**Терминологический словарь**

**Выполнила: учитель начальных классов**

**Чепчина Надежда Витальевна**

**г. Ханты – Мансийск,**

 **2014**

**1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**. Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка. Основными признаками Л. я. являются: 1) традиционность и письменная фиксация; 2) общеобязательность норм; 3) функционирование в пределах Л. я. разговорной речи наряду с книжной речью; 4) разветвленная система стилей и углубленная стилистическая дифференциация средств выражения; 5) тенденции к функциональному размежеванию [*языковых единиц*](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%FF%E7%FB%EA%EE%E2%FB%F5%E5%E4%E8%ED%E8%F6), к преодолению дублетности. При всех эволюционных изменениях, переживаемых Л. я., ему присуща гибкая стабильность.
Важнейшей чертой современного Л. я. является существование единых норм, общих для всех членов национальной общности и охватывающих как книжную, так и разговорную речь, т. е. все сферы речевой[*коммуникации*](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%EA%EE%EC%EC%F3%ED%E8%EA%E0%F6%E8%E8). Развитие Л. я. непосредственно связано с развитием культуры народа, прежде всего его художественной литературы. По этой причине именно художественный текст является основным источником изучения языка и знакомства с культурой носителей языка.
Л. я. составляет основу формируемых на занятиях по языку [*речевых навыков*](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%F0%E5%F7%E5%E2%FB%F5%ED%E0%E2%FB%EA%EE%E2)и [*умений*](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%F3%EC%E5%ED%E8%E9). Студенты-филологи слушают также курсы «Современный литературный язык», «Лингвистика текста», «Теория и практика художественного перевода», «Функциональная грамматика» и др. [***Словарь методических терминов***](http://www.gramota.ru/slovari/info/az/)*.*[***http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C\_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8)

2. **Функциональные стили,** во избежание путаницы с другими значениями слова «стиль», иногда называют *языковыми жанрами*, *функциональными разновидностями языка*. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Традиционно выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный. В последнее время ряд учёных говорит о религиозном функциональном стиле, исследования которого в советское время по понятным причинам не приветствовались. [***http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C\_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8)

3. **Нау́чный стиль** — [функциональный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8) [стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) [речи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C) [литературного языка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, [монологический](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.

Стиль научных работ определяется их содержанием и целями [научного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) сообщения: по возможности точно и полно объяснить [факты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%82), показать [причинно-следственные связи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D1%8C) между явлениями, выявить закономерности исторического развития и так далее.

Научный стиль подразделяется: собственно-научный подстиль (монография, научная статья, реферат); учебно-научный подстиль (справочники, методические рекомендации); научно-популярный (очерк, статья)

[*http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F3%F7%ED%FB%E9\_%F1%F2%E8%EB%FC*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

4. **Официально-деловой стиль** относится к книжно-письменным стилям литературного языка. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, справок, удостоверений, доверенностей, в деловой переписке учреждений. Устная форма официально-деловой речи представлена выступлением и докладом на собраниях и конференциях, судебной речью, служебными телефонным разговором, устным распоряжением. [*http://shpora07.narod.ru/of\_del/of\_del.htm*](http://shpora07.narod.ru/of_del/of_del.htm)

5. **Публицисти́ческий стиль** — [функциональный стиль речи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8), который используется в [жанрах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80): [статья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%29), [очерк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA), [репортаж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B6), [фельетон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD), [интервью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8C%D1%8E), [памфлет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%82), [ораторская речь](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C&action=edit&redlink=1).

Публицистический [стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) служит для воздействия на людей через [СМИ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9C%D0%98) (газеты, журналы, телевидение, афиши, буклеты). Он характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью. В нём широко используется, помимо нейтральной, высокая, торжественная [лексика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [фразеология](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), эмоционально окрашенные слова, употребление коротких предложений, рубленая проза, безглагольные фразы, [риторические вопросы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81), восклицания, повторы и др. На языковых особенностях данного стиля сказывается широта тематики: возникает необходимость включения специальной лексики, требующей пояснений. С другой стороны, ряд тем находится в центре общественного внимания, и лексика, относящаяся к этим темам, приобретает публицистическую окраску. Среди таких тем следует выделить политику, экономику, образование, здравоохранение, криминалистику, военные темы.

Для публицистического стиля характерно использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской (энергичный старт, твёрдая позиция, тяжелейший кризис).

Этот стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата.

Функции публицистического стиля:

* Информационная - стремление в кратчайший срок сообщить людям о свежих новостях
* Воздействующая - стремление повлиять на мнение людей

Задача речи:

1. воздействовать на массовое сознание
2. призывать к действию
3. сообщать информацию

[*http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)

6. **Разгово́рная речь** — функциональный стиль речи, который служит для неформального общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная [лексика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0). [*http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)

7. **ЖАРГОН**(от фр. jargon). Социальная разновидность речи, характеризующаяся по сравнению с общенародным языком специфической лексикой и фразеологией, а также особым использованием словообразовательных средств. Основная функция Ж. состоит в выражении принадлежности к относительно автономной социальной группе посредством употребления специфических слов, форм и оборотов. Иногда термин Ж. используется для обозначения искаженной, неправильной речи. Лексика Ж. строится на базе литературного языка путем переосмысления, метафоризации, звукового усечения и т. п., а также активного усвоения иноязычных слов и [*морфем*](http://www.gramota.ru/slovari/dic/?az=x&word=%EC%EE%F0%F4%E5%EC%E0), например: крутой – «модный», «деловой», хата – «квартира», баксы – «доллары». В современном языке Ж. получил широкое распространение, особенно в языке молодежи (молодежный сленг). Нарочитое и бездумное употребление жаргонной лексики и фразеологии засоряет и огрубляет речь.

