Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей № 7

**Развитие творческой личности младшего школьника через курс «Театральная мастерская»**

Автор: учитель

начальных классов

 Кончева Светлана Дмитриевна

# г. Саяногорск 2014 г.

**Развитие творческой личности младшего школьника через курс «Театральная мастерская»**

МБОУ Лицей №7 г. Саяногорска

Учитель: Кончева С.Д.

     «Тайна возбуждает творчество».

А.Эйнштейн

 Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда – чувство тайны, которую так хочется разгадать. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю. Наиболее эффективный путь развития творческих способностей лежит через приобщение всех детей к творческой деятельности с 1 класса.

 В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на нас – учителей начальных классов. Именно мы  закладываем основы творческой деятельности детей.

 Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Второе условие развития способностей ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

 Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству детей, выявит и  будет развивать у них творческие качества. У детей должно быть много разноплановой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение.

 Я хочу рассказать о своих маленьких находках и открытиях, связанных с введением в учебный процесс внеурочной деятельности. Когда появилась возможность чем-то заинтересовать и увлечь ребят после уроков, я задумалась. Так много вокруг интересного для меня, но будет ли это увлекательно современным детям? Они стали более раскованными, осведомленными, в большей степени задающими вопросы, требовательными, инициативными. Чему хотят научиться они? Как удержать их интерес на протяжении 4 лет? Где взять необходимые материалы? Выбрать готовую программу или разработать свою? На все эти вопросы помогли мне ответить мои дети. Я решила спросить ребят, а чем бы хотели заняться они? Современное обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников.

 Выслушав мнения и пожелания ребят, остановилась на 5 курсах: «Школа журналистики», «Инфознайка», «Я – исследователь», «Почемучки» и «Театральная мастерская». Расскажу подробнее о курсе «Театральная мастерская». Кружок – это форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе. Функции: расширение, углубление, компенсация предметных знаний; приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организация детского досуга и отдыха, развитие творческих и интеллектуальных способностей.

 Занятия по внеурочной деятельности можно построить по единому алгоритму. Эти этапы должны найти место на каждом внеурочном занятии, не зависимо от выбранного направления деятельности и формы организации:

- исходная проблема (установление отсутствия знаний и умений);

 - информация по решению проблемы (кто, что, как, почему);

- применение новой информации;

- оценка результатов применения.

Например, схема моего внеурочного занятия из модуля «Мультипликационной студии».

Тема: Пластилиновая анимация
Тип занятия: освоение нового способа действия
Цель: Создание пластилинового мультфильма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Вид занятия | Формируемые УУД |
| I Орг. момент | Мотивация на учебную деятельность | Саморегуляция (Регулятивные УУД) |
| IIЭтап актуализации знаний | Обозначение обучающимися своего «знания», высказывание разных точек зрения. | Уметь оформлять свои мысли в устной форме (Познавательные УУД) |
| IIIЭтап проблематизации | Обращение к индивидуальному опыту обучающихся(коллективное обсуждение, дискуссия) | 1. Уметь анализировать, определять сходство и различия (Познавательные УУД) |
| IVЭтап целеполагания и планирования | Формулирование цели и плана предстоящей деятельности в группах | 1. Умение формулировать цель предстоящей деятельности (Регулятивные УУД)2. Умение определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата (Регулятивные УУД)3. Умение составлять план и последовательность действий (Регулятивные УУД) |
| V Физминутка | Релаксация |  |
| VIЭтап моделирования и конструирования, самостоятельной творческой деятельности обучающихся. | Создание героев мультфильма, фотосессия, озвучивание. | 1. Умение взаимодействовать с другими людьми при выполнении совместной работы (Коммуникативные УУД)2.Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. (Познавательные УУД) |
| VIIЭтап рефлексии | Самостоятельность обучающихся в оценивании качества своей работы | 1. Умение осуществить контроль способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (Регулятивные УУД)2. Умение внести необходимые изменения в случае расхождения эталона и его продукта (Личностные УУД)3. Способность к самооценке (Регулятивные УУД) |

**Методический конструктор моей внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Воспитательные результаты** | Приобретение школьником социальных знаний(1 уровень)  | Формирование ценностного отношения к социальной реальности(2 уровень)  | Получение опыта самостоятельного общественного действия(3 уровень)  |
| **Формы внеурочной деятельности**  | ***Занятия в «Театральной мастерской»:***- 1 модуль «Театр».- 2 модуль «Кинопроизводство».- 3 модуль «Мультстудия».- 4 модуль «Организация досуга». |  |  |
| ***Спектакли в классе, школе, участие в школьных, городских конкурсах:***1. Городской литературный конкурс «Я расту» 2011г. -***1 место в городе***  2. Творческий городской конкурс «Театрализация произведений автора» 2011г. - ***2 место в городе***3. Республиканский семинар: Спектакль «Золотое яичко» - 2012г.4. Киносказка «Коза и пятеро козлят на Новогодний лад» - 2012 г.5. Городской конкурс детского творчества «Нынче Муха-цокотуха – именинница», в номинации «Тайны произведений» 2012г. - ***1 место в городе***6. Победа в общешкольном проекте «Содружество» с видеороликом «Мы – вместе» 2013г. - ***1 место в Лицее*** |  |
| ***Творческие акции и проекты школьников в окружающем школу социуме:***1. Организация подвижных перемен в Лицее для уч-ся нач. классов2. Игра по станциям «Весёлая карусель» для 1 классов3. Работа агитбригады в Лицее для нач. классов4. Работа экскурсоводов в школьном музее5. Участие в социальном проекте «Содружество» |

Конечно, работа еще не завершена, но остановимся и посмотрим, какие промежуточные результаты она дает. Мною предпринята попытка отслеживания некоторых результатов внеурочной деятельности на кружке «Театральная мастерская»:

 — формируются организационные навыки,

 — сформировано умение находить нужную информацию,

 — сформирована самостоятельность,

 — формируется потребность в помощи товарищам,

 — наблюдается творческий подъем у детей, не проявляющих себя в урочной системе.

На своих занятиях я с удовольствием наблюдаю, как каждый ученик испытывает череду эмоций:

* Сначала удивление: «Неужели этому можно научиться?»
* Потом восхищение: «Как здорово сделано!»
* И, наконец, восторг: «И я так могу!

Список литературы:

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.