ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

**ШКОЛА-ИНТЕРНАТ VIII ВИДА № 16**

Пушкинского района г. Санкт-Петепбурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
| . |  |   |
|  |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка и движение»

классы ОСОБЫЙ РЕБЕНОК 2 -8 год обучения

Учитель : Петренко А. И.

2014– 2015 учебный год

Пояснительная записка

Программа предназначена для коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных так и новых педагогических технологий. В программе сделан особый акцент на задачи по реализации духовной культуры личности. В соответствии с новым стандартом в программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, музыкально-дидактические игры, вокально-хоровые упражнения. Актуальность предполагаемой программы объясняется тем, что она направлена на реализацию государственной концепции художественного образования , а также к дифференцированному подходу к различным группам учащихся, в том числе с отклонениями в развитии.

Цель: формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности.

Рабочая программа составлена на основе программы по музыке под редакцией В.В.Воронковой. Москва. Просвещение 2010 с учётом действующих ФГОС НОО.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания

Задачи развивающие:

1.Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.

2.Формировать музыкально-эстетический словарь.

3.Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.

4.Развивать ориентирование в пространстве

Музыка особый ребенок 2 класс 1 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Дата  |  | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Музыкальная грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| Знать  | уметь |
|   | повторение |  |  | Различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики | Тихие и громкие звуки | Хлопками отличать изменение динамики | Тихо-громко | «Ах вы, сени» р.н.п. | «Тихо-громко» муз. Е.Тиличеевой, «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой |
| Осень. «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова  |  |  | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни | Высокие и низкие звуки | Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого | Грустно-весело | Осенняя песенка муз. Ан. Александрова | «Как у наших у ворот» р.н.п., «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличеевой |
| Русские народные песни «Петушок», «Ладушки»  |  |  | Учить детей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы | Высокие и нзкие звуки | Показать рукой движение мелодии (вверх-вниз) | Высоко-низко | Русские нраодные песни обработка Г.Фрида «Петушок», «Ладушки» | «Игра в прятки» русская народная мелодия, «Во поле береза стояла» р.н.п. |
| Игровые песни |  |  | Обогащать слуховой опыт детей | Движения, соответствующие тексту песни | Показать движения песни | Шутливый, озарной | «Веселые гуси» украинская нар. песня | «Погремушечки» украинская народная мелодия, «Полянка» р.н.мелодия |
| Песни о школе |  |  | Исполнять с детьми песни, доступные им по содержанию | Пройденные песни | Подпевать учителю | Радостный, родина, школа | «Песня о школе» муз. Н.Дремлюги, сл. П.Масенко | «Праздничная» муз. А.Филлипенко сл. С.Демченко |
| Песенка-считалка |  |  | Учить детей исполнять веселую песню | Слова песенки | Передать веселое настроение песни | Весело живо | «Считалка» муз. А.Потапенко сл.С.Маршака | «Как у наших у ворот» р.н.п., «Гулять-отдыхать» муз. М.Красева |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

Музыка 2 класс особый ребенок 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Наши друзья | «Савка и Гришка» белорусская нар. песня |  |  | Побуждать детей к пению знакомых песен | Приемы игры на дудочке | Имитировать игру на дудочке | дудочка | «Савка и Гришка» белорусская нар. песня | «Веселая дудочка» муз. М.Красева сл. Н.Френкель |
| Песня о животных |  |  | Создать радостную атмосферу при исполненнии песни | Содержание песни | Петь плавно, ясно выговаривая слова | Жалобно, ласково | «Гусята» немецкая песня | И.Арсеев «Слон и Моська»  |
| Дед Мороз |  |  | Развивать эмоциональную отзывчивость детей | О новогоднем празднике | Показать руками соответствующие движения | Громко, весело | «Новогодняя» муз. А.Филиппенко сл. Г.Бойко  | «Мороз» муз. Л.Шульгина сл. А. Рождественской |
| Елочка |  |  | Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость | Слова песенки | Радостно исполнять песню | Ноты, клавиатура, пианино | «Ёлочка» муз. М.Красева сл. З.Александрова | «Пляска парами» литовская нар. мелодия обр. Т.Попатенко |
| «Как на тоненький ледок» р.н.п. |  |  | Учить детей воспринимать характер песни | Подпевать учителю | Показать движение песни | повторение | «Как на тоненький ледок» р.н.п. | «Елка» муз. М.Раухвергера сл. О.Высоцкой |
| Игрушки  |  |  | Формировать умение начинать движение после вступления | Движения, соответствующие тексту песни | Танцевать под запев песни | Танец, притопы, прихлопы | «Мишка с куклой» польская песня муз. М.Качурбиной | «Пляска парами» литовская народная мелодия |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