***Большой толковый словарь****русского языка.
Гл. ред. С. А. Кузнецов.
Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.
Публикуется в авторской редакции 2009 года.*

8. **СЛЕНГ,** -а;*м.* [англ. slang]
**1.**
Речь социально или профессионально обособленной группы; жаргон.
**2.**
Элементы речи, не совпадающие с нормой литературного языка (обычно экспрессивно окрашенные). < Сленговый, -ая, -ое.*С-ое слово. С-ое обозначение предмета.*

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

*9.* **ПУРИЗМ,** -а;*м.* [от лат. purus - чистый]
Чрезмерно строгое отношение к существующим нормам поведения или языка.*Языковой п. П. нравов. Придерживаться пуризма.* < Пуристический; Пуристский (см.).

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

10. **УНИФИКАЦИЯ,** -и;*ж.* [от лат. unus - один и facio - делаю]
Приведение чего-л. к общей форме, системе, к единому виду, к единообразию.*У. размеров деталей. У. требований к производству чертежей. У. налоговой системы. У. орфографии. У. одежды.*

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

*11.***Языковая норма**

Исторически принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из функциональных, парадигматических и синтагматических вариантов языкового знака. Норма регулирует структурную, знаковую, языковую сторону речи.

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

**Языковая норма**

совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Н. как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка национального периода (Н.Н. Семенюк, 1990). Различают следующие виды (типы) структурно-языковых норм:

Я. н. произношения регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем — на каждом шаге развертывания речи и в каждом слоге отдельного слова. Можно — (зълатой), нельзя — (золотой); можно — (агарот, усад'ба), нельзя — (агарод, усат 'ба).

Я. н. ударения регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Можно — (квартал), нельзя — (квартал). Н. русского современного ударения в литературном языке тесно связаны с морфологическими свойствами частей речи и оказываются одним из их формальных показателей. Подвижность и разноместность современного русского ударения делает его трудным для усвоения, в особенности лицами, для которых русский язык неродной и усваивается ими не в раннем детстве, что приводит к «накладыванию» новых акцентологических Я. н. на старые, уже усвоенные в родном языке.

Я. н. лексические регулируют словоупотребление — не допускают нарушения традиционно закрепленной соотнесенности наименования с определенным предметом, явлением реального мира. Так, например, воспрещается называть булкой буханку белого или черного хлеба, потому что слово булка имеет традиционно закрепленную соотнесенность с иным предметом: булкой называют изделие из пшеничной муки, имеющее круглую или овальную форму. Лексические Я. н. обусловливают воспроизводимость в литературных текстах и в устных формах общения определенного слова из ряда возможных, имеющих ту же предметную отнесенность в различных формах существования русского языка. Так, например, первое слово указанных рядов является литературно-нормированным, хотя все слова этого ряда обозначают тот же предмет или то же явление: вчера, намедни; глаза, гляделки, зенки, буркалы, бельма, шары; пощечина, оплеуха; спасибо, спасибочко; холод, стужа, стынь; щедрый, тороватый и т. п. Фразеологические Я. н. регулируют употребление оборотов речи, традиционно связанных с характеристикой определенных явлений. Так, например, кодифицированным признается выражение мурашки по коже бегают как образная характеристика состояния человека, ощущающего приступ некоторого озноба или дрожи, но считается недопустимым выражение мурашки по телу прыгают (или ползают).

Я. н. словообразовательные не допускают употребления в литературных текстах слов, структура которых нарушает принципы сочетания морфем. Следовательно, эти Я. н. сдерживают приток в состав литературной лексики слов, не соответствующих словообразовательной структуре моделей.

Я. н. морфологические определяют литературный статус определенных словоформ и не допускают употребления других словоформ, хотя они и являются речевым средством в различных видах «говорения». Так, например, литературными, правильными признаны такие словоформы: офицеры (не офицера), инженеры (не инженера), выборы (не выбора), профессора (не профессоры), шурья (не шурины), деверья (не девери), звонче (не звончее), слаще (не слаже), пара носков (не носок), пара чулок (не чулков), чашечка кофе (не кофию) и т. п.

Я. н. синтаксические требуют соблюдения правил согласования: большой кенгуру, большое бра (но не большое кенгуру и не большая бра), управления: смеяться сквозь слезы (но не сквозь слез), правил расположения слов в структуре предложения, выражения различных отношений между частями сложного предложения и т. п.

Я. н. стилистические охватывают те или иные стороны (особенности) употребления речевых средств в различных сферах литера-турно-нормированного общения: они предопределяют прикреплен-ность того или иного средства речи к определенной сфере речевой деятельности, т. е. применение слов, выражений, словоформ, способа сочетания слов, типов синтаксических конструкций в определенных контекстах и речевых ситуациях.

Различаются Я. н. императивные и диспозитивные. Императивные (т. е. строго обязательные) Я. н. — это такие, нарушение которых расценивается как слабое владение языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Такие Я. н. не допускают вариантов (невариативные Я. н.), и любые другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые, например: алфавит (не алфавит), принял (не принял), курица (не кура), благодаря чему (не благодаря чего). В отличие от императивных Я. н., диспозитивные (т. е. восполнительные, не строго обязательные) допускают варианты — стилистически различающиеся или вполне нейтральные (вариативные Я. н.), например: баржа и баржа, в отпуске (нейтр.) — в отпуску (разг.), компас — у моряков: компас. Литературная норма может быть фактом кодификации или же находиться в стадии реализации кодификационных возможностей, а также выступать в виде потенции нормализаторских тенденций в сфере общения. Именно поэтому исследователи считают необходимым акцентировать внимание на динамическом характере литературной нормы, на диалектичности самого процесса кодификации средств общения.

