**«Виды театральных кукол»**

**Цель:** активизация познавательной и творческой деятельности воспитанников за счёт компьютерной визуализации.

**Задачи:**

- расширить представление детей о виде кукол через просмотр слайдов презентации;

-показать различные виды кукол и способы управления ими;

- формировать положительный интерес к кукольному театру.

**Результат:**

На данном занятии дети познакомятся с различными видами театральных кукол, получат возможность самим поуправлять различными куклами, оценить их возможности. А о других видах кукол, которых нет в наличии, смогут узнать из презентации, так же узнать о известном кукловоде С.В. Образцове и его театре.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентация «Виды кукол», ширма, кукла-марионетка, тростевая кукла, кукла на потычках, кукла- картинка, перчаточные куклы.

**Целевая группа:** участники кружка

**Ход занятия.**

**1.Организационный момент.**

Педагог читает стихотворение В. Берестова «Рука – артистка».

Превращается рука

То в котёнка, то в щенка.

Чтоб рука артисткой стала

Нужно очень, очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант – и всё в порядке.

**2. Сообщение темы и цели занятия.**

- На прошлом занятии мы узнали много интересного о театре. Кукольный театр появился на свет очень давно. Главная фигура в спектакле – кукла, а актера, который ей управляет, называют кукловодом. Сегодня мы познакомимся с видами театральных кукол и способами их управления**. (слайд 1)**

**3. Основная часть**.

 **Беседа с демонстрацией слайдов.**

 - Во время спектакля актера-кукловода не видно, но от него многое зависит: то, что кукла говорит, с какой интонацией, то, как она двигается, похожа она на живую или нет и т.д. Для кукольного представления нужна ширма, для того чтобы скрыть актера, и все внимание было направлено только на куклу. Ее изготавливают, как и кукол, в мастерской. То, какая ширма используется в спектакле, зависит от разновидностей кукол.

 Среди театров кукол различают два основных типа **(слайд 2)** :

1.)**Театр верховых кукол** (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей [ширмой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0), но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.

2**.) Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

 - Мы видим некоторые из них. Все эти куклы по-разному приводятся в движение, а каким способом, я думаю, что вы догадаетесь сами. Мы разделимся на пары, заданием каждой пары будет познакомиться с одним видом куклы .

 Дети распределяются, дается время на общение детей с куклами. После этого каждая пара демонстрирует «ожившую» куклу, дети сами рассказывают, как привели куклу в движение. Педагог дает пояснения всей группе, показывает слайд с иллюстрацией каждого вида куклы и рассказывает о способе её управления.

**1-я пара.**

**Педагог** - Эти куклы называются **«Марионетки».** Куклы этого типа управляются множеством нитей. Нити прикреплены к голове, спине, рукам и ногам куклы, поэтому она очень подвижна. Она умеет бегать прыгать и даже стоять на голове или ходить на руках. Актер держит в руках специальное устройство, к которому сведены все нити.

 С 11 в. в церквах и монастырях устраивались представления, в которых куклы использовались как средство инсценировки евангельских сцен, главным персонажем их стала дева Мария. Название Марион (Marion, Marionett) осталось в романо-германских языках как обозначение вообще театральной куклы, в славянских языках - куклы на нитках или металлических штырях , закрепленных к голове.

 В основном все марионетки приводятся в движение при помощи нитей, прикрепленных к ваге. (**Ва́га** — приспособление для управления куклой-марионеткой.) **(слайд 3)**

**2-я пара.**

**Педагог** - Это **тростевые** куклы. Тростевые куклы родились на острове Ява в Индонезии, были популярны в Китае, Японии. Эти куклы играют на ширме. Трости-палочки крепятся к кистям рук и голове куклы. Иногда, когда кукла должна выполнять в спектакле сложные движения, к ней прикрепляют много тростей и управлять такой куклой под силу нескольким актерам.