Музыка 2 класс особый ребенок 3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Играем и поем | Парад на Красной площади |  |  | Учить детей эмоционально исполнять песни | Особенности марша | Маршеровать под музыку | Песня-марш | «Парад на Красной площади» муз. А.Островского сл. Л.Некрасовой | «Марш» муз. Д.Шостаковича, «Ронда-марш» муз. Д.Кабалевского |
| Профессии в музыке |  |  | Способствовать закреплению к самостоятельному музицированию | Слова песенки | Эмоционально исполнять песни | Профессии, ноты, клавиатура, дирижер, исполнитель | «Маляр» муз. Ф.Лещинской сл. Д.Дятловской | «Пастушья песня» французская нар. песня |
| «Калина» русская народная песня песни-хороводы |  |  | Учить детей запоминать последовательность движений | Слова и движения хоровода | Показать движения песни | Хоровод, группа, танец | «Калина» р.н.п. | «На горе-то калина» р.н.п.  |
| Танцевальные песни |  |  | Учить детей воспринимать характер песни | Особенности танца | Передавать в танце характер песни | Танец моряков, игры, хороводы | «Яблочко» р.н.п. | «Яблочко» р.н.п. |
| Песни-шутки |  |  | Помогать детям согласовывать движения с текстом песни | Движения песни | Подпевать учителю | Песенка-сказочка, песенка-загадка | «стоит стар человечек» муз. Гумпердинка | «Два цыпленка» литовская нар. песня |
| «Почему медведь зимой спит» |  |  | Побуждать детй заниматься театрализованной деятельностью | Слова песни | Показать походку медведя и лисы | Песня-шутка | «Почему медведь зимой спит» муз. Л.Книппера сл. А.Коваленкова | «Танец дружбы» немецкая нар.мелодия |
| Метель  |  |  | Учить детей различать характер песен | Движения метели | Показывать характерные движения метели | повторение | «Метель» муз. Н.Потоловского сл. Н.Новикова | «Возле елки» муз. В. Герчик сл. С.Вышеславцевой |
| Охотничья шуточноя |  |  | Закреплять у детей представление о характере музыки (веселый,спокойный, грустный) | Слова песенки | Петь песенку легким звуком | Шутка, звук, паузы | «Охотничья шуточная» польская нар. песня | «Белолица-круглолица» р.н.п., «Я на камушке сижу» р.н.п. |

