 52–53 | | | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся  (на материале музыкальных образов зимы  и Нового года). Формирование у учащихся  представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.  Знакомство с различными видами певческих голосов.  Освоение учащимися  правил поведения на  праздничных мероприятиях.  Подготовка к школьному празднику «Новый  год». | Музыка и  праздник.  Певческие  голоса. | Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину  «У ёлки: наши музыкальные подарки»  (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также  звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла,  воздушные шарики, мячик и т. д.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Ветер  воет», «Снежинки», «Метель гудит». |
| **Д\У** | | Рождественские чудеса.  С. 56–57 | | | Знакомство учащихся  с музыкальными традициями празднования  Рождества*.*  Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.  Подготовка к школьному празднику Рождества. | Музыка и  праздник.  Образы  праздника  Рождества  в музыке. | *Слушать* пьесу «Декабрь. Святки» из цикла  «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент  «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»  П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского.  *Исполнять* песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское  чудо». *Создавать* пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из  балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. |
| **17** | | Моя Россия.  С. 64–65 | | | Знакомство учащихся с  музыкальными образами России. Формирование представлений о  хоровых произведениях и различных видах  хоровых коллективов.  Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале  музыкальных произведений о России. | Хор, солист,  дирижёр.  Песня. Запев  и припев. | *Слушать* песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. *Исполнять* песни  «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл.  А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь»  (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». *Иллюстрировать*  одну из песен о России. |
| **18** | | В песне душа  народа.  С. 66–69 | | | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как  части традиционной  российской культуры.  Формирование представлений учащихся  о народных песнях какважном источнике  вдохновения русских  композиторов-классиков.  Этнокультурное воспитание учащихся. | Народные  песни. Колыбельные,  прибаутки,  пестушки,  потешки, заклички, игровые песни. | *Слушать* пьесу «Русская песня» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский  фольклор народов России (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,  «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии: «У колыбели».  *Сочинять* колыбельную песенку; заклички о  временах года, радуге, дожде, птицах и др. |
| **19** | | В гостях у народных музыкантов.  С. 70–71 | | | Развитие у учащихся  интереса к народной  инструментальной музыке как части традиционной российской  культуры.  Формирование представлений учащихся об  изображении звучаний  различных народных  музыкальных инструментов в русской классической музыке.  Этнокультурное воспитание. | Народные музыкальные  инструменты: свирель,  рожок, гусли, балалайка, гармонь. | *Слушать* пьесу «Мужик на гармонике играет»  из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. *Исполнять* песни-загадки о народных инструментах:  «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.  Агафонникова, сл. З. Петровой).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Гармошка». |
| **20** | | Большой хоровод.  С. 72–73 | | | Развитие у учащихся  интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры  межнационального общения. | Народные  танцы. Хоровод. Песни о  дружбе. Песни и танцы народов  России. | *Слушать* песни народов России в исполнении  детских хоровых коллективов и фольклорных  ансамблей (по выбору). *Исполнять* русские народные песни «Во поле  берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни  «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл.  Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей  Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору).  *Создавать* разные виды хороводов: круговой,  орнаментальный и др. *Инсценировать* русскую народную песню «В хороводе были мы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается». |
| **21** | | Здравству,  масленица!  С. 74–75 | | | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных  праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в  творческом самовыражении и самореализации при подготовке ипроведении школьных  праздников народного  календаря.  Подготовка к школьному празднику «Масленица». | Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.  Масленица в  классической  музыке. | *Слушать* пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену  проводов масленицы из оперы «Снегурочка»  Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.  *Исполнять* масленичные народные песни:  «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы  «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова  (фрагмент). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка». |
| **22** | | Бравые солдаты.  С. 76–77 | | | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских  народных песен, а также с военным духовым  оркестром и составом  его музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.  Формирование и развитие потребностей в  творческом освоении и  развитии этих традиций. Патриотическое  воспитание учащихся.  Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». | Военные песни и марши.  Духовой оркестр. Народные солдатские песни. | *Слушать* марш «Прощание славянки»  В.И. Агапкина; старинные песни и марши в  исполнении военного духового оркестра. *Исполнять* русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши  деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину «Парад  войск».  *Изображать* «Марш военных музыкантов на  параде» — имитация игры на инструментах  военного духового оркестра под музыку военного марша.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Парад  войск». |
| **23** | | Мамин праздник.  С. 78–79 | | | Дальнейшее развитие  музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.  Воспитание ценностного отношения к матери,  материнству, семье и  родному дому. Подготовка к школьному  празднику «Женский  день 8 Марта». | Музыкальный образ мамы. | *Слушать* пьесу «Мама» из цикла «Детский  альбом» П.И. Чайковского. *Исполнять* песни  «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше  всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.). |
| **Д\У** | | Путешествие  по музыкальному городу.  С. 80–81 | | | Развитие музыкального кругозора учащихся  в процессе знакомства с  музыкальной жизнью  современного города. | Музыкальная жизнь  современного  города | *Исполнять* песни «Весёлый барабанщик» из  к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз.  Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные  инструменты: дудочки, трещотка, барабан).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* иллюстрации к пьесе «Клоуны»  Д.Б. Кабалевского. |
| **Остров музыкальных сокровищ** | | | | | | | |
| **24** | | Океан — море  синее.  С. 88–89 | | | Знакомство учащихся с  музыкальным наследием разных стран.  Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.  Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви к  природе и потребности  жить в гармонии с ней. | Классическая музыка.  Образы моря  в произведениях русских  и зарубежных  композиторов. | *Слушать* вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль  Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе  Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина),  «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Шум  моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др.  *Слушать* записи шума волн. |
