



Иванов Лев Иванович

русский артист балета и балетмейстер

(1834-1901)



Иванов Лев Иванович, родился 18 февраля (2 марта) 1834 в Москве.

В 1852 году окончил Санкт-Петербургское театральное училище (учился у А. И. Пименова, Ф. Малюверня, Э. Гредлю и Ж.-А. Петипа-отца) и сразу был принят в петербургскую балетную труппу императорского театра. С 1852 в труппе петербургского Большого Каменного, с 1860 — Мариинского театра. Сначала занимал амплуа *jeune premier*, с течением времени перешел к характерным танцам, в которых также имел полный успех. Лучше всего ему удавались характерные танцы, особенно итальянские и испанские.

С 1869 года, когда после отъезда из Петербурга А. Сен-Леона, занимавшего должность главного балетмейстера петербургской императорской труппы, на его место был назначен М. И. Петипа, Л. И. Иванов занял положение первого танцовщика и мимика императорского петербургского балета. Однако довольно скоро он уступил первенство П. А. Гердту. Сам же он, уйдя с первых партий, занялся режиссурой и балетными постановками. С 1882 года режиссер [2], с 1885 второй балетмейстер Мариинского театра, помощник М. И. Петипа.

Последний раз Лев Иванович Иванов выступил на сцене в 1893 году. Среди его партнёры Е. И. Андреянова и Т. П. Смирнова.

Лев Иванович Иванов скончался 11 (24) декабря 1901 года в Петербурге.

Исполненные партии

- 1866 — «Золотая рыбка», балетмейстер А. Сен-Леон — Петро
- «Царь Кандавл» Пуны — Гигес (первый исполнитель)
- «Дон Кихот» Минкуса — Базиль (первый исполнитель)
- «Баядерка» Минкуса — Солор (первый исполнитель)
- «Дочь Фараона»
- «Камарго»
- «Корсар» — Конрад
- «Сатанилла»
- «Фауст» Пуны — Валентин
- «Эсмеральда» — Феб и Клод Фролло
- «Тщетная предосторожность» — Колен.

Балетмейстерская деятельность

- 1887 — «Очарованный лес» Дриго
- 1887 — «Гарлемский тюльпан» Шеля (по старой транскрипции: Гаарлемский тюльпан), совместно с М. И. Петипа
- 1888 — «Севильская красавица» (музыка сборная), в Красном Селе (под Петербургом)
- 1890 — «Шалость амура» А. А. Фридмана, в Красном Селе, затем на сцене Мариинского театра
- 1890 — «Князь Игорь» А. П. Бородин — балетный фрагмент в опере: половецкие пляски (характерный танец)
- 1891 — «Праздник лодочников» А. А. Фридмана, в Красном Селе (под Петербургом)
- 1892 — славянские танцы для 1-го и 2-го актов оперы-балета «Млада» Римского-Корсакова
- 1892 — «Щелкунчик» Чайковского — танец снежных хлопьев (классический танец), первая постановка. В 1922 спектакль был поставлен в др. редакции, и с тех пор хореография Иванова утрачена.
- 1893 — «Волшебная флейта» Р. Дриго
- 1893 — «Золушка» Б. А. Шеля — 2-й акт (бал)
- 1895 — «Лебединое озеро» Чайковского — 2-й и 4-й акт: сцены на озере (1-й и 3-й акты поставил М. И. Петипа)
- 1896 — «Ацис и Галатея» А. Кадлеца
- 1897 — «Дочь Микадо» В. Г. Врангеля
- 1900 — танец на музыку 2-й рапсодии Листа, впервые исполнен как вставной номер в балете «Конёк-горбунок»
- «Сильвия» Делиба — завершить не успел, постановку балета закончил П. А. Гердт
- Задуманную Л. Ивановым постановку «Египетских ночей» Аренинского осуществил М. М. Фокин.

Педагогическая деятельность

С 1858 преподавал в младших классах в Петербургском театральном училище. У него брали свои первые балетные уроки будущие звезды русского балета: К. М. Куличевская, М. Ф. Кшесинская, О. И. Преображенская, А. Я. Ваганова, Е. П. Соколова, Е. О. Вазем, А. Ф. Вергина, М. Н. Горшенкова, В. А. Никитина.