На уровне речевой деятельности различаются такиеЯ. н., как воплощенная, или реализованная, и невоплощенная, потенциальная, реализуемая. Реализованная Я. н. состоит из двух частей: 1) актуализированная часть (современная, продуктивная, активно действующая, хорошо осознаваемая и практически кодифицированная), 2) неак-туализированная часть (в нее включаются архаизмы, устаревающие варианты Я. н., а также редкие в употреблении варианты, дублеты и т. п.). РеализуемаяЯ. н. также распадается на две части: 1) становящиеся Я. н. — неологизмы и новообразования на разных уровнях языка и 2) принципиально некодируемая область речевой деятельности (индивидуальные, окказиональные, создаваемые к случаю и т. п., но необходимые в процессе общения образования). Общелитературная Я. н. может по-разному варьироваться, т. е. выступать в виде вариантов как следствие функционально-динамического существования средств общения. Так, в акцентологическом состоянии современного литературного языка намечается конкурирующая активность вариантов с ударением, перемещаемым к началу слова бондарь вм. бондарь, обух

вм. обух, планер вм. планёр, родился вм. родился), а также вариантов с ударением, передвигающимся к концу слова (нужда вм. нужда, лыж-няви.ль'окня, пётаявм.пёт/ш,заводскдйвм.завддский,удйтьвм.удить). В сферу морфологического варьирования втягиваются значительные группы слов. Это обусловлено целым рядом факторов: наличием сонорных звуков в исходе основы имен существительных (баклажанви. баклажанов, косуль вм. косулей, сходен вм. сходней, яселъ вм. яслей), перемещение ударения (ветров вм. ветров, баржа вм. баржа) и т. п. Возрастание вариативности в сфере литературного нормированного общения представляет собой сложный и многосторонний процесс, связанный с развитием литературного языка и его ролью в обществе; это может быть следствием эволюционных преобразований структуры языка, старения однихЯ. н. и зарождения других, взаимодействия устной (разговорной) и письменной (книжной) форм речи, конкурирования системных возможностей того или иного средства общения в пределах литературного языка. И тем не менее тенденция к целесообразности в актах речевой деятельности предопределяет направление структурно-языковой предпочтительности речевого варианта, что находит свое выражение в развитии и кодификации литературных норм (взаимодействие и взаимопроникновение функционально-речевых вариантов, расширение объема нормативной весомости варианта, нейтрализация функционально-речевой отмеченности как следствие сближения варианта устной и письменной речи, нормализация вариантов как факта стилистической дифференциации).

*Лит.: Головин Б.Н. Основы культуры речи.— М., 1980; Горбаче-вич К.С. Вариантность слова и языковая норма. — Л., 1978; Его же. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978; Семенюк Н.Н. Норма языковая // Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990; Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.*

Л.Е. Тумина

Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука.Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской.1998.

12.  **Вариантность нормы**

Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно использу­ются его носителями.

Варианты представлены на всех уровнях языка:

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Варианты |
| Фонетический  | Чтобы — чтоб, папоротник — папортник, уполномочи­вать — уполномачивать |
| Словообразователь­ный  | Осмысление — осмыслива­ние, слесарничать — слеса­рить, геройски — по-ге­ройски, читальня — читалка, волчица — волчиха |
| Морфологический  | Эта толь — этот толь, кофе остыл — кофе остыло, поло­тенец — полотенцев, в це­хе — в цеху, поезжай — ез­жай — съезди, важнейший — самый важный — наиболе важный, в ста метрах — в сотне метрах — в стах метрах |
| Синтаксический  | Ждать поезда — ждать поезд, купить хлеба — купить хлеб, ехать на поезде — ехать в по­езде — ехать поездом, реко­мендовать тренером, реко­мендовать как тренера, реко­мендовать в качестве тренера |
| Фразеологический  | Язык прилип/присох к гор­тани, язык не повернется/не поворачивается сказать. |
| Фразеологический  | языком трепать/чесать/ бол­тать/молоть, будто/словно /точно корова языком слиз­нула |

[*http://vuzlib.org/beta3/html/1/21986/22019/*](http://vuzlib.org/beta3/html/1/21986/22019/)

13. **Кодифика́ция** — упорядочивание какого-либо текста, перенумерация его частей, разделение на главы, подглавы, параграфы, а также для облегчения цитирования, ссылок при работе с данным текстом. Кодификация играет важную прогрессивную роль в истории различных древних и современных текстов. Кодификация постоянно используется людьми для составления дайджестов, книг, журналов и т. д. [*http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)

**КОДИФИКА́ЦИЯ**, кодификации, [жен.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100333) ([лат.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100359) codificatio) (юр., офиц.). Сведение в одно систематическое целое (в кодекс) всей совокупности действующих законов, изданных за какой-нибудь период времени. Кодификация законов о браке.

*Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.*

14. **Орфоэпические нормы в области гласных:**

**1)** в современном русском литературном языке господствует иканье – совпадение в первом предударном слоге всех гласных фонем, кроме фонемы < у>, в звуке [иэ]; в XIX в. господствовало эканье, которое частично сохранилось в литературном произношении: [р’эика́];

**2)** сохранение реализации мягких фонем после звуков [ш], [ж], [ц], которые в древнерусском языке были мягкими;

**3)** в ХХ в. сначала в разговорном, а затем и в нейтральном стиле на месте заударного [ыъ] появилось произношение [ъ], ставшее в настоящее время господствующим;

**4)** в разговорном языке вместо редуцированного [у] 2-й степени встречается [ъ];

**5)** проклитики и энклитики могут не подчиняться нормам редукции гласных, если это связано с семантикой: дьяк он [д’jа́к – он];

**6)** в сложных словах и в приставочных образованиях может отсутствовать редукция.

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

**Орфоэпические нормы в области согласных:**

**1)** раньше в русском языке в основном перед мягким согласным согласный тоже был мягким: [с](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/3441/%D1%81)’с’

Затем возникла тенденция к отвердению первого согласного: [с](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/3441/%D1%81)’с’>сс’. Губные по старшей норме произносятся мягко и по младшей норме твердо. Зубные аналогично произносятся и по старшей, и по младшей норме;