4 четверть музыка особый ребенок 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Песня о труде и весне | «всегда найдется дело» |  |  | Побуждать детей различать эмоциональное содержание песен | Особенности песни | Исполнять песенку | Полезные дела | «Всегда найдется дело» муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен | «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова |
| «Воздушная песня»  |  |  | Учить детей различать смену настроений произведения | Особенности профессии | Плавно исполнять мелодию песни | Парашютисты, движение мелодии | «Воздушная песня» муз. А.Старокадомского сл. Е.Долматовского | Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» муз. Е.Тиличеевой  |
| «Песня о пограничнике» |  |  | Учит петь неспеша, чуть грустно и нежно | Слова песни | Отчетливо произносить слова | Грустно, нежно | «Песня о пограничнике» муз. С.Бугослваского сл. О.Высоцкой | «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова «Марш» муз. В.Агафонникова |
| «Перед весной» |  |  | Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно | Особенности прихода весны | Распевать слоги в словах | Весна, тепло | «Перед весной» р.н.п. обр. П.Чайковского | «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» Н.Леви |
| «Птицы-верные друзья» |  |  | Побуждать детей выразительно передавать музыкальо-игровые образы | Что такое скворечник | Рассказать о весне, скворечниках, птицах | Птицы, весна, май | «Птичий дом» муз. Д.Кабалевского сл. О.Высоцкой | «Поездка за город» муз. В.Герчик; «Сорока-воровка» русская нар. мелодия |
| «Журавель» украинская народная песня |  |  | Совершенствовать навыки и умения детей, полученных ими | Особенности перелетных птиц | Напевно исполнять песню | Перелетные птицы | «Журавель» украинская народная песня | «Котя, котенька, коток» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» |
| Повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |
| --- |
|  **Музыка 3 класс** |
| Содержательные линии | Тема урока | Дата  |  | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| знать | уметь |
| 1 четверть |
| Музыка, которую мы любим слушать и исполнять | Русские народные песни |  |  | Овладение детьми муз. культурой своего народа, развитие музыкальности учащихся | Слова и музыку рус. Нар. песне и прибауток | Исполнять РН песни в игровой форме (со словами или с распеванием слогов) | Русские нар. песни, потешки, прибаутки | «Заинька» РН мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка | «Во саду ли, в огороде» РНП; «Калинка» РНП |
| Песни русских композиторов |  |  | Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений разл. жанров | Фамилии известных русских композиторов: Чайковский, Лядов, Глинка | Исполнять простые песни (со словами или без слов) | Русские композиторы | «Курочка моя» РНП; «Коза рогатая» РН прибаутка; «На зеленом лугу» РНП; «Зайчик» муз. А.Лядова | «Жаворонок» муз. М. Глинка; «Вдоль по улице метелица метет» муз. А. Варламова «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского |
| Песни зарубежных композиторов |  |  | Расширение представлений об окружающем мире и обогащении словаря | Известных зарубежных композиторов Бетховен, Моцарт | Исполнять простые детские песни | Зарубежные композиторы | «Птичка» муз. М. Раухтвергера, сл. А. Барто; «Дудка» муз. Ан. Александрова сл. Я. Мексина; «Яблонька» муз. М. Красева | «Сурок» муз. Л.Бетховена; «Колыбельная песня» муз. В.Моцарта, русский текст С.Свириденко; «Форель» муз. Ф.Шуберта «Петрушка» муз. И. Брамса |
| Песни советских композиторов |  |  | Развитие слухового внимания и памяти | Известных советских композиторов: Кабалевский, Шостакович | Исполнять детские песни и попевки | Советские композиторы | «Флажок» муз. Е.Тиличеевой сл. Е.Шмаковой; «Куколка» муз. М.Красева сл. Л. Мироновой «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н.Френкель | «Катюшка» муз. М.Блантера; «Вроде марша» муз. Д.Кабалевского «Веселые путешественники» муз. М. Старонадемского сл. С. Мехалкова |
| Песни братских народов |  |  | Развитие речи, овладение техникой речи | Пройденный материал | Инсценировать белорус. Нар. п. «Огурчики» | Песни братских народов | «Зайчик» укр. н.п. «Огурчики» белорус. Нар. п. «На горе-то лен» укр. нар. п. | «На зеленом лугу» укр. нар. п. «Сулико» муз. нар. п. Белорусская нар. п. «Перепелочка» |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Три кита» в музыке | Марш |  |  | Учить детей определять жанр и характер муз. произведений | Слова и музыку маршевых песен | Маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм | Марш бодрый живой, радостный | «Бойцы идут» В. Кикты, сл. В.Татаринова; «Мы солдаты» муз. Ю.Слокова сл. В. Малкова | «Марш» муз. Д.Шостаковича; «Вроде марша» муз. Д.Кабалевского; «Марш» муз. С.Прокофьева; «День Победы» муз. Д. Тухманова |
| Танец |  |  | Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров | Жанр и характер муз. произведений | Свободно двигаться под танцевальную музыку | Танец полька вальс, мазурка | «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца | «Итальянская полька» муз. С.рахманинова «Вальс» муз. оп. «Евгений Онегин» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. Б.Чайковского; «Мазурка» из балета «Коппелия» муз. Л.Делиба |
| Песня |   |  | Учить различать жанр песни и характер музыки | Разнохарактерные разделы песен | Различать куплет и припев | Песня веселая праздничная | «Наша елка» муз. А. Островского сл. З. Петровой; «К нам елочка пришла» муз. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа | «Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок» муз. В.Шаинского сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа» из т/ф «Новые приключения Донни и Мики муз. Ю.Чичкова сл. Ю. Энтина |
| Повторение |  |  | Развитие памяти и внимания |  |  |  |  |  |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Музыка вокруг нас | «Нам песня строить и жить помогает» музыка в быту |   |  | Расширение представлений об окр. Мире и обогащение словаря | В чем музыка хороший помощник | Определять жанр и характер музыки | Песня, танец, марш | «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского сл. Разумовского | «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева сл. А.Хайта |
| Такие похожие непохожие муз. инструменты |  |  | Помогать самовыражению школьников через занятия музыкой | Муз. инструменты и их звучание: баян, гитара, труба | Играть на детских музыкально-шумовых инструментах | Баян, гитара, труба | «Улыбка» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского | С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты) |
| Театр музыкальных звуков |   |  | Снятие эмоционального напряжения. Стимулировать желание говорить о музыке | Как использует композитор муз. звуки для создания муз. картин | Внимательно слушать муз. произведение  | Колокольчики, сказка, настроение | Повторение разученных песен | П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; Э.Григ «В пещере горного короля» |
| Оркестр выходит на эстраду |  |  | Развитие зрительного восприятия и узнавания | Виды ансамблей | Показать за учителем простейшие жесты дирижера | Унисон ансамбль оркестр опера | Хоровод «На горе-то калина» | М.Мусоргский «Гонак» из оп. «Сорочинская ярмарка» П.Чайковский Вальс из оп. «Евгений Онегин» (фрагменты) |
| Песня, танец, марш |  |  | Развитие памяти и внимания | Песню, танец, марш | Определять на слух песню, танец, марш | Песня, танец, марш | РНП «кто у нас хороший?» | П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» В.Гаврилин «Генерал идет» |
| Повторение  |  |  | Повторение  | Повторение | Повторение  | Повторение | повторение | Повторение  |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| О чем говорит музыка | О чем говорит музыка? |  |  | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного радостного характера | Вступление, запев, припев в песне | имитировать игру на дудочке | Композитор, исполнитель, слушатель | «Савка и Гришка» белорусс. Нар. п.  | «Песенка о лете» из М/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова сл.Ю.Энтина |
| Что выражает музыка? |  |  | Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании муз. произведения | Разный характер муз. произведений | Вовремя вступать при исполнении муз. произведений | Три кита в музыке  | «Дудочка» муз. М.Парцхаладзе сл. П.Синявского | М.Глинка «Полька»; «Краковяк» обр. Н.Чайкина; «Синий платочек» (Вальс) муз. Г.Петербургского |
| Музыка рисует картины природы |  |  | Учить детей различать разный характер музыки, черты изобразительности | Запев, припев, проигрыш, окончание песни | Петь легким звуком музыку веселого характера | Запев припев, куплет, проигрыш | «В бору» муз. Е.Тиличеевой сл. Н.Найденовой «Дождик» РН попевка | «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского сл. С.Козлова «Полюшка-поле» муз. Л.Книппера; А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» |
| Музыка выражает человеческие чувства |  |  | Развитие умения слушать до конца муз произведение | Слова и содержание песен | Выразительно исполнять выученные песни | Фортепиано, песни | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова сл. М. Ивенсен; «Каравай» нар. игра | Г.Свиридов «Колыбельная песенка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Повторение |  |  | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |
| --- |
| **4 класс** |
| Содержательные линии | Тема урока | Дата  |  | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Музыкальная грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
|  |
| знать | уметь |
| 1 четверть |
| Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр) | Введение. Д.Шостакович Марш |  |  | Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения | Характер маршей | Прохлопать ритм марша | Марш, жанры музыки  | «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Д.Шостакович Марш. Л.Шульгин Марш |
| Г.Свиридов « Колыбельная песенка» |  |  | Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки(ласковый, спокойный) | Образное содержание музыки  | Различать жанр колыбельной песни и характер музыки | Колыбельная песня | «Листопад» муз. Т.Попатенко сл. Е.Авдиенко | Г.Свиридов «Колыбельная песенка»  |
| Осень. «Падают листья» муз. М.Красева сл. М. Ивенсен |  |  | Учить детей связывать средства музыкальной Выразительности с содержанием музыки | Слова песни  | Исполнять песню печального характера | Печаль, грусть, тоска | «Падают листья» муз. М.Красева сл.М.Ивенсен | П.Чайковский «Печальная песня»  |
| Плясовая музыка |  |  | Учить детей определять жанр и характер муз. Произведения (веселый, плясовой, задорный) | Характер музыкальных пьес | Найти отличия в различных муз. произведениях | Гулянья, гармонь, баян | «Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта | Г.Свиридов «Парень с гармошкой», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет» |
| Жанр вальса |  |  | Рассказать детям о жанре вальса. Учить различать жанр и характер вальса | О композиторе В.Кабалевском | Охарактеризовать прослушанный вальс | Вальс, кружение | «Если добрый ты» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта | Д.Кабалевский «Вальс» Н.Леви «Маленький вальс» |
| Программная музыка. Роберт Шуман «Всадник», «Смелый наездник» |  |  | Развивать муз. Восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку | О композиторе Р.Шумане | Охарактеризовать музыку Р.Шумана | Бодрый, решительный смелый | Повторение пройденных песен | Р.Шуман «Всадник», «Смелый наездник» |
| Программная музыка. Д.Кабалевскй пьеса «Клоуны» |  |  | Расширять словарь детей, побуждать их высказываться о музыке | Характер пьесы | Передавать характер музыки в движениях | Шутливый, озорной, задорный  | «Улыбка» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского | Д.Кабалевский «Клоуны» |
| Изобразительность в музыке С.Майкапар «Росинки» |  |  | Учить детей различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности | Слушать музыкальное произведение от начала до конца | Подыграть учителю на металлофоне | металлофон | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта | С.Майкапар «Росинки» |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

 Музыка особый ребенок 4 класс 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Изобразительность в музыке | Песни изобразительного характера «Вырастает город» муз. Е.Тиличеевой сл. М.Кравчука |  |  | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, радостного характера | Вступление, запев, припев песни | Высказываться об образном содержании музыкального произведения | Движение, оживление, шум города | «Вырастает город» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Кравчука | С.Рахманинов «Итальянская полька»  |
| Пьесы изобразительного характера. Д.Шостакович «Шарманка» |  |  | Учить детей определять характер музыки, различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки) | Средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, акценты) | Определять характер музыки | шарманка | «Веселые путешественники» муз. М.Старокадонского сл. С.Михалкова | Д.Шостакович «Шарманка» П.Чайковский «Шарманщик поет» |
| Творчество П.И.Чаковского «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка» |  |  | Вызывать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку | О творчестве П.И.Чайковского  | Высказываться об эмоциональном содержании пьес | П.И.Чайковский тембр, бубен | повторение | П.Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка» |
| Творчество А.И.Хачатуряна «Вечерняя сказка» |  |  | Развивать представление детей об основных жанрах музыки | О творчестве А.И.Хачатуряна | Определять характер музыки | А.Хачатурян Сказка | «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова | А.Хачатурян «Вечерняя сказка» |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

 3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанры в музыке | Танец  |  |  | Различать черты жанра песни в сочетании с танцем | Отличия вокальной и инструментальной музыки | охарактеризовать песенку | Темп, динамика | «Танец» муз. В.Блага сл. М.Везели | М.Теодоракис «Сиртаки» |
| Тематическая беседа-концерт «Вальс» |  |  | Уточнять представления детей о жанре вальса | Особенности вальса  | Передавать характер вальса в движении | Вальс, кружение | повторение | С.Майкапар «Вальс», П.Чайковский «Вальс» |
| Тематическая беседа-концерт «Марш» |  |  | Различать характер 3-х контрастных маршей, средства музыкальной выразительности | Характер маршей | Маршеровать под музыку | Марш, размер | «Стой, кот идет?» муз. В.Соловьева-Седова, сл.С. Погореловского | Д.Кабалевский «Солдаты, физкультурники» Д.Кабалевский «Игрушечные солдатики» |
| Тематическая беседа-концерт «Колыбельная» |  |  | Различать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке | Разновидности колыбельных | Определять характер колыбельной | Спокойно, тихо, ласково | А.Лядов «Колыбельная»  | Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оп. «Садко» |
| Мамин праздник |  |  | Учить детей различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности | Запев, припев в песне | Эмоционально исполнять песню | Весело, празднично, колокольчики | «Мамин праздник» муз. Е.Тиличеевой сл. Л.Румарчук | «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой сл. М.Ивенсен |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