 Чтобы играть такой куклой требуется огромное мастерство. Но большинство театров , в том числе и нашей страны, используют в своей работе разнообразные системы тростевых кукол (срытые и открытые трости). Трости придают кукле большую выразительность. **(слайд 4-5)**

**3-я пара.**

**Педагог**- Это кукла на **«потычках»**. Куклы на «потычках» появились в Европе. Это всего лишь деревянная фигура на одной палочке. Она способна только перемещаться по ширме.

 Кукла на «потычке» Такие куклы используют, когда представление или какая-то из его сцен играется не на ширме, а, например, на столе. Эта кукла очень подвижна, выразительна. Сначала эта кукла появилась в Польше, а потом прижилась и у нас в России. Основа данной куклы состоит из трех частей: голова, туловище и гапит (ручка), за которую водят данный вид куклы**. (слайд 6)**

**4-я пара**

**Педагог** - Это **перчаточная кукла**. Эти куклы надеваются на руку, как перчатка. Указательный палец управляет головой, а большой и средний пальцы – руками куклы. Перчаточная кукла может делать много движений. **(слайд 7)**

 **«Театр Петрушки»**

 «Театром Петрушки» или перчаточным театром называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки, которая шьется по руке актера. Это наиболее древнейшие и простые в изготовлении и в игре куклы.

 Они широко распространены в различных театрах мира. Но особо популярными стали перчаточные актеры в фольклорных театрах кукол разных стран (Пульчинелла в Италии, Петрушка в России, Полишинель и Гиньоль во Франции, Панч и Джуди в Англии, Карагез в Турции, Гансвурст и Касперле в Германии, Кашперек в Чехии). **(слайд 8)**

 **С.В.Образцов** и главный кукольный театр России

Один из самых известных кукольников ХХ века – создатель нашего Государственного Академического Центрального театра кукол - Сергей Владимирович Образцов. В 1931 году он создал уникальный театр кукол и более шестидесяти лет был его бессменным руководителем. Он много сделал для разработки теории и методики театра кукол, определения его жанровых особенностей, изобретения новых систем кукол. Но любимыми куклами в театре оставались перчаточные куклы. У Сергея Владимировича была незаменимая перчаточная кукла – Тяпа, которая была с ним более 60 лет.

 Необычные часы на здании дома театра кукол. Каждый день в 12 часов распахиваются узорные ставни всех двенадцати окошек и показываются все жильцы теремка – начинается маленький театр. **(слайд 9,10)**

**Педагог** - Мы увидели самые распространенные куклы. На самом деле их множество.

 **«Большая» кукла ( Великаны)**

 Высота этих кукол зависит от роста кукловода (от 1м до 1,7м) или от режиссерского замысла (существуют куклы более 2 метров). Их водят в основном два актера. Существует также два способа вождения «больших» кукол.

 «Большие» куклы обладают богатыми сценическими возможностями.

 «Большими» куклами решаются театральные постановки в Москве, Санкт-Петербурге,

Париже, Пекине (площадной театр). Но особо хороша кукла на эстраде. Интересен опыт работы японских театров. **(слайд 11)**

**Кукла с «живой рукой»**

 Многим кукольникам в последнее время полюбилась кукла с «живой рукой». Если в куклах других систем предусмотрен целостный корпус, то здесь его нет. Вместо рук куклы (или одной руки) работают руки кукловода (обнаженные или в цветных перчатках).

 Данный вид куклы весьма распространен в театрах «одного актера», в театрах, ставящих эстрадные номера.

 Подлинную славу кукольнице Марте Цифринович составила кукла Венера Михайловна

Пустомельская, кандидат околовсяческих наук, доктор по всем вопросам. **(слайд 12)**

**«Пальчиковые куклы» ( слайд13)**

 **« Планшетные куклы»( слайд14)**

**«Кукла автомат» ( слайд 15)**

**4. Итог занятия.**

***В конце занятия дети встают в круг.***

**Педагог** - Что нового узнали на занятии ? Чем запомнилось занятие? и т.д.

**Дети** - …….

**Педагог** - Какая самая лучшая награда для артиста?

**Дети** - Аплодисменты зрителей.

**Педагог**- Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг