**Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»**

**3 класс, авторы: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н.**

***(УМК «Начальная школа 21 века»)***

Рабочая учебная программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе программы авторов Савенковой Л. Г.,

Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2012., подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие по программе «Школа 21 века».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 учебных часа в год, в объеме 1 час в неделю.

*Цель*: научить детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты, явления; опираясь на динамику и логику рассуждений, составлять свою целостную картину мира.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта, люди в окружении вещей, архитектура.

**Содержание тем учебного курса**

У детей формируется понятие культура как целостного явления: человек-природа - культурная среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры, её роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

1. **Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).
2. **Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.
3. **Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.** Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населённых разными народами. Разнообразие видов народного творчества.
4. **Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

**По окончании третьего класса ученик должен:**

1. **знать и понимать:**
   * основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
   * известные центры народных художественных ремесел России;
   * ведущие художественные музеи России;
2. **уметь:**
   * различать основные и составные теплые и холодные цвета;
   * узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
   * сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
   * использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
   * применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
   * для самостоятельной творческой деятельности;
   * обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
   * оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Перечень учебно-методического обеспечения для учителя**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Содержание** | **Автор** | **Название учебного пособия** | **Издательство** | **Год издания** |
| Программы: | Савенкова Л. Г., Ермолинская  Е. А.,  Протопопов  Ю. Н. | Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы | Москва «Вентана-Граф» | 2012 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | **Календарные сроки** | |
| **предметные** | **метапредметные** | **план** | **факт** |
| **1** | *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 ч.* | Букет из осенних листьев | 1. **знать и понимать:**    * основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;    * известные центры народных художественных ремесел России;    * ведущие художественные музеи России; 2. **уметь:**    * различать основные и составные теплые и холодные цвета;   узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;  сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);  использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);  применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;   1. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**   для самостоятельной творческой деятельности;  обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др. | Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм очертаний; чувствовать и определять холодные и тёплые цвета. Усвоить правила смешения основных красок для получения более холодных и тёплых оттенков: красно-оранжевого, желто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке |  |  |
| **2** | Солнечный день в горах |  |  |
| **3** | Закат солнца, сумерки |  |  |
| **4** | На дороге**.** |  |  |
| **5** | Натюрморт (два округлых предмета) |  |  |
| **6** | Окно и пейзаж за окном |  |  |
| **7** | Мой портрет |  |  |
| **8** | Образы природы, людей, животных, вещей**.** |  |  |
| **9** | Наброски кистью фигуры человека |  |  |
| **10** | Игрушечные машины |  |  |
| **11** | Сосуд в виде птицы (животного, дерева) |  |  |
| **12** | Лыжник |  |  |
| **13** | Дом в виде ракушки |  |  |
| **14** | Прялка расписная |  |  |
| **15**  **16** | Географическая карта |  |  |
| **17** | Платок для мамы **.** |  |  |
| **18** | *Развитие фантазии и воображения – 11 ч.* | Как цыплёнок дом искал |  |  |
| **19** | Дворец Снежной королевы |  |  |
| **20** | Иллюстрации к произведению |  |  |
| **21**  **22** | Эскиз сцены к сказке | Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.  Выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина). |  |  |
| **23** | Три кувшина: торжественный, грустный, озорной |  |  |
| **24**  **25** | Сказочный город |  |  |
| **26**  **27** | На ярмарке |  |  |
| **28** | Зима и лето |  |  |
| **29** | *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 ч.* | Архитектура и декоративно-прикладное искусство |  |  |  |
| **30** | Мастерская художника |  |  |  | |
| **31** | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж |  |  |
| **32** | Архитектурные достопримечательности |  |  |
| **33** | Крупные музеи России |  |  |
| **34** | Итоговые уроки |  |  |