**Календарно – тематическое планирование**

**Изобразительное искусство**

**( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Часы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(предметные)** | | **УУД** | **Дата** |
| **Чем и как работают художники (8 часов)** | | | | | | | |
|  | Введение.  Три основных цвета – жёлтый, красный, синий | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Научится  Использовать приемы полу­чения новых цветов.  Получит возможность научиться  изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Белая и чёрная краски | 1 | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Научится  изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Научится  создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Выразительные возможности аппликации | 1 | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | Научится  графические художественные ма­териалы.  Получит возможность научиться  изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Выразительные возможности графических материалов | 1 | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. | Научится  работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | | **Познавательные**  для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Выразительность материалов для работы в объёме | 1 | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игро  вой площадки. | Получит возможность научиться  конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения |  |
|  | Выразительные возможности бумаги | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Получит возможность научиться  создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
|  | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Получит возможность научиться  создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | |
| 9. | Изображение и реальность | 1 | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | Получит возможность научиться  передавать в изображении ха­рактер животного | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Изображение и фантазия. | 1 | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. | Получит возможность научиться  изображать сказочных существ, работать с гуашью | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Украшение и ре­альность | 1 | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально** откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Получит возможность научиться  создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Украшения и фан­тазия | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | Получит возможность научиться  сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Постройка и реальность | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | Получит возможность научиться  сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Постройка и фантазия | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | Получит возможность научиться  сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Братья – мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе ( обобщение темы) | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | Получит возможность научиться  сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
| **О чём говорит искусство (11 часов)** | | | | | | | |
|  | Изображение природы в различных состояниях | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | Получит возможность научиться  изображать животного с ярко выраженным харак­тером | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Изображение характера животных | 1 | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | Получит возможность научиться  обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Изображение ха-рактера живот-ных | 1 | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | Получит возможность научиться  обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Изображение ха­рактера человека: женский образ | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Научится  Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней.  Получит возможность научиться  создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Научится  Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней.  Получит возможность научиться  создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Образ человека в скульптуре | 1 | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | Научится  Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека.  Получит возможность научиться  работать с пластилином | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Человек и его украшения | 1 | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Научится  Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека  Получит возможность научиться  работать с пластилином | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | О чём говорят украшения | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Научится  Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека.  Получит возможность научиться  работать с пластилином | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | Образ здания | 1 | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** **навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. | Научится  Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве  Получит возможность научиться  использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Образы зданий и окружающей жизни | 1 | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Научится  Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве.  Получит возможность научиться  использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |  |
|  | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, своё отношение к миру  **(обобщение темы)** | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | Научится  Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве.  Получит возможность научиться  использовать цвет для передачи характера изобра­жения | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  **Коммуникативные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Личностные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог. | |  |
| **Как говорит искусство (8 часов)** | | | | | | | |
|  | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | Получит возможность научиться  обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
| 28. | Тихие и звонкие цвета | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Получит возможность научиться  составлять теплые и холодные цветовые гаммы | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Что такое ритм линий? | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Получит возможность научиться  изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Характер линий | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | Научится  Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения.  Получит возможность научиться  работать с пастелью и воско­выми мелками | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Ритм пятен | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Получит возможность научиться  изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Пропорции выражают характер | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | Получит возможность научиться  использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | Получит возможность научиться  создавать вы­разительные образы животных или птиц. | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  **Личностные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |
|  | **Обобщающий урок года.** | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | Получит возможность научиться  работать с разными материа­лами | **Познавательные**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв  **Регулятивные**  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению.  **Коммуникативные**  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | |  |