«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Заместитель Директор МБОУ

\_\_\_\_\_/ Столярова Т.М./ директора по НО «Бетькинская СОШ»

Протокол №\_\_\_\_от МБОУ «Бетькинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_/Даутова З.И./

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_/Калимуллина Л.В./ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Рабочая программа

по музыке в 3а,3 б классе

учителя начальных классов

МБОУ «Бетькинская средняя общеобразовательная школа»

Исаншиной Елены Анатольевны.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

Учебно-тематическое планирование

по музыке

Класс 3а,3б

Учитель Исаншина Елена Анатольевна

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1час

Плановых практических работ

Входная контрольная работа 1\_час

Промежуточная аттестация 1 час

Планирование составлено на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования М.: Просвещение, 2010 г.,

-Примерной программы по учебным предметам ФГОС НОО в двух частях, часть 2. М.: Просвещение, 2010 г.,

-Примерной авторской программы основного общего образования УМК «Начальная школа ХХI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.

-Учебника « Музыка». 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.

Дополнительная литература:

Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ФГОС НОО; примерной программы общеобразовательных учреждений по математике для 1-4 классов; основной образовательной программы НОО МБОУ « Бетькинская средняя общеобразовательная школа».

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установ-ленным требованиям.

Входная контрольная работа, промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в сроки в соответствии с годовым календарным графиком.

***Для реализации программного содержания используется следующий методический комплект УМК «Начальная школа 21 века»:***

-Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа ХХI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г.

В авторскую программу изменения не внесены. На изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

**Промежуточная аттестация проводится в форме урока-путешествия в сроки в соответствии с годовым календарным сроком.**

**Основные цели уроков музыки:**

1.Формировние основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

2.Развитие устойчивого интереса к музыке, к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

3.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

4.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

5.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Основная задача уроков музыки -** развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.

**Общая характеристика курса.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался прин­цип «независимости» той или иной музыки для данного воз­раста. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, приро­де искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие прин­ципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотноше­ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста­новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность, в частности, на основе обработок народной музыки утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальном творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательном и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- формирование основ культурной, гражданской иден­тичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, испонении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-

**Содержание курса**

3 класс

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе­валы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения, называть русских композито­ров, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочи­ненную композиторами в «народном духе»;
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Распределение часов по четвертям.**

