



## **Лиёпа Марис Эдуардович**

советский артист балета, актёр, народный артист СССР  
(1936-1989)



**Ли́па Марис Рудольф Эдуа́рдович** Звезда советского балета. Родился 27 июля 1936 года в Риге, столице Латвии.

По совету друга отца (директора балетной студии), в целях укрепления здоровья, родители отдали сына в балетную студию при Латвийской опере, впоследствии преобразованную в Рижское хореографическое училище.

Перспективного ученика Рижского училища перевели в Московское хореографическое училище (МХУ). Перевод состоялся в 1953 году: два последних года Ли́па учился в МХУ в классе Николая Тарасова, ученика Н. Легата.

В 1955 году Ли́па с отличием окончил Московское хореографическое училище, имея все шансы остаться в Москве, но Министерство культуры Латвийской республики потребовало возвращения выпускника МХУ в Ригу. Ли́па получил неожиданное приглашение от Майи Плесецкой принять участие в гастрольной поездке в Будапешт, выступив в роли Зигфрида в "Лебедином озере".

Летом 1956 года Ли́па принял приглашение поступить в труппу второго балетного театра Москвы — Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В этой труппе он проработал четыре сезона, сразу же получив ведущее положение.

После гастролей в Польше в 1960 году Ли́па получил приглашение от главного балетмейстера Большого театра СССР Л. Лавровского поступить в труппу ведущего балетного театра страны.

В начале сезона 1960-1961 гг. в партии Базиля в "Дон Кихоте" состоялся его официальный дебют на сцене Большого театра.

С середины 60-х годов наступает период творческой зрелости артиста, который совпадает с приходом в Большой театр в 1964 году нового главного балетмейстера — Ю.Н. Григоровича.

"Звездным" стал в биографии Ли́пы 1968 год. В этом году состоялась премьера нового балета "Спартак", в котором роль римского полководца Красса была поставлена Юрием Григоровичем специально для Ли́пы.

В начале 70-х годов отношения Ли́пы с Григоровичем ухудшились, а Григорович к этому времени стал полновластным хозяином в театре. Это привело не только к ограничениям в занятости артиста в текущем репертуаре и гастролях, но и препятствиям в создании им новых партий.

В 1977 году Марис Ли́па станцевал свою последнюю крупную игровую партию в Большом театре — принца Лимона в детском балете "Чиполлино" К. Хачатуряна (постановка Г. Майорова).

После опубликованной в 1979 году в газете "Правда" статьи Ли́пы с критикой методов руководства театром Ю.Н. Григоровичем около двух лет Ли́пе не давали танцевать на сцене Большого театра.

В период незанятости в Большом театре Ли́па активно сотрудничал с новой балетной труппой под руководством Бориса Эйфмана: в 1981 году он станцевал Рогожина в "Идиоте" Бориса Эйфмана и солиста в его же "Автографах" вместе с Аллой Осипенко. Только через два года "безработицы" в театре по личному приказу Министра культуры СССР П.Н. Демичева 28 марта 1982 года состоялось возвращение Ли́пы на сцену Большого театра. Но триумфально станцованный в тот вечер Красс стал последним выступлением Мариса Ли́пы на сцене любимого театра: после "бенефиса" его вынудили уйти на пенсию (артисту было 45 лет).

В 1989 году Моссовет принял решение о создании Балетного театра Мариса Ли́пы, художественное руководство которым должен был осуществлять сам Ли́па, а бывший ведущий характерный артист Большого театра Сергей Радченко должен был стать директором.

О творчестве актёра снят документальный фильм "Марис Ли́па" (1970).

Народный артист СССР (1976).

Марис Ли́па скончался в Москве 26 марта 1989 года на 53-м году жизни в машине "Скорой помощи". Похоронен 31 марта на 12-м участке Ваганьковского кладбища столицы.