**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Б.Терсенская средняя общеобразовательная школа Уренского муниципального района Нижегородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на педагогическом совете  протокол от 29.08.2014№ 01 | Согласована  с зам. директора по УВР Гаврилова Т.Б. | Утверждена  приказом директора  от 29.08. 2014г. № 49 |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по музыке***

***4 класс***

**Составитель:**

**Храмцова Л.С., учитель**

**начальных классов, первая**

**квалификационная категория**

**Б.Терсень,**

**2014 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке. Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2014.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.

«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирени живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными** результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений**.

**Выпускник научится:**

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

**Выпускник получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**Содержание учебного предмета**

**Россия-Родина моя» - 4 ч.**

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

**Урок 1.** Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2 .**Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

**Урок 3.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры ненецкой песни

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

**Урок 4.** «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**«День, полный событий» - 5ч.**

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Урок 5.«**Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6.** Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок 7.** «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8.** Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9.** «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 10 - 11.** Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 12.** Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

**Урок 13.** Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

**Урок 14.** Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15.** Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**Урок 16.** Музыка на новогоднем празднике. Урок-концерт

**Урок 17.** «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

**«В концертном зале» - 6ч.**

**Знать** и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.

**Урок 18.** Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 19.** Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**Урок 20.** Счастье в сирени живет…

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

**Урок 21.** Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 22.** Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 23.** Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**«В музыкальном театре» - 2ч.**

**Знать:** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

**Урок 24.** Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Урок 25.** Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Урок 26.**Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 27.** Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Урок 28.** Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 29.** Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Знать:** и понимать народные музыкальные традиции родного края.

**Уметь:** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

**Урок 30.** Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.**

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

**Урок 31.** Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 32.** Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 33.** В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 34.** Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 35.** Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | Кол-во часов | Характеристика деятельности |
|  | **Россия-Родина моя.** | **4** |  |
| 1 | Мелодия. |  | **Уметь:**  – проникаться эмоциональным содержанием музыки;  – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. |  | **Знать** певческие голоса, произведения С. Рахманинова.  **Уметь:** размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? |  | **Знать** жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.  **Уметь** применять  вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» |  | **Знать** певческие голоса, виды хоров, оркестров.  **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание) |
|  | **День, полный событий.** | **5** |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» |  | **Уметь:**  – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на *легато, нон легато,* правильно распределять дыхание по фразе; |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. |  | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. |  | **Знать** названия музыкальных инструментов.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  – передавать настроение музыки и его изменение |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. |  | **Знать** народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**  – определять на слух основные жанры музыки;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. |  | **Уметь:**  – внимательно слушать музыку, размышлять о ней;  – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании |
|  | **В музыкальном театре.** | **4** |  |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – определять на слух основные жанры музыки;  **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров |
| 11 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| 12 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |  | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |  | **Знать** народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инстру-  менты.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. |  | **Знать** название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах |
| 16 | Музыка на новогоднем празднике |  |  |
| 17 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. |  | **Знать** название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах |
|  | **В концертном зале.** | **6** |  |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. |  | **Знать** названия музыкальных инструментов.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, применять знания,  полученные в процессе уроков музыки |
| 19 | Старый замок. |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| 20 | Счастье в сирени живет… |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения |
| 21 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… |  | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах |
| 22 | Патетическая соната. Годы странствий. |  | **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности |
| 23 | Царит гармония оркестра. |  | **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание |
|  | **В музыкальном театре.** | **2** |  |
| 24 | Театр музыкальной комедии. |  | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:** – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; |
| 25 | Балет «Петрушка» |  | **Знать** и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники).  **Уметь:**  – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | **4** |  |
| 26 | Святые земли Русской. Илья Муромец |  | **Знать** русских святых, традиции родного края.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |
| 27 | Кирилл и Мефодий. |  | **Уметь:**  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств. |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| 29 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  | **Знать и понимать**: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |  |
| 30 | Народные праздники. Троица. |  | **Знать** народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).  **Уметь:**  – сочинять простенькие мелодии на заданный текст;  – определять на слух основные жанры музыки |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 31 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  | **Знать** виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.  **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |
| 32 | Мастерство исполнителя. |  | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание |
| 33 | Музыкальный сказочник. |  | **Знать и понимать:**  – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;  – названия изученных музыкальных произведений и их авторов.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. |  | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;  – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией |
| 35 | Обобщающий урок – концерт. |  | **Знать** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь**  узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее |
|  | **итого** | **35** |  |

**Музыкальный материал**

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.

