***Изучение метроритма на уроках сольфеджио (начальная школа)***

Метроритмической стороне изучаемого материала на уроках сольфеджио

уделяли внимание многие авторы учебных пособий по сольфеджио. Среди них – Е.Давыдова, С. Запорожец, Ю. Фролова, Ж. Металлиди, А. Перцовская, О. Берак А.Варламова, Л. Семченко и другие. Одним из ведущих авторов в этом ряду следует назвать, конечно же, Карла Орфа с его пособием по музыкальному воспитанию «Шульверк».

В пособие вошли все основные темы, связанные с метроритмом в курсе

сольфеджио ДМШ и ДШИ. Работа над каждой темой на уроках сольфеджио должна идти по двум направлениям: это, с одной стороны, интуитивное восприятие на слух метрической пульсации (ощущение сильной и слабой долей), отдельных длительностей и ритмических рисунков и, с другой стороны, сознательное освоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты и выполнения практических заданий и упражнений.

Первое направление должно быть связано, в первую очередь, со слуховым восприятием музыкальных фрагментов, которые звучат на уроке. Учитель задаѐт при прослушивании музыки наводящие вопросы, позволяющие ученикам самим делать выводы, необходимые по той или иной теме. В данной ситуации педагог должен очень продуманно подходить к подбору музыкального материала.

Музыкальные фрагменты, звучащие на уроке, должны быть образными, яркими и вызывать живой эмоциональный отклик учащихся.

Второѐ направление работы над метроритмом должно быть представлено

краткими теоретическими сведениями, которые затем закрепляются в практических заданиях. Практические задания могут быть представлены следующими формами:

Ритмические рисунки проговариваются характерными **ритмослогами** с

тактированием или показом пульса. Длительности могут произноситься

следующими слогами:

 **- «ТА»**

 **- «ТИ»**

**- «ТИ-ТИ»**

 **- «ТА-А»**

 **- «ТА-А-А-А»**

**Точка – «И»**

**- «ТИРИ-ТИРИ»**

**.**  **- «ТА-И-ТИ»**

**- «ТИ-ТИРИ»**

**- «ТИРИ-ТИ»**

**- «ТИ-И-РИ»**

**- «ТИ-ТА-ТИ»**

**- «ТА-И-ТИРИ»**

**- «ТИ-ТИ-ТИ»**

Пауза произносится слогом, соответствующим еѐ длительности.

Ритмические рисунки показываются характерными **ритможестами** с

одновременным проговариванием ритмослогами или с отсчѐтом вслух пульса

(«раз-два», «раз-два-три» и т. д.). Длительности могут показываться следующими

жестами:

 - обе ладони лежат на столе

6

 - хлопок в ладоши

 - удар косточками кулака по столу одной рукой

 - обе ладони лежат на столе с более широким интервалом

 - обе ладони лежат на столе с очень широким интервалом

Во время показа паузы руки разводятся в стороны.

Произносятся и показываются длительности с чѐтким метрическим ощущением

пульса. Темп должен быть выдержан на протяжении всего упражнения.

Пение **ладотональных элементов** в заданных ритмах и размерах (звукоряд

гаммы, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней и др.) с

тактированием.

Исполнение **ритмических партитур** (двух- и трѐхголосных) с

использованием ударных и шумовых инструментов, хлопков в ладоши, ударом

карандаша по столу и т. д.

Исполнение **ритмических канонов** (двух- и трѐхголосных).

Пение мелодий с **ритмическим аккомпанементом**.

Выполнение **группировки**. Сначала следует давать задания на расстановку

тактов с чѐтким делением длительностей по долям. Со временем следует вводить

группировку, требующую навык деления длительностей на доли.

Запись **ритмического рисунка стихотворения** в предложенном педагогом

ритме и размере.

Запись **ритмического рисунка** разученной с учителем песни (с

аккомпанементом). Соотнесение ритма стиха и ритма мелодии является очень

важным подготовительным моментом в освоении ритмических рисунков.

Запись **ритмического диктанта**. К этой форме работы следует переходить

после того, как ученики хорошо научатся записывать ритм стихов и разученных

песен. Ученик должен осознать соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов,

имѐн, стихов.

Форма диктанта наиболее полезна для всестороннего развития музыкального

слуха. Этот вид работы прекрасно тренирует и совершенствует музыкальную

память, внимание, логику, умение вслушиваться в музыку, развивает навык записи

услышанного – правильной группировки длительностей в такте, ритмических

формул.

Диктанты на уроках сольфеджио служат, прежде всего, для «упражнения»

ритмического слуха, закрепления ритмических модулей и распознавания их в

музыке. То есть здесь срабатывает обратный вид принципа «вижу-слышу-играю».

В данном случае – это играю (педагог) – слышу – вижу (записываю – ученик).

Для ритмических диктантов используются небольшие мелодии или даже

короткие фразы, содержащие различные сочетания длительностей, ритмические

схемы, требующие закрепления. Очень продуктивным является запись ритма

музыкального фрагмента в фактуре. Пример в этом случае должен иметь четко

выраженный рисунок мелодии или аккордовый склад изложения.

Диктанты целесообразно записывать так: после первого проигрывания, дети

определяют размер, количество тактов и ритмические особенности музыки.

7

Диктант проигрывается несколько (4-5) раз. Во время проигрывания дети

пропевают длительности ритмослогами, показывают пульс, тактируют. Последнее

проигрывание – контрольное, после чего диктант проверяется.

Творческие задания:

 сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

 сочинение мелодии на заданный ритм стихотворения;

 сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии;

 изменение ритмического рисунка мелодии;

 сочинение мелодии на заданные звуки в жанре марша, вальса, польки,

мазурки, тарантеллы и др., используя характерные ритмоформулы.

**Дирижирование** или **тактирование** очень важный момент на уроках

сольфеджио. Педагог даѐт схемы тактирования во всех изучаемых размерах.

Необходимо добиваться чѐткого жеста при тактировании. Первоначально полезно

дирижировать обеими руками в зеркальном отражении. Дирижирование служит

выражением индивидуального восприятия музыки с помощью движения рук.

Дирижированием можно показать характер музыки, темп, динамику, форму

произведения и, конечно же, метроритмические особенности. Дирижирование

требует от учащихся внимательного и сосредоточенного слушания музыки,

следовательно, активизирует развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Все перечисленные задания и упражнения носят рекомендательный

характер. Педагог вправе варьировать их (усложнять, упрощать), дополнять

новыми формами работы. Этот процесс зависит от уровня подготовленности

группы в целом и отдельных учеников.

Основная задача учителя, ведущего предмет сольфеджио*,* заключается в

необходимости не только донести до ученика терминологию и основные

ритмические формулы, но сформировать у юного музыканта умение более глубоко

осознать и почувствовать музыку, которую он слышит, играет, поѐт.

Автор выражает надежду, что данное пособие окажет учителям, ведущим

предмет сольфеджио, практическую пользу в организации учебного процесса, а

учащимся поможет в изучении метроритма на уроке и в процессе домашней

самоподготовки.\_\_