«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель Директор МБОУ

\_\_\_\_\_/ Столярова Т.М./ директора по НО «Бетькинская СОШ»

Протокол №\_\_\_\_от МБОУ «Бетькинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_/Даутова З.И./

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_/Калимуллина Л.В./ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Рабочая программа

по музыке в 4а классе

учителя начальных классов

МБОУ «Бетькинская средняя общеобразовательная школа»

Исаншиной Елены Анатольевны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Учебно-тематическое планирование

по музыке

Класс 4а

Учитель Исаншина Елена Анатольевна

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1час

Входная контрольная работа 1\_час

Промежуточная аттестация 1 час

Планирование составлено на основе программы «Начальная школа XXI века »

ФГОС НОО. М.: Просвещение, 2010 г

Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М. : Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по математике для 1-4 классов; основной образовательной программы НОО МБОУ « Бетькинская средняя общеобразовательная школа».

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

**Целью уроков музыки** в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика курса.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался прин­цип «независимости» той или иной музыки для данного воз­раста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, приро­де искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие прин­ципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотноше­ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста­новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальном творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательном и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:** 1)формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

.**Метапредметные результаты:**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

**Предметные результаты:**

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание курса**

**Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)** Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

**Музыкальное общение без границ (10ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

**Искусство слышать музыку(10ч)**

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы,

любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);

* мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее);
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении

в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

* понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкаль­ной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от

начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | Многоцветие музыкальной картины мира | 7 |
| 2 | . Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 8 |
| 3 | Музыкальное общение без границ. | 10 |
| 4 | Искусство слышать музыку. | 9 |
|  | Итого | 34 |

**Распределение часов по четвертям.**

1 час в неделю - 34 часа в год.

1четверть – 9 ч. 3 четверть – 10 ч

2 четверть - 7 ч. 4 четверть –8 ч.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Тема урока | Планируемые результаты | Универсальные учебные действия | | | | Характеристика деятельности учащихся | Материально-техническоеи информационно-техническое обеспечение | Дата | Корректи-  ровка |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Личностные |
| **1 четверть – уроков.** | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Многоцветие музыкальной картины мира.** | Музыка стран мира:  Германии, Польши, Венгрии ИКТ | **Ученик научится:**  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.  Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | - укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Интернет-ресурсы | **06.09** |  |
| **2.** | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, Польши, Италии, США | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | Интернет-ресурсы | **13.09** |  |
| **3.** | Специфика музыкального высказывания | Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | Интернет-ресурсы | **20.09** |  |
| **4.** |  | Входная контрольная работа. |  | **принимать и сохранять учебную за-дачу** | - | Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу |  | **27.09** |  |
| **5.** |  | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи  Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | Получит возможность научиться: **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.  Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | выражать своё отношение к музыкальному произведению  выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  | Интернет-ресурсы  Интернет-ресурсы | **11.10** |  |
| **6.** |  | Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ. | **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Интернет-ресурсы | **18.10** |  |
| **7.** | **Многоцветие музыкальной картины мира.** | Резервный урок. |  | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации | Интернет-ресурсы | **25.10** |  |
| **8.** | Музыка мира сквозь «призму» русской классики . | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | **Ученик научится:** Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического  Получит возможность научиться: **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Интернет-ресурсы | **01.11** |  |
| **9.** | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации | Интернет-ресурсы | **15.11** |  |
| **10.** | Путешествие в Италию ИКТ. | **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Интернет-ресурсы | **22.11** |  |
| **11.** | Путешествие в Испанию ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов | воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | Интернет-ресурсы | **29.11** |  |
| **12.** | Путешествие в Японию ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов | выражать своё отношение к музыкальному произведению | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | Интернет-ресурсы | **06.12** |  |
| **13.** |  | Путешествие на Украину ИКТ. | Сравнение стилей музыки разных композиторов | выражать своё отношение к музыкальному произведению | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Интернет-ресурсы | **13.12** |  |
| **14.** | Тест по теме, викторина. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  | Интернет-ресурсы | **20.12** |  |
| **15.** | Урок - концерт |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  | Интернет-ресурсы | **27.12** |  |
| **16.** | Музыкальное общение без границ | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина ИКТ. | **Ученик научится:**  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться:  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов | выражать своё отношение к музыкальному произведению |  | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Интернет-ресурсы | **17.12** |  |
| **17.** | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **24.01** |  |
| **18.** | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Балтия ИКТ. | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов | формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **31.01** |  |
| **19.** | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ. | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **07.02** |  |
| **20.** | Музыкальное общение без границ . | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ | Ученик научится: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Получит возможность научиться: **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Наблюдение за развитием музыки разных композиторов | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **14.02** |  |
| **21.** | Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ | Сравнение стилей музыки разных композиторов | выражать своё отношение к музыкальному произведению | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Интернет-ресурсы | **21.02** |  |
| **22.** | Музыкальный салон как форма музыкального представительства. | Сравнение стилей музыки разных композиторов | выражать своё отношение к музыкальному произведению | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **28.02** |  |
| **23.** | Творческие работы. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **07.03** |  |
| **24.** | Тест по теме, викторина. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений |  |  | **14.03** |  |
| **25.** | Резервный урок. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений |  |  | **21.03** |  |
| **26.** | **Искусство слышать музыку.** | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека . | **Ученик научится:**  Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | Интернет-ресурсы | **04.04** |  |
| **27.** | Разучивание песен. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **11.04** |  |
| **28.** | Русская опера ИКТ |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **18.04** |  |
| **29.** | Западная опера ИКТ |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **25.04** |  |
| **30.** | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. |  | выражать своё отношение к музыкальному произведению | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **02.04** |  |
| **31.** | **Искусство слышать музыку.** | Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен. | **Получит возможность научиться: Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Восприни-мать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. |  | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **16.05** |  |
| **32.** | **Промежуточная аттестация.** |  | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | Интернет-ресурсы | **18.05** |  |
| **33.** | Разучивание песен. |  | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | принимать и сохранять учебную задачу | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Интернет-ресурсы | **23.05** |  |
| **34.** | Урок-концерт. |  | передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности | принимать и сохранять учебную задачу |  | Интернет-ресурсы | **25.05** |  |

График контрольных работ .

1. Входная контрольная работа – 27.09.14
2. Промежуточная аттестация – 18.05.15

Литература

ФГОС НОО. М.: Просвещение, 2010 г

Учебник: Музыка 4 класс, Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, М. : Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература: Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А.Школяр, М.:Вентана-Граф, 2013г