**2)** произношение [ ’] в литературном языке бывает в соответствии с сочетанием фонем < сч’>, < с’ч’>, < зч’>, < з’ч’>, < жч’>, < шч’>, а также < с/зтч>, < с/здч’> и др.;

**3)** произношение [ж’] встречается в соответствии с < жж>, < зж>, < с/зж> и др.;

**4)** согласные [т], [д], [т’], [д’] между зубными и между зубными и [к] обычно не произносятся, но в отдельных случаях могут произноситься: без[д]на, звез[д]ный и др.;

**5)** между гласными на месте двух согласных могут быть и долгие, и краткие согласные: су[ ]а – су[м’]ировать;

**6)** на месте [*ч*](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/4839/%D1%87) перед *[н](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/2215/%D0%BD)* может произноситься и [ч’], и [ш]: ве[ч’]ность, ску[ш]но;

**7)** на месте [*г*](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/611/%D0%B3) перед глухими согласными произносится [к], в отдельных корнях [х] и [х’];

**8)** в некоторых словах произносится перед гласным [γ]: бухгалтер, ага, ого, господи, ей-богу;

в остальных случаях – [г].

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

15. **Разноместность ударения**- способность ударения падать на любой слог слова и на разные морфемы.

[*Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*](http://methodological_terms.academic.ru/) . — М.: Издательство ИКАР.Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин.2009

16.  **Подвижность ударения** - способность ударения перемещаться с одного слога на другой, с одной морфемы на другую при образовании грамматических форм слова);[*Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*](http://methodological_terms.academic.ru/) . — М.: Издательство ИКАР.Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин.2009

17. **Лексические нормы** – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его *лексического значения* – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют *два аспекта*: точность и выразительность. [*http://do.gendocs.ru/docs/index-78802.html*](http://do.gendocs.ru/docs/index-78802.html)

18. **ТАВТОЛОГИЯ** (греческое — tautologéō — «говорю то же самое») — термин античной стилистики, обозначающий повторение однозначных или тех же слов. Античная стилистика подводит многословие речи под три понятия: периссология — накопление одинаковых по значению слов, напр. синонимов; макрология — обременение речи излишними пояснениями, напр. придаточными предложениями; тавтология — буквальное повторение тех же слов. Новейшая стилистика применяет ко всем этим понятиям общее обозначение — тавтология. Пример тавтологии из кельтской поэзии, вообще широко пользующейся тавтологией как художественным приемом: «...Ибо в битве, в борьбе и в бою, казалось ему, они были равны...» «Легче пасть от копья силы, смелости и ловкости боевой, чем от копья позора, стыда и поношения» («Ирландские саги», пер. А. Смирнова).
       Благодаря особенностям семантического развития языка (см. [Семантика](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4223/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), в частности благодаря ослаблению первоначального значения, изменению социальной оценки и забвению этимологии слова, Т. возможна в языке в целом ряде случаев, не воспринимаясь как таковая: «черные чернила» (так как могут быть «цветные чернила») и т. п. Отсюда — возможность ряда риторических и стилистических фигур, построенных на Т. Особенно большое значение приобретает Т. в системах ритмической речи, построенных на параллелизме.

*Литературная энциклопедия. — В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929—1939.*

тавтоло́гия

см. [*плеоназм*](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3705/%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%BC).

*Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.*

Тавтология

**ТАВТОЛОГИЯ** — повторение одних и тех же слов, выражений и т. п. как, например, в былине о Соловье-разбойнике:

Под Черниговым силушки черным-черно,

Черным-черно, как черна ворона.

Тавтология — прием чрезвычайно употребительный в так наз. устном эпосе с его любовным выписыванием деталей и длительным задерживанием на последних внимания слушателей. Обилие тавтологии в произведениях народной словесности несомненно также связано с особым «певческим» характером их исполнения, при котором тавтологии служили для заполнения «музыкального» «времени». Такой ритмический характер носят порой тавтологии и в литературе. Это, напр., совершенно очевидно в известном стихотворении Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», где соответственно расположенные тавтологии дают ритм восхождения. См., напр., строфу:

«Я мечтою ловил уходящие тени,

«Уходящие тени погасавшего дня.

«Я на башню всходил, и дрожали ступени,

«И дрожали ступени под ногой у меня».

Велико значение тавтологии для выявления и поддержания определенной эмоциональной настроенности. Так, тавтологиями пестрят молитвы, заклинания и т. п., где повторностью утверждается настойчивость моления, неизбежность ожидаемых результатов и т. д. В стих. Лермонтова «Благодарность» (1840), тавтологическое «за все, за все» первого стиха («За все, за все тебя благодарю я») сразу же определяет всю насыщенность этого стиха. Действительно, сам по себе этот первый стих является *только первой ступенью* градации (см. это слово), ибо после него, постепенно наростая, расположены отдельные моменты страшной Лермонтовской «благодарности» богу «за тайные мучения страстей...», «за горечь слез...», «за месть врагов и клевету друзей...», «за жар души, растраченный в пустыне..». Но, несмотря на то, что указанный *первый* стих, будучи первой *ступенью градации*, должен быть по своему положению самым слабым ее членом, именно *он сгущает в себе все остальные моменты градации*, и к нему возвращается в конце концов последняя в завершающем ее стихе, где поэт благодарит бога:

За все, чем я обманут в жизни был.

Вот это-то значение первого, слабого члена градации, как основного, и раскрыто сразу же тавтологией «за все, за все», начинающей первый стих...