| **25** | | Три чуда.  С. 90–91 | | | Развитие интереса учащихся к музыкальному  наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с  народным музыкальным творчеством. Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих  способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.  Воспитание эстетического отношения личности к искусству и  жизни. Дальнейшее  формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной  отечественной художественной культуры. | Опера. Сказка в классической  музыке. Музыкальные  «портреты»  сказочных  героев. | *Слушать* сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о  царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде». *Музицировать, исполнять* по  нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Богатырская сила».  *Создавать* пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы  «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь). |
| **26** | | Чудесные  цветы**.**  С. 92–93 | | | Дальнейшее развитие  интереса учащихся к  сокровищам русской  классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.  Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.  Знакомство с традициями празднования на  Руси народного праздника «Иван Купала» и  его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание  эстетических чувств  красоты и гармонии. | Музыка и  природа. Музыкальные  «краски» и образы цветов. Цвет, звук,  движение,  образ. | *Слушать* пьесу «Апрель. Подснежник» из  цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему  феи Сирени из балета «Спящая красавица»  П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». *Исполнять* русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз.  Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).  *Музицировать.* Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов»,  «Подснежник», «Разговор цветов» и др. *Рисовать* волшебный цветок. |
| **27** | | Карнавал животных.  С. 94–95 | | | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального  восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на  материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к  классической музыке.  Музыкально-экологическое воспитание. | Музыка и  природа.  Музыкальные образы  животных. | *Слушать* цикл пьес «Карнавал животных»  К. Сен-Санса.  *Исполнять* песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) —  повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из  м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»  (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). *Создавать* пластические  импровизации «Угадай, кто появился?» под  музыку из цикла «Карнавал животных»  К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка»  и др. *Слушать* голоса экзотических птиц и зверей. |
| **28** | | Музыкальный клад:  волшебная  флейта.  С. 96–97 | | | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным  инструментам.  Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.  Воспитание художественного вкуса. | Старинные  музыкальные инструменты. | *Слушать* звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; *з*вучание разновидностей флейты, многоствольной флейты  Пана (кугикл).  *Исполнять* хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная  флейта» — начало. *Повторять* песни о музыкальных инструментах.  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные  инструменты: губная гармошка, детский синтезатор).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Флейта». |
| **29** | | Музыкальный клад:  старая шарманка.  С. 98–99 | | | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и  других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об  имитации в музыкальных произведениях  «механической» музыки. Раскрытивзаимсвязи музыки и техники.  Формиование у учащихся первоначальных  представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его  интерпретатора.  Развитие навыков выразительного пения.  Воспитание любознательности. | «Механическая» и «живая» музыка.  Старинные  механические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесу «Шарманщик поёт» из цикла  «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла  «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу  «Шарманщик» Ф. Шуберта.  *Исполнять* русскую народную песню «Во саду  ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков  и в выразительном, «живом» исполнени (музыкальный эксперимент).  *Повторять* русские народные песни из программы для 1 класса. |
| **30** | | Музыкальный клад:  музыкальная  шкатулка.  С. 100–101 | | | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими  устройствами. Формирование представлений  о средствах музыкальной выразительности, с  помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств.  Закрепление навыков  выразительного пения.  Воспитание любознательности и музыкально-познавательных  потребностей. | Старинные  механические музыкальные устройства. | *Слушать* пьесы «Музыкальная табакерка»  А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка»  С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.  *Исполнять* песню «Музыкальная шкатулка»  (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). *Повторять* песни из программы 1 класса (по выбору).  *Музицировать.* Повторять звуковые картины,  созданные в течение года (по выбору).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнения арт-терапии, разученные в течение года. |
| **31** | | Музыкальный клад:  музыкальные картинки. С. 102–103 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и  музыкальным наследием России, с шедеврамирусской классической  музыки.  Закрепление знаний  учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.  Развитие художественно-образного мышления.  Воспитание интереса к  самостоятельной творческой деятельности по  освоению музыкального наследия России и  других стран. | Связь музыки с изобразительным искусством. | *Слушать* пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,  «Богатырские ворота в Киеве». *Исполнять* песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). *Исполнять* пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с  выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и  «Балет невылупившихся птенцов»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Рисовать* фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ. |
| **Д\У** | | Музыкальный клад:  музыкальный альбом.  С. 104–105 | | | Дальнейшее знакомство учащихся с русской  классической музыкой  и музыкальной культурой зарубежных стран.  Расширение художественного кругозора.  Первоначальное формирование готовности  к межкультурным коммуникациям в современном мире. | Образы разных стран в  русской классической музыке. | *Слушать* произведения П.И. Чайковского  «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.  *Исполнять* песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»). |

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные

образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

* Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
* Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
* Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
* Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
* Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.
* Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
* Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.