Ф.Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Название раздела.**  **Тема** | **Коли**  **чество**  **часов** | **Элемент содержания** | **УУД** | **Дата** |  |
| 1 | **Россия-Родина моя.**  Мелодия. | 1 | Дать понятие многообразия жанров народных песен.  Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Уметь:**  – проникаться эмоциональным содержанием музыки;  – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам;  расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | 03.09.14 |  |
| 2 | **Россия-Родина моя.**  Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».   * «Ты, река ль, моя – реченька» | **Знать** певческие голоса, произведения С. Рахманинова.  **Уметь:** размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно;  развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | 10.09.14 |  |
| 3 | **Россия-Родина моя.**  «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.   * «Ты, река ль, моя – реченька» * «Солдатушки, бравы ребятушки» * «Милый мой хоровод» * «А мы просо сеяли» | **Знать** жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.  **Уметь** применять  вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст;  расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | 17.09.14 |  |
| 4 | **Россия-Родина моя.**  «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   * Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты * Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | **Знать** певческие голоса, виды хоров, оркестров.  **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание);  развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | 24.09.14 |  |
| 5 | **День, полный событий.**  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).   * «Осенняя песня» П.Чайковский; * «Пастораль» Г.Свиридов; * «Осень» Г.Свиридов. | **Уметь:**  – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на *легато, нон легато,* правильно распределять дыхание по фразе;  развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | 01.10.14 |  |
| 6 | **День, полный событий.**  Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).   * Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. * У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. * Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях  **Уметь:**  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  – петь легко, звонко, не форсируя звук;  развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | 08.10.14 |  |
| 7 | **День, полный событий.**  «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.  Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.   * Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков | **Знать** названия музыкальных инструментов.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  – передавать настроение музыки и его изменение:  в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей  ( Вспомнить сказки  А. С. Пушкина) | 15.10.14 |  |
| 8 | **День, полный событий.**  Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.   * Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. * «Девицы, красавицы». * «Уж как по мосту, мосточку», * «Детский альбом» П.Чайковского. * «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» * Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский * Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. * Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский | **Знать** народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**  – определять на слух основные жанры музыки;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | 22.10.14 |  |
| 9 | **День, полный событий.**  «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. * Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени., * передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Уметь:**  – внимательно слушать музыку, размышлять о ней;  – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании  – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают | 29.10.14 |  |
| 10 | **В музыкальном театре.**  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * интродукция * танцы из 2 действия * хор из 3 действия | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – определять на слух основные жанры музыки;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 12.11.14 |  |
| 11 | **В музыкальном театре.**  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин». М.Глинка.   * сцена из 4 действия | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 19.11.14 |  |
| 12 | **В музыкальном театре.**  Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность   * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. * Песня Марфы («Исходила младешенька»); | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией;  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 26.11.14 |  |
| 13 | **В музыкальном театре.**  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | Народная и профессиональная музыка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Танец с саблями». * Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. * Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка * Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;  – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам;  • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 03.12.14 |  |
| 14 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   * Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. * Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. * Аисты, узбекская народная песня. * Колыбельная, английская народная песня. * Колыбельная, неаполитанская народная песня. * Санта Лючия, итальянская народная песня. * Вишня, японская народная песня, и др. * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. * Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский. * Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.   (на выбор учителя) | **Знать** народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инстру-  менты.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | 10.12.14 |  |
| 15 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.   * Светит месяц, русская народная песня-пляска. * Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. | **Знать** название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией | 17.12.14 |  |
| 16 | Музыка на новогоднем празднике | 1 | Исполнение песен зимней тематики | **Знать** народные песни, музыкальные традиции родного края,  развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей | 24.12.14 |  |
| 17 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. | **Знать** название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией | 14.01.15 |  |
| 18 | **В концертном зале.**  Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. * (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский | **Знать** названия музыкальных инструментов.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, применять знания,  полученные в процессе уроков музыки;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 21.01.15 |  |
| 19 | **В концертном зале.**  Старый замок. | 1 | Различные виды музыки: инструментальная.  Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. * Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | 28.01.15 |  |
| 20 | **В концертном зале.**  Счастье в сирени живет… | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).   * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | 04.02.15 |  |
| 21 | **В концертном зале.**  «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы… | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. * Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:**  – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;  – петь легко, свободно, не форсируя звук;  развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусств | 11.02.15 |  |
| 22 | **В концертном зале.**  Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен. * Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. * Арагонская хота. М. Глинка. | **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 18.02.15 |  |
| 23 | **В концертном зале.**  Царит гармония оркестра. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.   * Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра | **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 25.02.15 |  |
| 24 | **В музыкальном театре.**  Театр музыкальной комедии. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   * Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. * Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. * Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. * Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:** – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;  – определять на слух основные жанры музыки;  – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 04.03.15 |  |
| 25 | **В музыкальном театре.**  Балет «Петрушка» | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский | **Знать** и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники).  **Уметь:**  – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения4  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 11.03.15 |  |
| 26 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Земле Русская, стихира. * Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. * Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. * Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. * Не шум шумит, русская народная песня. | **Знать** русских святых, традиции родного края.  **Уметь:**  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные;  развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | 18.03.15 |  |
| 27 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  Кирилл и Мефодий. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. * Величание князю Владимиру и княгине Ольге. * Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев * Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. | **Уметь:**  – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;  – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией;  развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | 01.04.15 |  |
| 28 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   * «Христос воскресе! (тропарь) * Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. * Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией;  расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | 08.04.15 |  |
| 29 | **«О России петь – что стремиться в храм».**  Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. * Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. * Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. | **Знать и понимать**: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 15.04.15 |  |
| 30 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Народные праздники. Троица. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.   * Троицкие песни. | **Знать** народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).  **Уметь:**  – сочинять простенькие мелодии на заданный текст;  – определять на слух основные жанры музыки;  – петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения;  развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | 22.04.15 |  |
| 31 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа.   * Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. * Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. * Ф.Шопен. * Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни. * Пастушка, французская народная песня * Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц. | **Знать** виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.  **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | 29.04.15 |  |
| 32 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Мастерство исполнителя. | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.   * Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. * Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание  **Уметь** петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;  развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования | 06.05.15 |  |
| 33 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Музыкальный сказочник. | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. | **Знать и понимать:**  – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;  – названия изученных музыкальных произведений и их авторов.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;  – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;  • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства | 13.05.15 |  |
| 34 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  Рассвет на Москве-реке. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.   * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. | **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;  – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;  – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | 20.05.15 |  |
| 35 | **Обобщающий урок – концерт.** | 1 | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. | 27.05.15 |  |

**Материально – техническое обеспечение**

**Учебно – методический комплект**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2014.

**Технические средства обучения**

Ноутбук

Мультимедийный пректор

Интерактивная доска

Принтер

**Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения пособий

**Музыкальный материал**