**«Щелкунчик и мышиный король»**

**Эрнста Гофмана.**

**«Щелкунчик и мышиный король» Эрнста Гофмана входит в сокровищницу лучших сказок всех времен и народов.** И почти через 200 лет после выхода в свет эта сказка не потеряла **своей оригинальности и сказочности**. Приключения куклы для раскалывания орехов — Щелкунчика — будут интересны детям ХХI века не менее, чем их ровесникам две сотни лет назад. Сказка «Щелкунчик и мышиный король» была впервые опубликована в 1816 году в сборнике рассказов Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Серапионовы братья». Этот сборник был оформлен в виде беседы членов Серапионова братства, которые рассказывают друг другу поучительные и удивительные истории и сказки.

 Одной из таких историй была сказка «Щелкунчик», которая выделялась своим радостным и светлым колоритом из всех произведений сборника. В ней фантастика Гофмана, обычно окрашенная в темные тона и чаще имеющая трагический финал, преобразилась и заиграла яркими красками.

 Автор «Щелкунчика» — добрый и веселый сказочник, который с радостью оказывается в стране детства, краю замысловатых игрушек, **Рождества**, сладостей и удивительных историй. Сказка Гофмана подобна одному из творений его героя — старшего советника суда Дроссельмейера, часовых дел мастера и умелого изготовителя необычных механических игрушек, она **сложна** и **многослойна**. А **повествование** «Щелкунчика» как будто **движется под музыку старинной шкатулки** немецкого мастера: **в нем чувствуется мелодия и ритм**. Эта особенность текста Гофмана не осталась незамеченной — **на основе «Щелкунчика» был создан всемирно известный одноименный балет П.И. Чайковского.**

 Действие **аудиокниги** «Щелкунчик и мышиный король» начинается в Рождество. Родители наряжают елку, а маленькие Мари и Фриц ждут раздачи подарков и гадают, что на этот раз подарит им крестный — старший советник суда Дроссельмейер. Тот всегда мастерил на Рождество затейливые игрушки для ребят. Фриц мечтает о крепости с солдатиками, а Мари — о саде с лебедями. Но господин Дроссельмейер подарил им замок, в котором под музыку прохаживаются кавалеры и дамы, а из главного входа в замок появлялся и исчезал сам крестный, только очень маленький. Замок не понравился ребятам, потому что каждый из человечков ходил там по одному и тому же месту и не мог перемещаться с этажа на этаж.

 Кроме того под елкой лежало множество замечательных игрушек для обоих детей. Внезапно Мари заметила под елкой смешного человечка: у него была огромная голова, тонкие ножки и длинное тело. Это оказалось приспособление для раскалывания орехов — Щелкунчик. Фриц захотел испробовать Щелкунчика и стал засовывать в его рот для раскалывания самые большие орехи. Человечек не выдержал и его челюсть сломалась. Но человечек полюбился Мари, которая подвязала челюсть ленточкой и стала ухаживать за беднягой.

 Когда настала пора ложиться спать, Мари попросила разрешения посидеть с игрушками подольше, поиграть со своей новой куклой Клерхен. Вот тогда и произошло самое интересное и удивительное событие в этой истории: **часы пробили двенадцать ударов, и все куклы Мари и солдатики Франца ожили!**

 **Основная мысль сказки** «Щелкунчик и мышиный король» — **чудеса встречаются на нашем пути ежедневно, но достойны их увидеть немногие.** Таким человеком в этой истории является Мари: она видит волшебный мир, где куклы оживают, а логическое объяснение этих чудес всеми остальными людьми, которые ей не верят, приводит ее в отчаяние. Для нее **мир без волшебства теряет всю красоту жизни и ее яркие краски тускнеют.**

 **Другим романтическим героем** «Щелкунчика» стал крестный Дроссельмейер — **образец мастера на все руки, человек творческого труда**, которым всегда восхищались немецкие романтики. **Такие люди увековечивают себя в своих удивительных творениях, таким образом, приручая вечность.**

 Как Мари узнала, что ее кукла Щелкунчик на самом деле племянник господина Дроссельмейера, что у мышей есть король и королева, а **лучшим лекарством для принцессы** Пирлипат, которая потеряла свою красоту, является **орех кракатук**, вы узнаете, если прослушаете эту сказку до конца.

Тем более, что сделать это будет очень приятно, поскольку **исполняет ее замечательный диктор** Дарья Чегаева. Она **очень четко и выразительно озвучивает** эту увлекательную сказку, и каждый из героев имеет у Дарьи **свой собственный голос и яркий характер, переданный ее чтением.**