 4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Жанры в музыке | Тематическая беседа-концерт «Песня» |  |  | Рассказать детям о композиторе А.Аренском | Содержание песен | Различать светлый спокойный характер музыки | Светлый, спокойный, напевный | «Кукушка» муз. М.Красева сл.М.Клоковой | А.Аренский «Кукушка»  |
| Весна  |  |  | Учить детей определять в песне признаки танцевального жанра | Текст песни «Мальчик-замарашка» | Эмоционально исполнять песню | Задорный, шутливый | «Мальчик-замарашка» финская нар. песня обр. Т.Попатенко | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» |
| Тематическая беседа-концерт «Танцы»  |  |  | Развитие музыкального ритма  | Высокие и низкие звуки | Внимательно слушать музыку | Темп, размер, движение | «Кашалотик» муз. Р.Паулс сл. И.Резника | «Камаринская», «Трепак», «Гопак», «Бульба» |
| Народная песня |  |  | Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии | Характер и содержание музыкальных произведений | Правильно передавать мелодию песни | Балалайка, домра, гармонь | «Во поле береза стояла» р.н.п. | «Заиграй, моя волынка» р.н.п. |
| Содержание музыкальных произведений  |  |  | Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью | Как мы узнаем о содержании музыкальных произведений | Назвать музыкальные произведения сказочного содержания | Народное творчество | «Белые кораблики» муз. В.Шаинского сл. Л.Яхнина | Ф.Шуберт «Аве Мария», П.Чайковский «Вальс цветов» |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | Повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |
| --- |
| **6 класс** |
| Содерж. линии | Тема урока | Кол час | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| знать | уметь |
| 1 четверть |
|  Выразительные средства музыки | введение |  | Развитие памяти и внимания | Материал, пройденный в 5-ом классе | Петь легким звуком знакомые песни | повторение | «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко, сл. М. Инвенсен | А.Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» |
| Мелодия  |  | Формирование музыкально-эстетического словаря | Мелодия-основа музыкального искусства | Различать мелодию и аккомпанемент | Речитатив, мелодия | «Как у наших у ворот» р.н.п. , «Зайчик» муз. М.Старокадомекого, сл. М.Клоковой | Р.н.п. «Ай, во поле липенька», «Ах ты, ноченька», «Липа» муз. Ф.Шуберта |
| Ритм  |  | Развитие слухового внимания и памяти, развитие чувства ритма | Ритм может существовать и без мелодии | Прохлопать простой ритм | Ритм размер | «Мишка с куклой» польская песня муз. М.Качурбиной пер. с польского Н.Найденовой | Р.н.п. «Заинька, попляши» С.Прокофьев «Сказочка» из сб. «Детская музыка» р.н.п. «Слава» |
| Гармония  |  | Развитие эмоциональной отзывчивости | Характер и содержание муз. произведений | Одновременно начинать и заканчивать песню | Созвучие, аккорд, гармония | «Лесная песенка» муз. Ю. Чичкова сл. К.Ибряева | П.Чайковский «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева |
| Регистр |  | Формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности | Выразительные возможности каждого регистра (нижний, средний, верхний) | Различать регистр на слух | Нижний, средний, верхний регистр | Повторение  | «Песня жаворонка» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома») Н.А.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка» |
| Тембр  |  | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара) | Различать песню, танец, марш | тембр | «Солнечный зайчик» муз. В.Мурадеш, сл. М.Садовского | Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк» |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Интонация | Речевая и музыкальная интонация |  | Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально | Связь мелодии с интонацией, сходство и различие музыкальной речи | Выразительно исполнять песню | Речевая и музыкальная интонация | Попевка Д.Кабалевского «Барабан» «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой | «Болтунья» муз. С.Прокофьева «Кто дежурные?» муз. Д.Кабалевского «Спой нам, ветер» муз. И.Дунаевского |
| Зерно интонации |  | Совместное согласованное пение. Одновременное исполнение | Запев, припев, проигрыш, окончание в песне | Петь с инструментальным сопровождением и без него | Зерно интонации | «Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Перепелочка» белорусская н.п.; глав. Тема из Пятой симфонии Л.Бетховена |
| Изобразительные и выразительные интонации |  | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разл. характера | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки | Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (веселые, грустные, спокойные) | Интонации тревоги, жалобы, движения, решительности, маршевости и др. | «Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришельца | Р.н.п. «Дон-он» Швейцарская нар. п. «Кукушка»; «Доброе утро» хор из кантаты Д.Кабалевского «Песня утра, весны и мира» |
| Характерные интонации |  | Развитие умения контролировать слухом качество пения | Особенности интонации действующих лиц оперы | Различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении | Интонации сказочных героев | «Новогодняя полька» муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова | «Золотой петушок» фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова |
| Повторение  | 24.10 |  | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сказочные сюжеты в музыке | Сказка в музыке |  | Развитие интереса к музыке. Развитие умения определять разнообразные по содержанию и характеру муз. произведения | Высокие и низкие, долгие и короткие муз. звуки | Выразительно и эмоционально исполнять песни | Ноты длительности | «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой сл. М.Ивенсен | «Танец радости из балета «Чиполино» муз. А. Хачатурян |
| Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» |  | Коррекция отклонений в интеллектуальном развитии | Основные события биографии Н.А.Римского-Корсакова | Петь хором, выполняя требования художественного исполнения | Опера-былина | «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе сл. М.Пляцковского | Фрагменты из оперы-былины Н.Римского- Корсакова «Садко» |
| Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» |  | Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью | Содержание оперы-сказки | Ясно и четко произносить слова в песнях | Интонация, композитор, дирижер | «Красивая мама» муз. Э.Колмановского сл. С.Богомазова | Фрагменты из оперы-сказки «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова |
| Сказка в опере М.И Глинки «Руслан и Людмила»  |  | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения  | Особенности творчества М.И.Глинки | Исполнять выученные пенсии ритмично и выразительно | Звукоряд, звуки высокие, низкие, средние | «Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волиной | Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» |
| Сказка в музыке Э.Грига. сюита «Пер Гюнт» |  | Формирование музыкально-эстетического словаря | Творчество Э.Грига (осн.произведения)  | Выделять мелодию в пенсе и инструментальном произведении | Сюита творчества композитора | «Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл. Н.Френкель | Фрагменты сюиты Э.Грига «Пер Гюнт» |
| Сказка в музыке П.И.Чайковского. балет «Щелкунчик» |  | Активизация творческих способностей учащихся | Творчество П.Чайковского | Распределять дыхание при исполнении напевных песен | Балет, танцор, балетмейстер, хореограф | «Веселый колокольчик» муз. В.Кикты сл. В.Татаринова | Фрагменты из балета П.Чайковского «Щелкунчик» |
| повторение |  | Повторение  | Повторение  | Повторение  | повторение | повторение | повторение |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Сказочные образы в русском фольклоре | Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок |  | Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к родной природе средствами музыки | Понятие контраста в музыке | Выразительно и эмоционально исполнять выученные песни | Образ, сюжет, персонаж, фольклор | «Заинька», «Тень-тень, потетень» р.н.п., «Ворон» р.н. прибаутка | А.Лядов «Кикимора», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты)  |
| Пословицы, поговорки, загадки, частушки |  | Звуковые игры и упражнения | Пословицы, поговорки, загадки, частушки | Определять разнообразно по содержанию и характеру муз. произведения (Веселые, грустные, спокойные) | частушки | Р.нп. «Тень-тень, потетень», р.н.п. «Огурчики» | Русские народные песни и частушки в современном исполнении |
| Оркестр русских народных инструментов |  | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма | Инструменты народного оркестра: балалайка, баян, гармонь, деревянные ложки | Одновременно начинать и заканчивать песню | Оркестр русских народна инструментов | «Заинька», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки» р.н.п. | «Владимирские напевы» (Русская народная мелодия); «Байновская кадриль» русская танцевальная мелодия; «Пойду ль я» р.н.п. |
| Баба Яга-персонаж славянского фольклора |  | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку разл. характера | Приемы пения соло и хором | Передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом) | Фольклор, персонаж, Баба Яга | « Небылицы» (в немецком стиле) муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова | П.Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»); Г.Блейк «Сказки»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки») |
| Повторение |  | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

