***Попова Наталия Анатольевна, учитель начальных классов БГОУ СОШ № 571, Санкт-Петербург***

***Солонская Ирина Алексеевна, учитель начальных классов БГОУ СОШ № 571, Санкт-Петербург***

***Герасимова Надежда Петровна,***

***учитель начальных классов БГОУ СОШ № 571, Санкт-Петербург***

**Использование инновационных технологий для развития творческих способностей учащихся и становления устойчивого интереса к чтению у младших школьников.**

Проблема отсутствия интереса к чтению, поверхностного чтения, отсутствия эмоционального отклика на прочитанный текст у детей разных возрастов волнует педагогов  уже довольно давно. Малый читательский опыт, узкий кругозор, небогатый словарный запас и равнодушие к прочитанному тексту не может не отразиться как на качестве образования, так и на процессе становления подрастающего поколения как личностей.

Поэтому возникает необходимость поиска более универсальной технологии, позволяющей, не меняя содержания, предусмотренного стандартом, обеспечить решение задачи становления читателя – школьника.

Работая с детьми начальных классов, мы используем технологии мастерских творческого письма и развития критического мышления, а также технологию музейной педагогики. Данные технологии способствуют на основе художественных, учебных, научно-популярных текстов развитию читательских умений,  творческих способностей и устойчивого интереса как к процессу чтения, так и к языку в целом. Заметно повышается степень сопереживания, сопричастности, соучастия прочитанному тексту. Это находит своё отражения не только в учебном процессе, но и в досуговой деятельности. охотно принимают участие

Мастерская способствует возникновению интереса к чтению, дети охотно принимают в ней участие, любят эту форму взаимодействия.

Вот как проходила мастерская письма по рассказу Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи».

**- Посмотрите на этот головной убор** (учитель достаёт голубую шляпу Незнайки) **и подумайте, кому бы он мог принадлежать. Запишите на своих листах, как выглядит хозяин этой шляпы, каков его возраст, каков характер и, возможно, как его зовут.**

Индуктор. Задание даёт возможность каждому участнику, глядя на объект наблюдения, погрузиться в пучину своего воображения. Смысл этого шага – обратить участников к своему читательскому, жизненному опыту, создать атмосферу радости, спокойствия, вызвать чувство удовлетворения своим знанием, дать простор воображению.Озвучивание (все желающие).

**А теперь я предлагаю вам вспомнить своё любимое стихотворение. Кто может его прочитать? Назвать автора?**

Формулировка задания не вызывает трудностей, наоборот, она позволяет почти каждому ребёнку реализоваться; создаёт атмосферу успеха; опирается на личный опыт учащихся. А это очень важно, особенно при проведении первой в их учебной практике мастерской. Озвучивание (все желающие).

**Произнесите медленно слово стихотворение». Вслушайтесь в его звучание. Какие слова «спрятались» в нём? Посмотрите на доску. Разделите ваши листы также на две колонки. (***Доска:*СТИХ // ТВОРЕНИЕ**) Я предлагаю вам записать под каждым из этих слов ассоциации, которые у вас возникают при их прочтении. (**2-3 мин**) Подчеркните в каждой колонке одно самое главное на ваш взгляд слово. Назовите эти слова. (**Мастер выносит слова на доску**).**

Задача этого шага «включить» воображение ребёнка, путём составления ассоциативного ряда; подготовить почву для дальнейшего прогнозирования тематики занятия. Формулировка задания носит неконкретизированный интригующий характер. Неопределённость и неоднозначность заданий побуждают к “вероятностному прогнозированию”.

**А теперь закройте глаза, вспомните всё, что вы делали с начала занятия и попробуйте догадаться, с каким произведением мы сегодня познакомимся?**

Задача этого шага обобщить материал, наработанный с начала мастерской, проанализировать и высказать своё предположение о названии произведения. Эта работа даёт установку на творчество, способствует возникновению внутреннего диалога, выводит на уровень осознания эмоционального состояния и впечатлений начала мастерской.

**Озвучивание вариантов. Предъявление мастером рассказа.**

Эмоциональное, выразительное чтение рассказа учителем способствует его непосредственному, целостному и эмоциональному восприятию.