**1 час в неделю - 34 часа в год.**

**1четверть – 9 ч. 3 четверть – 10 ч**

**2 четверть - 7 ч. 4 четверть –8 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | «Характерные черты русской музыки» | 8 |
| 2 | «Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности. | 12 |
| 3 | Истоки русского классического романса. | 4 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви. | 2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Тема урока | Планируемые результаты | Универсальные учебные действия | | | | Характеристика деятельности учащихся | Материально-техническоеи информационно-техническое обеспечение | Дата | | Корректи-  ровка |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные | Личностные |
| 1 четверть – 9 часов | | | | | | | | | | | | |
| 1. | «Характерные черты русской музыки». | Путешествие на родину русского музыкального языка. | Научится слушать музыку, понимать её настроение, замысел.  Получит возможность расширить и углубить знания о песенном  жанре,усвоить элементы песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.)  Научится различать понятия «русская» и «российская» музыка, находить различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная «многоголосица» разных музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. | Исполнение песен. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Выявлять жанровое начало музыки.  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 01.09. | |  |
| 2. | Едем в фольклорную экспедицию. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 08.09. | |  |
| 3. |  | Как это бывает, когда песни не умирают. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.  Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 15.09. | |  |
| 4. | Едем на Север. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Различать характерные признаки основных жанров музыки.  Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | Фонохрестоматия к учебному пособию | 22.09. | |  |
| 5. | Входная контрольная работа. | Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы |  | . | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Самостоятельно ответит на вопросы по пройденному материалу. |  | 29.09 | |  |
| 6. |  | Праздники в современной деревне. | Получит возможность узнать о народных праздниках в современной деревне, о функции и специфике народной песни. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.  Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Знакомство с праздниками Православной церкви. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 06.10. | |  |
| 7. | Специфика народной песни. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека | Выражать своё отношение к музыкальному произведению | Принимать и сохранять учебную задачу | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 13.10. | |  |
| 8. | Функции и особенности народной песни. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 20.10. | |  |
| 9. | «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности». | Мелодизм, напевность народной песни. | Научится выделять зерна-интонации из музыкальных произведений. Научится слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера.  Получит возможность осознать зависимость  любых особенностей музыки от условий жизни народа.Научится определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки к тому или иному жанру.  Научится различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.Получит возможность разучить и исполнить былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания, разыграть народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.  Получит возможноть узнать об исторически сложившихся фольклорных жанрах.  Обрядовость как сущность русского народного творчества. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии.  Выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 27.10 |  | |
|  |  |  | 2 четверть – 7 часов | | | | | | | | |
| 10. | Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная…» | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. Уметь: выявлять жанровое начало музыки. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 10.11. | |  |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос.  С.Прокофьев.  Кантата «Александр Невскиий». | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 17.11. | |  |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 24.11. | |  |
| 13 |  | Лирические песни. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять лирические песни. Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 01.12. | |  |
| 14 | Походные песни. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Разучивать и исполнять походные песни. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 08.12. | |  |
| 15 | Календарные песни.  «А мы просо сеяли» русская народная песня. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;  Разучивать и исполнять народные календарные песни. Знакомство с праздниками Православной церкви. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 15.12. | |  |
| 16 | Обрядовые песни. Рождественские колядки. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Разучивать и исполнять обрядовые народные песни. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 22.12. | |  |
|  |  |  |  | 3 четверть – 10 часов | | | | | | | | |
| 17 | Частушки и страдания. НРК. Татарский фольклор. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы; Разучивать и исполнять частушки и страдания. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 12.01. | |  |
| 18 | Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые наигрыши татарского народа. А.Бородин. пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Разучивать и исполнять плясовые наигрыши. Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 19.01. | |  |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Разучивать и исполнять народные песни разных жанров. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 26.01. | |  |
| 20 |  | Связь народной и композиторской музыки. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 02.02. | |  |
| 21 | «Истоки русского классического романса». | Русский романс. | Получит возможность узнать о многообразной интонационной сфере городского музицирования: от крестьянской песни к городскому салонному романсу.Познакомится с жанрами бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, городской салонный романс и т.д. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. Напевать мелодии старинных русских романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. Корректировать собственное исполнение. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 09.02. | |  |
| 22 | Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу» | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Корректировать собственное исполнение. Напевать мелодии городских салонных романсов и исполнять крестьянские песни, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 16.02. | |  |
| 23 | Городская лирика. Старинный романс.  «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное». | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 02.03. | |  |
| 24 |  | Лирический романс. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. Напевать мелодии лирических романсов. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 09.03. | |  |
| 25 | «Композиторская музыка для церкви». | Музыка в храме.  И.С.Бах. Органная музыка.  П.Чайковский.  Литургия Святого Иоанна Златоуста.  Д.Бортнянский  «Услыши, боже, глас мой». | Научится слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.  Получит возможность узнать о том, что хоровая музыка на религиозные тексты является значимым пластом русской музыкальной культуры.  Познакомится с особенностями интонирования русского церковного пения. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов, характерные особенности колокольных звонов – благовест. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивать баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 16.03. | |  |
| 26 | «Богородице Дева, радуйся».  Ф.Шуберт «Аве Мария» | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Уметь характеризовать духовную музыку. Определять музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 21.03. | |  |
| 4 четверть – 8 часов | | | | | | | | | | | | |
| 27 | «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре». | Обработка народных песен. | Получит возможность узнать о двух способах профессиональной аранжировки классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Познакомится с особенностями индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Научится определять общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.  Научится находить средства музыкальной выразительности, видеть контраст добра и зла, составлять характеристику героев. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Уметь в музыке услышать близость народной песне, определять отличительные черты русской музыки. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 06.04. | |  |
| 28 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  С.Рахманинов.  Концерт для фортепиано с оркестром №2. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов, особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Уметь: выявлять жанровое начало музыки. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 13.04. | |  |
| 29 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Уметь в музыке услышать близость народной песне. Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность )  в народной музыке и в произведениях композиторов. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 20.04. | |  |
| 30 | Картины народной жизни в музыке композиторов.  Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады». | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Б.Тищенко и Г.Свиридова. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 27.04. | |  |
| 31 | Сказка ложь, да в ней – намёк…  .П.Чайковский Балет «Лебединое озеро». | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 04.05. | |  |
| 32 |  | Промежуточная аттестация. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Знать: понятия: опера, симфония. Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности. Видеть контраст добра и зла. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 11.05. | |  |
| 33-34 |  | Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3, часть I -33ур  Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3, часть II, III -34 ур.. |  | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического. | Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности.  Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер. | Фонохрестоматия к учебному пособию | 1805 -33 ур.  25.05 -34 ур. | |  |

**График проведения контрольных работ.**

**Входная контрольная работа – 29.09.14**

**Промежуточная аттестация - 11.05.2015.**

Литература и учебно-методические пособия:

**-**Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования М.: Просвещение, 2010 г.

-Примерная программа по учебным предметам ФГОС НОО в двух частях, часть 2. М.: Просвещение, 2010 г.

-Примерная авторская программа основного общего образования УМК «Начальная школа ХХI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011 г.

-Учебник: Музыка. 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2013.

-Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2013г

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс, в 2-х частях