|  |
| --- |
|  **7 класс** |
| Содержат.линии | Тема урока | Дата план |  | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Муз. грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| Знать | уметь |
| Песни как оружие в борьбе за мир | Песни о мире |  |  | Совершенствование певческих навыков. Снятие эмоционального напряжения | Роль музыки в жизни людей | Самостоятельно исполнять песню после вступления | Песня, танец, марш | «Улица Мира» муз. А.Пахмутовой сл. Н. Добронравова | «Если бы парни всей земли» муз. В.Соловьева-Седого; «Хотят ли русские войны?» муз. Э. Колмановского сл. Е.Евтушенко |
| Моя Земля |  |  | Развитие навыков концертного исполнения, коррекция неадекватных форм поведения | Роль музыки в выражении чувств и желаний людей всей планеты | Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным звуком | Патриотизм, родина, гражданин | «Наш край» муз. Д.Кабалевского сл. А.Пришельца | «Песня о России» муз. В.Локтева сл. О.Высотской; «С чего начинается Родина?» муз. В.Баснера сл. М.Матусовского |
| Пени военных лет |  |  | Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях | Основные события Великой Отечественной войны | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно | Великая Отечественная война | «Три танкиста» муз. Д. и Дм. Покрасс сл. Б.Ласкина | «Священная война» муз. А.Александрова сл. В.Лебедева-Кумача; «День Победы» муз. Д.Тухманова сл. В.Харитонова |
| Песни мирной жизни |  |  | Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими | Инструменты нар. оркестра и их звучание | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне | Баян, балалайка, гармошка, деревянные ложки | «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю.Визбор | «Подмосковные вечера» муз. В.Соловьева-Седого сл. М.Матусовского; А.Петров «Вальс» |
| Повторение |  |  | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Тема Отечества в музыке | Тема отечества в нашей музыке |  |  | Пробуждение чувства гордости за свою страну | Смысл понятия «Отечества» | Определять разнообразные по характеру и содержанию муз. произведения | Отечество, Родина, Россия | «Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского сл. Л.Ошанина | «Песня о Родине» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача; «Москва майская» муз. Дан. и Дм. Покрасс, сл. В.Лебедева-Кумача |
| Колокольные звоны |  |  | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен | Виды колокольных звонов | Выполнять задания творческого характера-рисунки на тему урока | Колокольные звоны: благовест, перезвон, перебор | Повторение выученных песен | Колокольные звоны-благовест, перезвон, перебор |
| Былины, исторические песни |  |  | Развитие интереса к музыкальному наследию России | Имена русских богатырей, детские былины | Осмысленно и эмоционально исполнять песни | Былины, Русь, фольклор | Р.н.п. «Про Добрыню»  | А.П.Бородин фрагменты из оп. «Князь Игорь»  |
| Казачьи песни |  |  | Развитие интереса к музыкальному наследию народов Дона | Основные события истории Донского края | Исполнять казачьи песни | Казачьи песни, Дон, Шолохов | Р.н.п. «По дону гуляет» | А.Розенбаум «Казачьи песни» |
| повторение |  |  | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение | Повторение |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка и изобразительное искусство | Картины природы в музыке и живописи |  |  | Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Правила поведения на занятиях музыкой | Распределять дыхание при исполнении напевных песен | Изобразительное искусство, музыкальные жанры | «Белая дорожка» муз. В.Ренева сл. А.Пришельца  | А.Вивальди «Времена года» (фрагменты); Л.Бетховен Соната№14 ч.1 («Лунная») |
| Музыкальные портреты |  |  | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся | Музыкальные профессии, специальности | Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на уроках музыки  | Характерные особенности в музыке и живописи | «Самая хорошая» муз. В.Иванникова сл. О.Фадеевой | Р.Шуман «Веселый кестьянин» из «Детского альбома»; В.Гаврилин «Генерал идет» |
| Тема моря в музыке и живописи |  |  | Расширение зрительных горизонтов, развитие зрительной активности | Картины выдающихся художников с морской тематикой | Различать мелодию и сопровождение в песне | Морская тема в искусстве: Айвазовский, Римский-Корсаков | «Песенка о капитане»из К/ф. «Дети капитана Гранта» муз. И.Дунаевского сл. В.Лебедева-Кумача | Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко» |
| Весенняя тема в музыке и живописи |  |  | Развитие наглядно-образного мышления | Высокие и низкие, долгие и короткие звуки | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении | Соврасов «Грачи прилетели» | В.Ребиков «Ой, весна»; «Дождь пойдет по улице» из м/ф. «Речка, которая течет на юг муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского | П.Чайковский «Времена года» март, апрель, май; Н.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка» |
| повторение |  |  | повторение | повторение | повторение | Повторение | повторение | повторение |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Музыка и киноискусство | Сказка на экране. Образ героя в музыке и на экране |  |  | Закрепление интереса к музыке разл. характера, желания высказываться о ней | Способность музыки изображать реальный и фантастический мир | Различать песню, танец, марш | Песня, танец, марш | «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского | П.Чайковский «Щелкунчик» фрагменты балета (мультипликационная версия) |
| Музыка в мультипликационных фильмах |  |  | Развитие зрительной памяти и внимания | Муз. инструменты и их звучание: виолончель, саксофон  | Сохранять при пении округло звучание вверхнем регистр и мягкое звучание в ниженм регистре | Анимация, мультфильм, мюзикл, оперетта | «Голубой вагон» из м/ф. «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского сл. Э.Успенского | «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов» муз. Г.Гладкова |
| Музыка в художественных фильмах |  |  | Расширение представлений об окр. Мире и обогащение словаря | Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей | Играть на детских муз. инстументах | Игровое кино, програмная музыка | «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского | «Три белых коня»из т/ф «Чародеи» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева; И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» |
| Музыка в документальных фильмах |  |  | Развитие представлений о времени | Народные муз. инструменты и их звучание: баян, гусли, гармонь, трещотка, деревянные ложки | Пропевать главную тему муз. произведений голосом | Документальное кино | «Катюша» муз М.Блантера сл. М.Иссаковского | Г.Свиридов «Увертюра» из к/ф «Время вперед!» Д.Шостакович Седьмая симфония (фрагменты) |
| повторение |  . |  | Развитие памяти и внимания | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение | Повторение |