**Работа в парах: Обсудите в парах, что, по мнению Цветика, необходимо учитывать, чтобы получились стихи?**

**Работа в группах: А теперь я предлагаю вам обсудить в группе, опираясь на записи, сделанные на доске следующие вопросы:**

-Какими качествами должен обладать истинный поэт?

-Что нужно соблюдать, чтобы стихи получились?

Групповая социализация, межличностный диалог – очень важный этап, это возможность ведения диалога равных, возможность самореализации. Для некоторых детей, особенно интровертов или очень неуверенных в себе, важно быть услышанным и положительно принятым. Поэтому от мастера-учителя этот этап требует серьёзного внимания к работе в группах, установки на доброжелательное отношение детей ко всем текстам.

**Индивидуальная работа: А теперь я предлагаю вам занять удобное место в классе, где вам хочется. Посмотрите на доску, на слова, записанные в течение всего занятия, и выберите одно, наиболее вам близкое. Запишите его посередине чистой стороны листа. Это заголовок к вашему тексту. Напишите небольшой текст к этому заголовку.**

Итоговый индивидуальный текст – результат всех шагов мастерской, начиная с этапа настройки и кончая групповой работой. Снова участнику мастерской предстоит обратиться к себе, к своему воображению, к своей фантазии. На этом этапе каждый участник может проявить себя автором, творцом. **Предъявление текстов.**

Цель – самопогружение, самоанализ, работа воображения, диалог со своим “я”, самооценка.

**Рефлексия. Что я могу сказать о сегодняшнем занятии?**

Смысл рефлексии в обобщении, самоанализе прожитого, в первичной формулировке результатов, в выявлении настроения участников после занятия, их пожеланий и рекомендаций.

Основа технологии – трёхфазовая структура урока: ***вызов, осмысление, рефлексия.***

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Данная технология помогает при работе на уроках чтения по хрестоматии и М.П.Воюшиной. В данной технологии существует большое количество приёмов, касающихся работы с текстом. Рассмотрим поэтапно данную технологию.

***Первая стадия (фаза) - вызов***. Задача этой фазы не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу. Так при изучении басни Ивана Андреевича Крылова мы использовали приём «Верные и неверные утверждения». Детям были предложены 10 вопросов по биографии и творчеству баснописца, ответами на которые были слова ДА или НЕТ. Информация выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально, в парах, в группах.

***Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла****).* На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы технологии критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным. Один из таких приемов - «Зигзаг». Цель приёма - изучение и систематизация текста. Одна группа ведёт работу с художественным текстом (басня «Ворона и Лисица»), другая группа - с научно–популярным (информация о баснописце). На этапе обмена информацией идёт процесс взаимного обучения. Данный приём позволяет сохранить активность ученика, сделать чтение и слушание осмысленным. Таким образом, на данном этапе происходит непосредственный контакт с новой информацией (текстом), работа ведётся индивидуально или в парах.

***Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление).***На этом этапе информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Наиболее эффективным является приём составления синквейна (в переводе с франц. – стихотворение) из 5 строк, который строится по определённым правилам. Схема построения синквейна выглядит следующим образом:

1. существительное;

2. два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3. три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме;

4. фраза, предложение, высказывающее отношение ученика к теме;

5. слово–резюме, которое даёт новую интерпретацию темы.

Данный приём рефлексии позволяет проверить, насколько внимательно дети читали, так как ученик в кратких выражениях резюмирует изученный текст, анализирует его. Можно дать большое количество рекомендаций по поводу применения вышеназванных приёмов, но нельзя забывать о главном: определяющим при планировании является содержательная сторона урока, а не привлекательность отдельных стратегий.

**Преимущества технологии критического мышления заключаются в том, что**

- Развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объёмом информации; учащиеся овладевают умением интегрировать информацию.

- Формируется умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств (развивается системное логическое мышление).

- Развиваются творческие и аналитические способности, формируется умение эффективно работать с другими людьми, умение ясно, уверенно и корректно выражать свои мысли по отношению к окружающим.

Технология формирует устойчивый интерес к чтению.