Отмеченное выше значение тавтологии в народной словесности для закрепления внимания слушателя на некоторых частностях описания, повествования и т. п., можно также обнаружить и в литературе. Гоголь, например, часто пользуется тавтологиями для того, чтобы нарочитой остановкой на какой-нибудь незначительной детали по контрасту вызвать ощущение комического в отношении к живописуемому. Вспомним хотя бы описание бекеши Ив. Ив. в «Повести о том, как поссорился Ив. Ив. с Ив. Ник.». «Славная бекеша у Ив. Ив... А какие смушки! Фу, ты пропасть, какие смушки...» или же тавтологическое: «Прекрасный человек Ив. Ив.», которым начинаются отдельные моменты характеристики Ив. Ив., причем для усиления тавтологий в виде доказательства «прекрасности» Ив. Ив. следует то описание его дома, то любовь его к детям и т. п... Чисто звучальная сторона тавтологий дает основание пользоваться ими, как рифмами. В соответствии с указанием Валерия Брюсова (см. его «Опыты»), эти рифмы, в которых повторяется *одно и то же слово*, следует отличать от рифм *омонимических* (см. «Омоним». Примеры тавтологических рифм у Пушкина (приведены Брюсовым):

1) Вот на берег вышли гости,

Царь Салтан зовет их в гости.

2) Женка, что за сапоги...

Где ты видишь сапоги?

*Я. Зунделович. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925*

19. **ПЛЕОНАЗМ**

ПЛЕОНАЗМ (от греческого pleonasmos - излишество), употребление слов, излишних для смысловой полноты высказывания, а иногда и для стилистической выразительности, например "своя автобиография" (в слове "автобиография" уже содержится [понятие](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/38154) "своя").

Современная энциклопедия.2000.

20. **Паронимы**

*(от Пара... и греч. ónyma — имя, название, слово)*

        слова, близкие друг другу по звучанию, частичное совпадение внешней формы которых является случайным, то есть не обусловлено ни семантикой, ни словообразовательными процессами, например время и бремя, апеллировать и оперировать и т.п. Некоторые учёные считают П. однокоренные слова, сходные в структурном и звуковом отношении, принадлежащие к одной части речи или имеющие общие грамматические признаки. На основе частичного звукового совпадения слов может происходить внешнее изменение одного из них (обычно менее привычного для говорящих), известное в лингвистике как [Ложная этимология](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/104322/%D0%9B%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F). Иногда случайное звуковое совпадение приводит к изменениям, закрепляющимся в языке, например «свидетель» было связано в древнерусском языке не с корнем вид- (видеть), а с вѢд-(сродни ведать, сведущий). П. могут ошибочно употребляться говорящими («ступень ноги» вместо «ступня ноги»), использоваться в поэзии (в том числе в рифмах), а также в [Каламбур](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/92329/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80)а.

 *Лит.:* Гвоздев А. Н., Очерки по стилистике русского языка, 2 изд., М., 1955; Бельчиков Ю. А., Панюшев а М. С., Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. Словарь-справочник, М., 1968.*Д. Н. Шмелев.Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.*

21. **Точность речи**

Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Wikimedia Foundation.2010.

**Точность**

Стилевая черта, проявляющаяся в разных стилях по-разному. В научном она существует как точность понятия, в публицистическом стиле выступает как Т. фактографическая, в художественной речи она преображается в конкретность.

*Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.*

22**. Правильность речи**

**1.** Главное коммуникативное качество речи, основанное на соблюдении норм литературного языка. Речевые ошибки порождают отклонения от произносительной правильности, словообразовательной, морфологической, синтаксической, орфографической, пунктуационной

**2.** Соответствие языковой структуры речи действующим языковым нормам.

*Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.*

23. **Уместность речи**

Особое коммуникативное качество речи; такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения; соответствие теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления.

*Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.*

24. **Богатство речи**

Одно из коммуникативных качеств речи, основанное на разнообразии языковых знаков, входящих в структурную единицу речи, максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации.

*Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.*

25. **Выразительность речи**

**1.** Одна из полярных стилевых черт, присущая разным функциональным стилям, в которых она проявляется по-разному. В научной речи выразительность – вторичное качество, направленное на то, чтобы убедить читателя или слушателя в правоте выдвигаемой теории.

С этой целью могут употребляться следующие языковые средства:

**1)** усилительные и ограничительные частицы, местоимения, количественные наречия;

**2)** эмоционально-экспрессивные прилагательные, превосходная степень прилагательного;

**3)** вспомогательные ("прагматические") вопросы и т.п.

В художественной речи выразительность связана с эстетической функцией, при этом она направлена на создание художественного образа, в публицистической - на анализ фактов. Здесь В. может создаваться за счет экспрессивных конструкций: односоставных предложений, предложений с обратным порядком слов. В. разговорной речи – одно из средств создания выразительности употребления неполных предложений.

**2.** Одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя. Выразительность проявляется на всех языковых уровнях. Выразительной может быть интонация, лексика. Особой выразительностью обладает синтаксис. При неумелом использовании языковых ресурсов В.р. снижается.

*Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.*

26. **Чистота речи**

Коммуникативное качество речи, основанное на выведении из речи чуждых литературному языку элементов, а также элементов, отвергаемых нормами нравственности. К первым относятся: диалектизмы, [варваризмы](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/426/%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B), неуместно употребленные иноязычные слова, слова-паразиты, канцеляризмы и [т](http://lingvistics_dictionary.academic.ru/4233/%D1%82).п., ко вторым – вульгарные слова, бранные, жаргонизмы.

***Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.***

27. **Логичность речи**

**1)** Одно из основных коммуникативных качеств речи.

**2)** Смысловое сцепление единиц языка в речи, соответствующее законам логики и правильного мышления.

***Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.***

28. **Ясность речи**

– логичность, четкость, последовательность высказываний. Положительное коммуникативное явление. Ясность речи может намеренно искусно устраняться в определенных случаях. См. [дипломатичность речи](http://psychology_pedagogy.academic.ru/5833/%D0%94%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8).

*Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2013.*

*29.* **Синтаксические нормы** – нормы правильного построения синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Синтаксические нормы тесно связаны с соблюдением лексических и морфологических норм, так как построение и использование синтаксических конструкций невозможно без учета их лексического наполнения и морфологических особенностей составляющих их слов. Рассмотрим основные синтаксические нормы, наиболее характерные для научной речи. [*http://rudocs.exdat.com/docs/index-8322.html?page=24*](http://rudocs.exdat.com/docs/index-8322.html?page=24)

30. **Морфологические нормы** — это правила, согласно которым происходит образование грамматических форм слов различных частей речи (форм числа, рода, кратких форм, степеней сравнения прилагательных и других).

Морфология (так же, как область произношения и синтаксис) содержит слабые и сильные нормы. Сильные [морфологические нормы](http://5-ege.ru/%D0%B5%D0%B3%D1%8D/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B-%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/) соблюдают все, для кого русский язык является родным. Слабые нормы часто искажаются, плохо поддаются усвоению, на них легко воздействовать со стороны. Их наличие зависит от многих причин, в частности, от особенностей развития грамматической и фонетической систем русского языка. [*http://ucheba.pro/p-articles/5-ege-ru.php*](http://ucheba.pro/p-articles/5-ege-ru.php)

31. **Коммуникативная компетентность** — это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии[[1]](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1809770#cite_note-0).

Коммуникативная компетентность — это обобщающее коммуникативное свойство [личности](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2084), включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения.

Коммуникативная компетентность складывается из способностей:

Давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;

Социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;

Осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации[[2]](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1809770#cite_note-1).

Коммуникативная компетентность выступает интегральным качеством, синтезирующим в себе общую культуру и ее специфические проявления в профессиональной деятельности. Одним из условий коммуникативной компетентности является выполнение определенных правил и требований. Наиболее значимые из этих правил состоят в следующем:

Наиболее общим правилом является правило, согласно которому нельзя приступать к сообщению мысли, если она непонятна или не до конца понятна самому себе.

Правило «постоянной готовности к пониманию». Существует большое количество семантических и личностных барьеров, которые часто приводят к неполному и неточному пониманию сообщений.

Правило конкретности. Следует избегать неопределенных, двусмысленных, расплывчатых выражений и слов, а без необходимости не пользоваться незнакомыми или узкоспециализированными терминами.

Правило контроля над [невербальными сигналами](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2050). Недостаточно контролировать только свою речь и содержание сообщения. Необходим также контроль над его формой в той части, которая касается его внешнего «сопровождения» — [мимикой](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/71926), [жестами](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2017),[интонацией](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1304786), [позой](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/274817).

Правило «собственной неправоты». При коммуникации всегда необходимо допускать, что личная точка зрения может быть неправильной. Это часто предостерегает от серьёзных ошибок.

Правило «места и времени». Эффективность любого сообщения резко возрастает в случае его своевременности и выбора наиболее адекватной ситуации, в которой оно реализуется.

Правило открытости означает готовность к пересмотру своей точки зрения под влиянием вновь открывающихся обстоятельств, а также способность принимать и учитывать точку зрения собеседника.

Правило активного и конструктивного слушания — одно из основных условий эффективных коммуникаций.

Правило обратной связи. Именно это правило, в конечном счете, обеспечивает достижение главной цели коммуникативного процесса — взаимопонимания.

*Wikimedia Foundation. 2010.*

32. **КОММУНИКАЦИЯ** (лат. communicatio - от communico - делаю общим, связываю, общаюсь),1) [путь](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/247990) сообщения, [связь](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/266114) одного [места](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/196026) с другим.2) Общение, [передача](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/230714) информации от человека к человеку - специфическая [форма](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/310266) взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи др. знаковых систем). Коммуникацией называются также сигнальные способы [связи](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/266098) у животных.

*Большой Энциклопедический словарь. 2000.*

33. **Речевая культура общества**.

Составная часть культуры народа, связанная с использованием языка. Р. к. включает [язык](http://methodological_terms.academic.ru/2412/%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A) в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную и письменную), совокупность общезначимых *речевых произведений*на данном языке, систему *речевых жанров*, обычаи и правила общения, *речевой этикет*, закрепленные в языке *картины мира*. Р. к. означает [умение](http://methodological_terms.academic.ru/2107/%D0%A3%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95) выбрать нужную лингвистическую форму, [способ](http://methodological_terms.academic.ru/1910/%D0%A1%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91) выражения, в зависимости от условий *коммуникативного акта*: ситуации, *коммуникативной цели*, социальной и функциональной роли *коммуникантов*, их взаимоотношений. Требования Р. к. содержат в себе три компонента:

**a)** нормативный (безупречное владения литературной нормой),

**б)** этический (соблюдение в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения (см. *речевой этикет*),

**в)** коммуникативный (использование средств языка, соответствующих теме и цели общения). Р. к. включает в себя *культуру речи*, а также культуру общения, культуру мышления.

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим".Т.В. Жеребило.2010.

34. **Принцып кооперации**.

**(co-operative movement)** Замена экономической конкуренции совместной деятельностью производителей и/или потребителей была центральной идеей социалистической мысли XIX в., в частности Роберта Оуэна (Owen) и его последователей. В принципе, всю экономическую деятельность, связанную с промышленным производством, распределением и обменом, можно включить в схему "кооперативного содружества", предполагающую полную ликвидацию капиталистической собственности и управления и создание сети добровольных объединений, которыми владеют и управляют группы рабочих или (если речь идет о потребительских кооперативах) потребителей. Один из ключевых принципов кооперативной экономики заключается в том, что чистая прибыль не принадлежит отдельным владельцам или инвесторам, а перераспределяется (как правило, раз в год) непосредственно между "членами" объединения или предприятия. На практике во всем мире процветают самые разнообразные кооперативы: фермерские, промышленные, в сфере услуг, потребления и жилищном секторе. В капиталистических странах (в т.ч. в США) кооперативы более широко распространены и во многих отношениях действуют более успешно, чем в странах с социалистической системой экономического планирования. И тем не менее для многих социалистов-демократов и анархистов принцип кооперации, связанный с идеалом рабочего контроля (worker\'s control) остается важным исходным моментом при формировании представления об обществе альтернативном и капитализму, и государственному социализму.