|  |
| --- |
| 1. **класс**
 |
| Содержательные линии | Тема урока | Дата  |  | Коррекционно-развивающие задачи | Обязательный минимум | Музыкальная грамота, словарь | Певческий репертуар | Материал для слушания |
| знать | уметь |
| 1 четверть |
|  Сказочные сюжеты в музыке 9 часов | Введение. Сказка в музыке |  |  | Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости | Музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксафон, балалайка) | Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении | Саксофон, колокольчики, музыкальный образ | «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова сл. Ю.Энтина | Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане» |
| Сказка в музыке Н.А.Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане») |  |  | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания | Слова исполняемых песен | Самостоятельно начинать пение после вступления | Н.А.Римский-Корсаков. Опера | «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова сл. М.Пляцковского | Н.Римский-Корсаков песня индийского гостя из оп. «Садко» |
| Сказка в музыке М.И.Глинки. Опера «Руслан и Людмила» |  |  | Закреплене интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней | Роль музыки в жизни людей | Контролировать слухом пение окружающих | М.И.Глинка | Повторение | М.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| Сказка в музыке Э.Грига «Пер Гюнт» |  |  | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | Народные музыкальные инструменты | Распределять дыхание при исполнении напевных песен | Э.Григ | «Осень» муз. Ц.Кюи сл. А.Плещеева | Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» |
| Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» |  |  | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором | Паузы (долгие, короткие) | осмысленно и эмоционально исполнять песни | П.И.Чайковский  | «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова сл. П.Синявского | П.Чайковский отрывки из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица» |
| Обобщение. Повторение  |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |

 2 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Сказочные образы в русском фольклоре 8 часов | Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок |  |  | Отработка четкого, ясного произношения текстов песен | Несколько песен и самостоятельно исполнять их | Самостоятельно начинать пение после вступления | Сказка, сюжет, фольклор | «Голубой вагон» муз. В.Шаинского сл.Э.Успенского | П.Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома» |
| Пословицы, поговорки, загадки, частушки |  |  | Развитие умения правильноформировать гласные при пении двух звуков на один слог | Народные музыкальные инструменты и их звучание (гусли, гармонь, свирель) | Распределять дыхание при пении напевных песен | Пословицы, поговорки, загадки | «Ах вы, сени мои, сени» р.н.п. | Старинный русский вальс «Березка» |
| Состав и звучание оркестра русских народных инструментов |  |  | Работа над легким подвижным звуком и кантиленой | Музыкальные инструменты и их звучание | Различать вступление, запев, припев в песне | Домра, балалайка, гусли, свирель | «Новогодняя полька» муз. Т.Попатенко сл. Г.Ладонщикова | В.Гроховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР» |
| В гостях у Деда Мороза. Дед Мороз-персонаж савянского фольклора |  |  | Учить детей воспринимать настроение и содержание песни, отвечать на вопросы по тексту | Современные детские песни | Ясно и четко произносить слова в песне | Дед Мороз фольклор, персонаж | «Снежный человек» муз. Ю.Моисеева сл. В.Степанова | «Три белых коня» из фильма «Чародеи» муз. Е.Крылатова сл.Л.Дербенева |

3 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Марш ианец и песня основа всей музыки | Разновидности маршей (военный, спортивны, праздничный, шуточный, траурный) |  |  | Развитие умения различать марши | Характер и содержание музыкальных произведений | Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) | Марш, размер, характер особенности | «Маленький барабанщик» немецкая нар. песня обр. А.Давиденко | Марш из балета П.Чайковского «Щелкунчик», «Авиамарш» муз. Ю.Хайта сл. П.Германа, Ф.Шопен «Траурный марш» |
| Русские ианцы. Танцы Украины и Белорусии |  |  | Учить детей различать характер танцевальной музыки | Танцы народов России и брацких народов | Различать разнообразные по характеру марши, танцы | Камаринская, трепак, гопак, бульба | «Во кузнице» р.н.п.  | Камаринская, трепак, гопак, бульба |
| Танцы народов европы  |  |  | Формировать музыкально-эстетический словарь учащихся | Особенности танцев | Значение ритма в танцевальной музыке | Вальс, полька, мазурка, полонез | «Ты у меня одна» муз и сл. Ю.Визбора | Норвежский танец Грига Ля минор, венгерский танец Брамса Фа-диес минор |
| Песни на разных языках |  |  | Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью | Особенности современной песни | Петь хором, выполняя требования художественного исполнения | повторение | «Мерси боку!» муз. М.Дунаевского сл. Ю.Ряшенцева  | «Гимн демократической молодежи мира» муз. А.Новикова сл. Л.Ашанина, Л.Бетховен «Сурок» «Весенняя» муз. В.Моцарта сл. Овербек |
| Музыка в жизни школьника |  |  | Развитие умения исполнять песни вместе с фонограммой | Правила поведения на уроках музыки | Инсценировать песни | Вокальная музыка, инструментальная музыка | «Не дразните собак» муз. Е.Птичкина сл. М.Пляцковского | Е.Дога «Вальс» из к/ф «мой ласковый и нежный зверь |
| Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш-основа всей музыки» |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторние | повторение | повторение | повторение |

4 четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Многофункциональность музыки | Представление о многофункциональности музыки |  |  | Закрепление певческих навыков и умений на пройденном материале | Современные детские песни для самостоятельного исполнения | Петь хором, выполняя требования художетсвенного исполнения | Форте-громко, пиано-тихо | «Не плачь, девчонка» муз. В.Шаинского сл. Б.Харитонова | Ф.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости», Монте «Чардаш» |
| Спортивная музыка |  |  | Развитие умения различать марши | Значение динамических оттенков форте-пиано | Ясно и четко произносить слова песен | Народные музыкальные инструменты и их названия | «Музыкант-турист» муз. Ю.Чичкова, сл. И.Белякова | «Старт дает Москва», «Герои спорта», «До свидания, Москва» муз. А.Пахмутовой |
| Музыка для отдыха |  |  | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные песни | Народные музыкальные инструменты и их названия (баян, гусли, трещотка) | Исполнять песни без сопровождения | Баян, гусли, трещотка | «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» муз. В.Шаинского сл. Ю.Энтина | Э.Морриконе музыка к кинофильмам |
| Музыка для релаксации |  |  | Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки | Характер и содержание музыкальных произведений | Различать разнообразные по характеру пьесы | Звуки высокие, низкие, средние | «Голубой ваго» муз. В.Шаинского сл. Э.Успенского | Ф.Лей «мелодия» из к/ф «история любви» |
| Развлекательная музыка |  |  | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении | Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр) | Исполнять выученные песни ритмично и выразительно | Ансамбль, солист, оркестр, дирижер | повторение | Э.Морриконе «Мелодия» из к/ф «профессионал», Л.Субраманиам «Иллюзия»  |
| повторение |  |  | Развитие памяти и внимания | повторение | повторение | повторение | повторение | повторение |