Музыкальное искусство

 **Пояснительная записка**

Класс – **3**, количество часов по учебному плану всего - **34**, в неделю - **1 час**.

При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования руководствуюсь следующими документами:

* стандарт общего образования по музыке;
* примерные программы по музыке;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

 План составлен на основе концепции развивающего обучения, реализуемой на основании учебно-методического комплекса «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой, О.В. Кузьминой.

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества , в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их об­щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

* Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека.
* Формирование у учащихся эмоционально-ценностно­го отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался прин­цип «независимости» той или иной музыки для данного воз­раста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музы­кальной культуры школьников в данный возрастной пе­риод — та музыка, которая может вызвать ответное чувство и душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, приро­де искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие прин­ципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребенка до понимания философско-эсте- тической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство

детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение му­зыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем но отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, ис­полнителя, слушателя, которые представлены в неразрыв­ном единстве, обьединенные восприятием музыки, эти ви-

ды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результа­те чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством пони мается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученн ка, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее закон ченного результата, особенно на начальных этапах вхож дения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Основная идея содержания третьего года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержатель ные линии.

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотноше­ние народной и композиторской музыки как двух этапов ста­новления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной

музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основные требования к уровню подготовки

учащихся 3 класса

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе­валы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения, называть русских композито­ров, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочи­ненную композиторами в «народном духе»;
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

**Тематическое планирование «Музыкальное искусство» 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | «Характерные черты русской музыки» |  8 |  8 |
| 2 | «Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности. |   12 |  12 |
| 3 | Истоки русского классического романса. |  6 |  6 |
| 4 | Композиторская музыка для церкви. |  2 |  2 |
| 5 | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. |  6 |  6 |
|  | итого |  34 |  34 |

***3 класс «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения урока | Тема | Материал для слушания | Домашнее задание | Примечания |
|   **Характерные черты русской музыки(8ч.)** |
|  1 четверть |
|  | 1.Интонационно-образный язык русской музыки  | М.И.Глинка «Патриотическая песнь», хор «Славься»из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Я помню чудное виденье», «Ноченька» | Знать слова гимна России | Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего исполнителя, слушателя русской песни |
|  | 2.Музыкальный портрет П.И.Чайковского | П.И.Чайковский финал 4 симфонии, «Средь шумного бала», «У камелька», «На тройке» | Найти общее в музыке  |  |
|  | 3.Музыкальный портрет М.П.Мусоргкого | М.П.мусоргский» «С няней», «В углу», «Средь шумного бала», сцены из оперы «Борис Годунов», «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» | Найти общее в музыке |  |
|  | 4.Интонационно-образный язык музыки русских композиторов | С.В.Рахманинов Фортепианный концерт ре минор, «Вокализ», «Ныне отпущаеши»  | Найти общее в музыке |  |
|  | 5.Музыкальная культура России | Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»(ария Снегурочки, хор), «Садко» | Повторить понятия |  |
|  | 6.Музыкальная культура России | А .П.Бородин «Богатырская симфония», «Князь Игорь» | Знать слова песен |  |
|  | 7.Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки» | Музыкальная викторина | Термины и понятия |  |
|  | 8.Урок-концерт |  |  | Подведение промежуточных итогов |
|  **Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности(12ч.)** |
|  2 четверть |
|  | 1. Обрядовость - ведущее начало русского фольклора  | Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина | Драматизация песен | Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего исполнителя, слушателя русской песни |
|  | 2. Героика в народном былинном эпосе | Народный былинный эпос. Были «Алёша Попович и Тугарин(Сокольник), «Ой по морю было по морюшку», «Садко и морской царь» | Нарисовать рисунок |  |
|  | 3. Знаменный распев | Знаменные распевы | Разыгрывание песен |  |
|  | 4. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки | «Как Иван-то ходит, бродит» | Выразительное исполнение песен |  |
|  | 5. Частушки и страдания | «Частушки под язык», «Дудик-дудик» | Сочинить частушку |  |
|  | 6. Танцевальные жанры  | Плясовые «Камаринская», «Калинка»,хоровод «Во поле берёза» | Знать названия танцев |  |
|  | 7.Урок- викторина по теме «Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности» | По теме четверти | Термины и понятия повторить |  |
|  | 8.Урок –концерт |  |  | Подведение промежуточных итогов |
|  3 четверть |
|  | 1.Инструментальные плясовые наигрыши | Казачья плясовая «Каланка» | Узнавать на слух жанры музыки | Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего исполнителя, слушателя русской песни |
|  | 2.Обрядовые песни  | «Не по погребу бочонок», «Как не по мосту» | Узнавать на слух жанры музыки |  |
|  | 3.Путешествие по страницам русской музыки | Музыкальная викторина и игра «Путешествие по страницам русской музыки» | Узнавать на слух жанры музыки |  |
|  | 4.Урок- тест |  | Узнавать на слух жанры музыки |  |
|   **Истоки русского классического романса(6ч)** |
|  | 5.Интонационная сфера городского музицирования | Ковой-то нету,а мне больно жаль»,песни в исполнении Ф.Шаляпина «Ноченька», «Прощай радость, жизнь моя» | Знать стилевые особенности |  |
|  | 6. Крестьянская песня и городской салонный романс | «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу», «Степь да степь кругом» | Знать стилевые особенности |  |
|  | 7. Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс | «Коробейники», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Утро туманное», «Домик – крошечка» | Знать стилевые особенности |  |
|  | 8. Урок-исследование:взаимодействие музыки городского музицирования | Обзорно классический, старинный романс и песня | Повторить термины, понятия |  |
|  | 9. Тест по теме, викторина | Музыкальная викторина | Знать слова песен |  |
|  | 10.Урок - концерт |  |  | Подведение промежуточных итогов |
|  **Композиторская музыка для церкви(2ч.)** |
|  4 четверть |
|  | 1.Музыка для церкви как часть культуры России | П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» | Сопоставить музыкальные образы | Конкурс «Знаток русской музыки». |
|  | 2.Композиторская музыка для церкви | А.А.Аренский «Помышляю день страшный» | Сопоставить музыкальные образы |  |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре(6ч.)** |
|  | 3. Обработки народных песен | Инструментальные плясовые наигрыши ,старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» | Творческая работа |  |
|  | 4.Композиторская музыка в русском стиле | Обзор музыкальной картины России | Творческая работа |  |
|  | 5. Творческие работы по теме «Народная музыка»  | Обзор музыкальной картины России | Творческая работа |  |
|  | 6. Защита творческих работ | Обзор музыкальной картины России | Творческая работа |  |
|  | 7. Итоговый тест по теме«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре», викторина | Музыкальная викторина, итоги конкурса « Знаток – русской музыки» | Повторить понятия и термины | Подведение итогов творческих конкурсов |
|  | 8. Урок-концерт |  |  |  |