*Политика. Толковый словарь. — М.: "ИНФРА-М", Издательство "Весь Мир". Д. Андерхилл, С. Барретт, П. Бернелл, П. Бернем, и др. Общая редакция: д.э.н. Осадчая И.М.. 2001.*

*35.* **Максимы общения**

Главными принципами коммуникативного кодекса являются принцип кооперации Г. Грайса и принцип вежливости Дж. Лича. Грайс описывает принцип кооперации следующим образом: "Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога". В принцип кооперации входят четыре максимы: максима полноты информации; максима качества информации; максима релевантности; максима манеры. Максима полноты информации связана с дозировкой информации, необходимой для акта общения. Постулаты максимы: твое высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется; твое высказывание должно содержать не больше информации, чем требуется. Разумеется, в реальном речевом общении информации не бывает ровно столько, сколько необходимо. Часто люди могут ответить на вопрос или неполно, или с упоминанием некоторых дополнительных сведений, которых вопрос не предполагал. Суть постулатов состоит в том, чтобы говорящий стремился сообщить именно необходимое собеседнику количество информации.

    Максима качества информации конкретизируется следующими постулатами:

     -   Не говори того, что ты считаешь ложным.

     -   Не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.

    Максима релевантности предполагает  один постулат:

     -   Не отклоняйся от темы.

    Понятно, что реальный процесс общения не строится вокруг одной темы: в реальном речевом акте часто переходят от одной темы к другой, выходят за пределы обсуждаемой темы, часто что-то мешает извне.
    Тем не менее, как стратегическая задача неотклонение от темы имеет первостепенную важность именно для сохранения контакта. Психологам хорошо известно, что внимание аудитории рассеивается, если она не в состоянии связать произносимое в данный момент высказывание с объявленной лектором темой.
     Максима манеры предполагает оценку способа передачи информации и связана не с тем, что говорится, а с тем, как говорится. Общий постулат этой максимы - выражайся ясно, а частные постулаты таковы:

      -  избегай непонятных выражений;

      -  избегай неоднозначности;

      -  будь краток;

      -  будь организован.

Ущерб ясности может возникать вследствие неприемлемых по уровню сложности или плохих формулировок и нарушения баланса известного и неизвестного.
     Принцип вежливости. Если принцип кооперации характеризует порядок совместного оперирования информацией в структуре коммуникативного акта, то принцип вежливости - это принцип взаиморасположения говорящих опять же в структуре речевого акта.

Дж. Лич, формулируя принцип вежливости, предусмотрел следующие максимы:

      -   максима такта;

      -   максима великодушия;

      -   максима одобрения;

      -   максима скромности;

      -   максима согласия;

      -   максима симпатии.

Соблюдение принципа вежливости создает среду позитивного взаимодействия, обеспечивает благоприятный фон для реализации коммуникативных стратегий.
     Максима такта предполагает соблюдение границ личной сферы собеседника. В составе каждого речевого акта есть область общих речевых действий и область частных интересов.
     Максима такта рекомендует говорящему соблюдать осторожность в отношении речевой стратегии и области частных интересов собеседника.
     Максима великодушия есть максима необременения собеседника, фактически она предохраняет собеседников от доминирования в ходе речевого акта.
     Максима одобрения - это максима позитивности в оценке других. Несовпадение с собеседником в направлении оценки мира очень сильно влияет на возможность реализации собственной коммуникативной стратегии.
     Максима скромности есть максима неприятия похвал в собственный адрес. Реалистическая самооценка - одно из условий успешности развертывания речевого акта.
     Максима согласия - это максима неоппозиционности. Вместо углубления противоречия, возникшего в ходе общения, эта максима рекомендует поиск согласия, для того чтобы акт общения получил продуктивное завершение.
     Максима симпатии рекомендует благожелательность, она является условием действия других максим, она также предохраняет речевые акты от конфликта. [*http://www.all.free-world.ru/2008/10/28/osnovy-jeffektivnogo-rechevogo-obshhenija.html*](http://www.all.free-world.ru/2008/10/28/osnovy-jeffektivnogo-rechevogo-obshhenija.html)

36. **ОРФОГРА́ФИЯ**, орфографии, [жен.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100333) (от [греч.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100318) orthos - правильный и grapho - пишу). Правила правописания. Русская орфография. Французская орфография. Новая орфография (правила русского правописания, установленные реформой 1917 г.). *«Земские грамотеи орфографии не знают, о словосочинении никогда не слыхали.»* *Салтыков-Щедрин*. *«В русской орфографии сама матушка не была сильна.»* *А.Тургенев*.

 Соблюдение правил правописания. Писать без всякой орфографии. У него орфография хромает.

*Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.*

37. **ПУНКТУА́ЦИЯ**, пунктуации, [жен.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100333) (от [лат.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100359) punctum - точка) (грам.). Расстановка знаков препинания; система их расстановки. Правила пунктуации. Знать пунктуацию.

*Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.*

38. **Принцип Вежливости**

Вежливость — нравственная и поведенческая категория, черта характера. Под вежливостью обычно понимают умение уважительно и тактично общаться с людьми, готовность найти компромисс и выслушать противоположные точки зрения. Вежливость считается выражением хороших манер и знания этикета. Поскольку вежливость - культурный феномен, то, что считается вежливым в одной культуре, может считаться грубым или странным в другой.

