



# Максимова Екатерина Сергеевна

русская балерина и хореограф, Народная артистка СССР  
(1939-2009)



**Максимова Екатерина Сергеевна**, родилась 1 февраля 1939 года в Москве. Отец – Максимов Сергей Александрович (1912–1961), инженер. Мать – Максимова Татьяна Густавовна (1914 г. рожд.), журналист, редактор издательства, в настоящее время на пенсии. Супруг – Васильев Владимир Викторович, артист балета, балетмейстер, режиссер, педагог, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.

Катя Максимова с детства мечтала танцевать. В 1949 году она упростила маму отвести ее в Московское хореографическое училище (МХУ) и была сразу принята. Первым ее педагогом стала Л.И. Рафаилова.

В 1958 году Максимова окончила МХУ по классу Елизаветы Павловны Гердт и сразу стала солисткой балета Большого театра.

В 1960 году Екатерина Максимова становится первой ученицей великой Галины Улановой, в которой она, по словам самой Максимовой, нашла «...не только педагога, но и прекрасного человека, многому научившего в жизни и искусстве». Редкая красота, идеальные пропорции фигуры, природный дар грации и безграничное обаяние, легкость и элегантная непринужденность самых сложных па в сочетании с истинным артистизмом – слагаемые сценического облика Екатерины Максимовой.

В 1965 году Максимова – идеальная лирическая балерина – неожиданно для всех блистательно выступает в бравурной партии Китри в балете Л.Ф. Минкуса «Дон Кихот». Это становится настоящим событием – виртуозное мастерство Максимовой, яркая комедийность до сих пор остаются непревзойденным эталоном исполнения этой роли. Критика пишет: «Что бы ни танцевала Максимова – музыка, солнце, жизнь дышат в каждом ее движении».

Партнерами Максимовой были многие выдающиеся артисты, всемирно признанные мастера: Ю.Т. Жданов, Н.Б. Фадеечев, Г.В. Ледах, Б.И. Хохлов, М.Э. Лиена и др., но ее «принцем» всегда был Владимир Васильев. Их дуэт, безоговорочно признанный профессионалами «лучшим дуэтом мира», «легендой XX века», начал складываться еще в хореографическом училище. Жизнь личная и жизнь сценическая оказались связаны нераздельно.

Максимова всегда считала, что «неважно, где танцевать, – важно танцевать». Поэтому не ждала самых выгодных предложений и не требовала наилучших условий, а когда возникли проблемы с главным балетмейстером Большого театра Ю.Н. Григоровичем и Максимовой перестали давать спектакли, она с большим интересом стала работать в московском театре «Классический балет», сниматься в фильмах, выступать в концертах, гастролировать. Всегда работала там, где предлагали, главное – чтобы роли, спектакли увлекали ее.

С триумфальным успехом танцевала Екатерина Максимова на лучших сценах мира. Ей рукоплескали «Ла Скала» и «Метрополитен-опера», «Гранд-опера», «Ковент-Гарден» и «Колон».

«Великой балериной» называет Максимова балетмейстер Пьер Лакотт, «чудом природы» – балетмейстер Наталья Касаткина, дирижер Евгений Колобов – «олицетворением Музыки», актер Игорь Ильинский – «своей радостью в искусстве», критик Вадим Гаевский – «самой интеллигентной и самой деликатной балериной наших дней», режиссер Александр Беллинский – «великой балериной и лучезарным дарованием».

Великолепное мастерство блистательной балерины отражено в ряде экранизаций балетов, в фильмах-концертах и документальных фильмах.

Исключительное драматическое дарование Екатерины Максимовой ярко засверкало на телеэкране, открывшем, по словам Бориса Чиркова, «...превосходную актрису – и комедийную, и драматическую».

Еще продолжая выступать на сцене, Максимова все больше увлекается педагогической деятельностью. Окончив в 1980 году ГИТИС (ныне РАТИ – Российская академия театрального искусства), Максимова с 1982 года начинает преподавать там на кафедре хореографии классическое наследие и композицию танца. В 1996 году ей присваивают ученое звание профессора. С 1990 года Екатерина Максимова активно сотрудничает с Кремлевским театром балета, где она создала чарующий образ Золушки в новом спектакле В. Васильева и, как старший педагог-репетитор, готовит роли с молодыми солистками. С 1998 года Максимова – балетмейстер-репетитор Большого театра. «Особым счастьем», «сбывшейся мечтой» называют балерины этих театров то, что они могут учиться у самой Максимовой. Екатерина Сергеевна также дает мастер-классы во многих театрах страны и мира, возглавляет жюри или принимает участие в работе различных международных конкурсов артистов балета. В 1992 году на конкурсе «Арабеск-2» (Пермь) Е. Максимовой и В. Васильевым учреждена именная премия «Лучшему дуэту».

Творчеству Е.С. Максимовой посвящен ряд фильмов: «Дуэт» (1973); «Катя и Володя» (СССР – Франция, 1989); «И осталось, как всегда, недосказанное что-то...» (1990); и другие.

Е.С. Максимова – народная артистка СССР, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1981), Государственной премии РСФСР (1984), Государственной премии России (1991), премии Ленинского комсомола (1972), премии имени С.П. Дягилева (1990), театральной премии «Хрустальная Турандот» (совместно с В.В. Васильевым, 1991). Екатерина Сергеевна награждена орденами Ленина (1976), Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1981, 1994), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999), бразильским орденом Рио Бранко (2004).

Е.С. Максимова является обладательницей 1-й премии и золотой медали многих международных конкурсов, в том числе: 1-го Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1957); VII Международного фестиваля молодежи и студентов в Вене (1959); 1-го Международного конкурса артистов балета в Варне (1964). Она – лауреат многочисленных международных премий. Среди них – премия имени А. Павловой – «Лучшая танцовщица мира» (1969, Парижская академия танца); премия имени М. Петипа – «Лучший дуэт мира» (совместно с В.В. Васильевым; 1972, Парижская академия танца); премия Академии Симба (1984, Италия); премия «Вместе за мир» (1989, Италия); премия имени Джинно Тани – «Лучший дуэт» (совместно с В.В. Васильевым; 1989, Италия); премия ЮНЕСКО и медаль имени П. Пикассо (1990).

Е.С. Максимова – почетный профессор МГУ; действительный член Международной академии творчества и Академии российского искусства; член исполкома Российского центра Международного совета танца при ЮНЕСКО.

Балет, танец занимал всю жизнь Екатерины Максимовой, на другие увлечения времени не оставалось.

Скончалась 28 апреля 2009 года.