Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Новомеловатская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО учителей  начальных классов  С.С.Толстолуцкая------------  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Согласовано» Заместитель директора Школы по УВР МКОУ Новомеловатская СОШ Малеваный И.И.\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Утверждено» Директор МКОУ Новомеловатская СОШ А.Н. Протасов\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искуству(музыка)

2 класс

учитель первой квалификационной категории

Грищенко Галина Ивановна

34 часа в год

1час в неделю

х. Хвощеватое

**Пояснительная записка**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству с опорой на примерные программы начального общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Сергеева, Критская, Абдулина, Бейдер 2008 год (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90. [6] с.), в основе которой лежит программа Д.Б. Кабалевского, рассчитанная на 1 час в неделю, 34 часа в год.

В основе подхода к разработке содержания программы лежит понимание этого возрастного периода. Освоение новых тем во 2 классе по возможности должно опираться на музыку, уже знакомую по 1 классу, и лишь затем на новый музыкальный материал.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия во 2 классе.

**Цели изадачи**

Цель программы: самостоятельное узнавание, определение учащимися трех типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трех китов» - песню, танец и марш.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

**Результаты изучения курса**

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

Ценностно-смысловая ориентация учащихся,

Действие смыслообразования,

Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

Умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

Целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

Умение структурировать знания,

Смысловое чтение,

Знаково – символическое моделирование,

Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

Анализ объектов;

Синтез, как составление целого из частей

Классификация объектов.

Доказательство

Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения

**Учебно-методическое обеспечение**.

1).Методическое обеспечение для учащихся по учебному предмету «Музыка»

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.

2).Методическое обеспечение для учителя по учебному предмету «Музыка»

Школа России. Концепция и программы для нач.кл. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2011 год

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 СD, mp3, Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011.

3).Интернет ресурсы

http://pedsovet.su

uchportal.ru

proshkolu.ru

nachalka.info

viki.rdf.ru

4). Технические средства обучения.

Классная доска.

Экран

Мультимедийный проектор

Компьютер.

Ноутбук

**Содержание**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, и изустных и письменных форм бытования музыки, как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

В программе II- IVклассов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

**Учебно-тематический план**

Песня, танец, марш – музыкальные жанры. 9ч.

О чем говорит музыка. – 8ч.

Куда ведут нас три кита.- 10ч.

Взаимопроникновение жанров. – 7ч.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | | | Вид контроля | | | | | | | Дата | | | | | | | |
| Предметные | метапредметные | | | Личностные |
|  | |  |  |  | коммуникативные | регулятивные | познавательные |  | | | | | | | план | | | | | | | факт |
|  | |  | **«Песня, танец, марш – музыкальные жанры»(9 часов)** | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |
| 1. | | Музыка в жизни человека. Разучивание гимна России . | комбинированный | Дать представление о роли музыки в жизни человека.  Государственные символы. Гимн – главная песня нашей Родины. Понятие о «Марше» как о музыкальном жанре. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. | Проявлять инициативу при исполнении песен.  Адекватно оценивать своё выступление и выступление одноклассников. | Расширять запас музыкальных впечатлений.  выполнять творческие задания из рабочей тетради.  закреплять основные термины и понятия. | Формировать чувство сопричастности к своей стране, гордости и патриотизма.  осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 2. | | Знакомство с жанром «Марш». | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 3. | | Марш. | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 4. | | Танец. | комбинированный | Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания  и эмоционального строя музыкальных сочинений  Своеобразие музыкального языка.  Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания  и эмоционального строя музыкальных сочинений  Своеобразие музыкального языка. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Формировать навыки творческого сотрудничества на уроке,  передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Формировать умение инсценировать песни и пьесы программного материала.  Формировать умение инсценировать песни и пьесы программного материала. | Проявлять инициативу при исполнении песен.  Адекватно оценивать своё выступление и выступление одноклассников.  Формировать умение управлять своей деятельности и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений. | Различать особенности построения музыки, выполнять задания творческого характера.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов.  Определять выразительные возможности музыкальных инструментов | Формирование внутренней позиции школьника, умение принимать эмоциональное настроении произведения.  Формирование эстетических потребностей.  Наличие мотивации к творческому труду. | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 5. | | Танец. | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 6. | | Песня. | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 7. | | Песня народная и композиторская. | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  | |
| 8. | | Песня, танец, марш – музыкальные жанры. | комбинированный | фронтальный | | | | | | |  | | | | | | |  |
| 9. | | Обобщающий урок . | Урок обобщеня знаний | фронтальный | | | | | |  | | | | | | |  | |
|  | | | **О чем говорит музыка (8 часов)** | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 10 | Какое настроение передает музыка? | | комбинированный | Произведения П. И. Чайковского, передача настроения в музыке. Музыка народных танцев. Рождественские песни, музыка на новогодних праздниках.  Произведения П. И. Чайковского, передача настроения в музыке. Музыка народных танцев. Рождественские песни, музыка на новогодних праздниках. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности. | Передавать в музыке характер произведения.  Исполнять народные песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.  Формировать умение сотрудничать ,работать а группе. | Формировать умение управлять своей деятельности и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений.  Формировать умение контролировать и корректировать свои действия на уроке. | Сопоставлять и сравнивать средства выразительности музыки и живописи.  Учиться передавать с помощью пластики движений  разный характер музыки.  Понимать задания и выполнять творческие задания в рабочей тетради самостоятельно. | Формировать чувство сопричастности к своей стране, гордости и патриотизма.  осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | фронтальный | | | | | |  | | | | | | |  | |
| 11 | Что выражает музыка? | | комбинированный | фронтальный | | | | | |  | | | | | | |  | |
| 12 | Как музыка передает чувства человека? | | Комбинированный | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 13 | Что изображает музыка? | | комбинированный |
| фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 14 | Музыка и движение. | | Комбинированный | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 15 | Музыка и природа. | | Комбинированный | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 16 | О чем говорит музыка. | | Комбинированный | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 17 | Изобразительность в музыке | | Комбинированный | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  | | | **« Куда ведут нас три кита». (10 часов)** | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| 18 | Музыкальный театр. | | комбинированный | Детский музыкальный театр.  Выразительность изобразительность образов музыки .  Элементы оперного и балетного спектаклей. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, | Участвовать в музыкальном воплощении образов (игры в дирижера , драматизация, участие в школьных праздниках). | Формировать умение управлять своей деятельности и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений. | Осуществлять опыты сочинения мелодий, подбирать простейший аккомпанемент к песням.  Выявлять особенности традиционных праздников. | Формирование основ гражданской идентичности,  гордости за свою Родину,  уважительного отношения к культуре других народов. | фронтальный | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 19 | Музыка в оперном спектакле. | | комбинированный | фронтальный | | | | |  | | | | | | |  | | |
| 20 | Песня приводит в симфонию. | | комбинированный | фронтальный | | | | |  | | | | | | |  | | |
| 21 | Песня в симфонии и концерте. | | комбинированный | фронтальный | | | | |  | | | | | | |  | | |
| 22 | Куда ведет нас танец. | | комбинированный | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля,  Песенность ,танцевальность , маршевость в опере и балете.  Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выразительно исполнять темы действующих лиц, участвовать в ролевых играх. | Формировать умение управлять своей деятельности и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений.  Оценивать собственную музыкальную деятельность. | Выявлять особенности развития образов, выполнять творческие задания в рабочей тетради.  Умение структурировать знания.  Смысловое чтение,  Знаково – символическое моделирование,  Выделение и формулирование учебной цели. | Принятие и освоение роли обучающегося, чувства сопричастности к истории своего народа.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | фронтальный | | | | |  | | | | | | |  | | |
| 23 | Танец в творчестве П.И. Чайковского. | | комбинированный | фронтальный | | | | |  | | | | | | |  | | |
| 24 | Куда ведет нас марш. | | комбинированный | фронтальный | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 25 | Марш в опере и балете. | | комбинированный | фронтальный | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 26 | Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». | | комбинированный | фронтальный | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 27 | Куда ведут нас три кита. | | комбинированный | Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. | элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности | Выразительно исполнять темы действующих лиц | Оценивать собственную музыкальную деятельность. | Умение структурировать знания |  |  | | |  | | | | | | |  | | | | |
|  | | | **Взаимопроникновение жанров.(7часов)** | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Что такое музыкальная речь. | | комбинированный | Композитор, исполнитель, слушатель.  Интонационная природа музыки.  Музыкальная речь и музыкальный язык.  Выразительность и изобразительность, жанры музыки.  Сочинения великих композиторов, международные конкурсы исполнителей.  Темы, сюжеты и образы музыки.  Музыкальная речь и музыкальный язык.  Выразительность и изобразительность, жанры музыки. | - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности. | Участвовать в проведении заключительного  концерта.  Называть и объяснять основные термины музыкального искусства.  Участвовать в концертах , конкурсах, фестивалях.  Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества.  Называть и объяснять основные термины музыкального искусства.  Участвовать в концертах , конкурсах, фестивалях | Оценивать собственную музыкальную творческую деятельность, объективно оценивать выступления одноклассников.  Формировать умение управлять своей деятельности и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений. | Понимать триединство деятельности композитора,  анализировать художественно- образное содержание произведений.  Узнавать изученные музыкальные сочинения.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности  в музыке. Составлять афишу и программу концерта. | Принятие и освоение роли обучающегося, чувства сопричастности к истории своего народа.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к духовным ценностям. | фронтальный | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 29 | Форма произведения. | | комбинированный | фронтальный | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 30 | Одночастная, двухчастная, трехчастная форма произведения. | | комбинированный | фронтальный | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 31 | Построение музыкального произведения. | | Комбинированный | фронтальный | |  | | | | | | |  | | | | | |
| 32 | Тембр в народном и симфоническом оркестре. | | Комбинированный | Фронтальный |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 33 | Путешествие в симфонию. | | Комбинированный | Фронтальный |  | | | | | | |  | | | | | | |
| фронтальный |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 34 | Взаимопроникновение жанров. | | комбинированный |