Еще одной эффективной формой как урочной, так и внеурочной деятельности, направленной на получение знаний о мире, формирование умений школьников, является музейная педагогика. Еще совсем недавно посещение музеев шло по отработанной схеме: учитель объявлял тему поездки, экскурсовод проводил экскурсию, дети получали информацию, в школе (после посещения музеев) обсуждали информацию, готовили доклады, писали сочинения, рисовали, устраивали выставки. Сегодня деятельность музея качественно изменилась. Появились инновационные технологии в работе на экспозиции музея, используются музейно-педагогические  программы  —  системы интегрированных  занятий  и  других  форм  работы  с  детской  аудиторией,  обеспечивающих  поэтапный  и  последовательный  процесс эстетического, интеллектуального развития  ребенка.  Теперь деятельность музея сплачивает детей и взрослых, придавая образовательному процессу совершенно новое качество. **Как на** **практике использовать новейшие методы и  формы   работы  в  формате  «школа-музей»?** **Что дает сотрудничество музея и школы?** Вопросы не праздные.

Одно из основных правил музейной технологии – это развитие исследовательской деятельности обучающихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью. Цель учителя – увлечь. Зажечь. Направить деятельность ребенка в нужное русло. Возможности учителя, который использует в своей практике музейную технологию, как на уроках, так и во внеклассной деятельности, неограниченны.

Проверить это утверждение на практике помог случай. В этом году мы – учителя 3-х классов решили отправить сборную команду на городской конкурс “Большая регата”. О правилах конкурса мы узнали в “официальной группе конкурса” на сайте “в Контакте” (planeta-neptun.ru).

По условиям конкурса в команде играет от 5 до 15 человек. Сборная команда 3-х классов шла по маршруту “Каравелла”. Во время путешествия посетила 8 музеев (2 из них виртуальные), училась заполнять вахтенный журнал, создала “Амулет Времени”, придумала увлекательную историю его появления, описала принцип действия амулета в стихах. “Большая регата” увлекла детей – играть, путешествуя, им очень понравилось. Но без дополнительных знаний выигрывать почти невозможно, и дети это быстро поняли. Вот почему при подготовке к каждой очередной игре они стали пользоваться дополнительными источниками информации - как печатными изданиями, так и ресурсами Интернета. Дети учились выбирать в учебной и научно-популярной литературе необходимые для ответов сведения.

Мы с коллегами поняли – вот он тот “счастливый случай” для самостоятельного толчка к получению новых знаний учащимися. При заказе посещения музея в рамках «Большой Регаты» мы старались стыковать темы музейных занятий или экскурсий с темами урока по тому или иному предмету. В процессе подготовки к игре определяли, какой материал готовит учащийся, в том числе и с помощью родителей, какой подбирают педагоги для урока. Дети учились выбирать в учебной, научно-популярной литературе необходимые для ответов сведения. Изменилась схема получения знаний – теперь это было **сотрудничество** детей с детьми, детей со взрослыми, родителей с учителями. Собранный материал обсуждался в классе под руководством учителя, отбиралось самое важное и оформлялось в том или ином виде: рассказ, сообщение, музейный словарик, статья энциклопедии, таблица, рисунок, схема и т.д. Лучше всех подготовленные ученики (знатоки) отправлялись на игру. Одним словом, началась серьезная работа над мини-проектами. Напомним, что проект – это пять **П** :проблема – планирование – поиск информации – продукт – презентация.

Таким образом, по-новому применяемая схема получения знаний с использованием музейной технологии принесла свои плоды: цель учителя – увлечь, зажечь, направить деятельность ребенка в нужное русло – была, как нам кажется, достигнута. Участники «Большой регаты», наши ученики, приобрели навык коллективной учебной деятельности. Рефлексией в использовании музейной технологии для нас, учителей, стал творческий импульс – желание продолжить работу по созданию мини-проектов теперь на уроках Окружающего мира, Литературного чтения и Русского языка.

Использование названных в статье технологий дает свои результаты: дети стали охотнее читать дома и на уроках, проявляют самостоятельность в выборе книг, не боятся работать с текстами любого типа, активны в творческо-поисковой деятельности.

**Литература:**

1. Белаш Н.А. Мастерская как одна из форм организации учебного процесса. СПб.: гимназия № 526, 1999. 75 с.

2. Педагогические мастерские. Теория и практика./Белова Н.И., Мухина И.А. СПб. 1998. 311с.

3. Можно ли преодолеть неумение и нежелание учеников слышать, читать и осваивать художественную речь./Браже Т.Г. СПб.: 1997. 59с.

4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997.

5 . Ваюшина М.П. Методические рекомендации к урокам литературы в 3 классе.