Обычно вежливость позволяет людям чувствовать себя комфортно в обществе друг друга и избегать напряженности в отношениях. Однако различия в нормах [поведения](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=HgRrOD80NTStkLviYOXmPHvPzOoZ11G3nUokPH6G90FYCkUE7Im6PPO7KjV-1jNMFv3bxsLYm1v1kW9efS13Pk7I9xV15qWURXbtj9iK6UQXDuU7k0vxx8a3nUc23WQgO4PnIONeKE3qjDMtq8SKLUXh75rs420BPV8fEcPk0vPv4LB8yJa*hJFySWwJ51y91r3L29pivU7kWWmVSY3m5Q7yDfTuVg4LnpZscLyvgzOiHgvoZXbAidwJnRCBwXRAaAd1EYnA6AiBsstxjjf588UYQTZFUT25B69BpXAVx5sC7Grxh*yveSds3wwM*6Lk0Ft51z5lpDCkxM17WwtfbWX1yQoks9y6HJNqS6J3QkZvBjSEBgTnAj3xDYGBnK3IwUEcP6NWOg1tc9U0vfUtxxHLdm9iJNiVn1nSMXvn3I8m*ntlCljtpEQPAjuHbBH43wRCtQ&eurl%5B%5D=HgRrOKGgoaCwYi-zw0QEJVhJDhrc6W5OvFIeAUwdxr72jqwk) людей разных культур и субкультур могут также приводить к тому, что в результате часть присутствующих может чувствовать себя неловко, стесняться грубости своих манер или даже воспринимать происходящее как агрессию.

Есть психологические правила, нарушая которые мы рискуем естественное желание быть понятыми превратить в искусственное препятствие на пути к правильному пониманию своей позиции. Некоторые из этих правил общения знакомы каждому. Например, самое простое — быть вежливым. Об этом приходится слышать с первых лет жизни и остается только удивляться, почему до сих пор вежливость не стала законом человеческого общения.

И вот что удивительно — каждому в отдельности вежливое отношение к себе нравится, а все вместе мы страдаем от его недостатка. Проще всего объяснить этот парадоксальный факт тем, что не перевелись еще невоспитанные люди, которым с детства не привили хорошие манеры. Люди проявляют вежливость в одних ситуациях и утрачивают манеры в других. Почему?

Потому, что за очевидными истинами скрываются вопросы, на которые не так просто ответить. Почему, например, нужно быть вежливым с теми, кто не нравится, кого не уважаешь? По-своему, вполне справедливо вежливостью отвечать только на вежливость и не выбирать дипломатических выражений в ответ на грубость. Если справедливо, что каждый должен получать по заслугам, то и вежливое отношение к себе нужно заслужить. А значит, с теми, кто его не заслуживает, нечего церемониться.

Почему за вежливостью нужно скрывать свои чувства, не лицемерие ли это? Такие вопросы не принято ставить, не принято и отвечать на них. Истина, что не рождает вопросов, превращается в догму, с которой спорить не хочется в той же мере, в какой и следовать ей.

Итак, почему вежливость необходима в любых ситуациях? Психологи обнаружили, что в конфликте сторонние наблюдатели более склонны признавать правоту того человека, который сохраняет выдержку и не отвечает грубостью на грубость. А следовательно, вежливость не только привлекает к человеку симпатии воспитанных людей, но и позволяет сохранить чувство собственного достоинства при столкновении с хамством. B конфликте она является средством утверждения правоты. Поэтому вежливость нельзя назвать лицемерием.

Истинная вежливость может существовать только доброжелательной, так как она - одно из проявлений искренней, бескорыстной благожелательности по отношению ко всем другим людям, с которыми человеку случается сталкиваться на работе, в [доме](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=HgRrONbQ0dC3hDvOTMnKEFfj4MY1*32bsWYIEP5BQRz3mET93*jurjfwMDPkNZC4jvYJo84AzIKxTSE*ubmbP-WnDT39YZO3InxdnHhgAsY6aD1I-ISxYaVwvE1NNk4QswSdtj3u7d6pRUxxN7wDqXOB6hxisMnboLzq5gxgIyAxIzxC0rZNslgMcOlkHXXbSrwCZS1j6OPWqzJ*nmepuOPrZxBiTMHGuqPu4lYWuHEyzqo9rA3qNilkX1w7HqZ6n6C4wt1oHVjLmqEUeuCIGtDb0qwJH-bzLEbfruiOzEi3cS2iQY1vb5HAmP7soLV1gSUBQtDDBYq3b*zS-VWNiCE*rhC8cNzNpyYIkQ&eurl%5B%5D=HgRrOKqrqquR7b3-z0gIKVRFAhZ7MXaKfaqhwfevz6QirD4U), где живет, в общественных местах. С товарищами по работе, со многими знакомыми в быту уважительность может перейти в дружбу, но органическая приязненность к людям, в общем - обязательная основа вежливости. Подлинная культура поведения - там, где действия человека во всех ситуациях, их сущность и внешнее выражение вытекают из нравственных принципов морали и соответствуют им.

**Техника вежливого обращения:**

**1)** Употребление выражений неопределенных или смягчающих смысл

**2)** Вежливая, но очевидная ложь, заведомо никого не вводящая в заблуждение

**3)** Использование эвфемизмов и коннотаций

**4)** Предпочтение вопросительных выражений утверждениям

[*http://mywebpro.ru/otnosheniya/prints-vezhliv-vezhliv-obsch-osn.html*](http://mywebpro.ru/otnosheniya/prints-vezhliv-vezhliv-obsch-osn.html)

*39*. **Речевая культура личности** – это отношение человека к знаниям о языке (и знаниям вообще), стремление (или его отсутствие) к их расширению, умение (или неумение) полученными знаниями пользоваться.

[*http://www.universite.ru/index.php?Itemid=74&id=100&option=com\_content&task=view*](http://www.universite.ru/index.php?Itemid=74&id=100&option=com_content&task=view)