**Тематическое планирование изобразительного искусства 3 класс – 34 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Раздел «Искусство в твоём доме» (8 ч.)** | |
| Твои игрушки. | Знакомиться с образцами игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму.  Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею. Формулировать выводы из изученного материала, оценивать достижения на уроке. |
| Твои игрушки. |
| Посуда у тебя дома. | Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу. Знать работу мастера по изготовлению посу­ды: конструкция, фор­ма, украшение, роспись. Уметь расписать посу­ду, используя элементы хохломской росписи. Работать в паре. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства. |
| Обои и шторы у тебя дома. | Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты в соответ­ствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.) Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в соз­дании обоев и штор: по­строение ритма, изобра­зительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа). Уметь находить нужную по теме инфор­мацию и поль­зоваться ею. |
| Мамин платок. | Знать в общем искусство росписи тканей. Уметь составить про­стейший орнамент. Знать разнообразие ху­дожественных росписей платков, назначение платков. Уметь отличать платок от ткани. Чувство сопричастности к художественной культуре России через картины |
| Твои книжки. | Знать роль художника в создании книги, много­образие видов книг. Уметь отличать назначе­ние книг, оформлять об­ложку. Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, ис­пользуя придуманный шрифт. Основа для развития чувства прекрасного. |
| Открытки. | Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу. Знать отличие литогра­фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декора­тивной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| Труд художника для твоего дома. | Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. Обсуждать выступления учащихся. |
| **Раздел «Искусство на улицах твоего города» (7 ч.)** | |
| Памятники архитектуры. | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войне. Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею. |
| Парки, скверы, бульвары. | Познакомиться с работой архитектора. Уметь изобразить парк или сквер. Знать, что такое ландшафтная архитектур что работа художника архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий». Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. |
| Ажурные ограды. | Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из проволоки ажурные решетки. |
| Волшебные фонари. | Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника. Знать, как конструировать фонарь из бумаги. Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику. |
| Витрины. | Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформ­лению витрины. Знать о назначении  витрин как способе украшения улицы. Уметь составить проект оформления витрины. Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. |
| Удивительный транспорт. | Знать разные виды транспорта. Уметь изобразить разные виды транспорта.  Знать многообразие форм, связь формы со временем создания, скоростью.  Уметь создать панно с аппликацией. |
| Труд художника на улицах города. | Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. Обсуждать выступления учащихся. |
| **Раздел «Художник и зрелище» (10 ч.)** | |
| Художник в цирке. | Знать отличие и сходст­во театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления. Знать элементы оформ­ления, созданные ху­дожником в цирке: кос­тюм, реквизит. Уметь изобразить цир­ковой персонаж в дви­жении. |
| Художник в театре. | Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной сказки. Знать, каким был древний античный театр. Уметь нарисовать арену  древнего театра. |
| Театр кукол. | Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре го­лову кукольного персо­нажа. Знать, что такое перчаточная кукла.  Уметь изготовить голову перчаточной кукле. |
| Маска. | Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок.  Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее харак­тер. Знать историю происхо­ждения театральных масок. Уметь конструировать маску из бумаги. |
| Изготовление маски для спектакля. |
| Театральный занавес. | Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кино­театра. Знать эволюцию теат­рального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. Уметь находить необхо­димый справочно-ин-формационный материал по теме и поль­зоваться им. |
| Афиша и плакат. | Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиза афиши к спектаклю. Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без по­мощи учителя. |
| Праздник в городе. | Понимать учебную задачу урока и стараться ее выполнить. Работать в паре. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. Обсуждать выступления учащихся. Моделировать свои действия в ходе ролевой игры. |
| Школьный карнавал. |
| Как художники помогают сделать праздник. |
| **Раздел «Художник и музей» (8 ч.)** | |
| Музей в жизни города. | Знать, что в музеях хра­нятся лучшие произведе­ния искусства, подлин­ники авторов. Уметь изобразить ин­терьер музея. Знать, из чего состоит интерьер музея; круп­нейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре). Уметь находить необхо­димый справочно-информационный материал по теме и поль­зоваться им. |
| Картина – особый мир. | Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. Обсуждать выступления учащихся. |
| Картина-пейзаж. | Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.  Уметь изобразить пей­заж по представлению. Знать знаменитые кар­тины-пейзажи И. Айва­зовского, И. Шишкина. Уметь передать на­строение пейзажа. |
| Картина-портрет. | Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека.  Знать знаменитые картины, портреты. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого чело­века. |
| Картина-натюрморт. | Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению. Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный). |
| Картины исторические и бытовые. | Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену  из повседневной жизни людей. Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Уметь изобразить ме­мориальный комплекс Воинской славы. |
| Скульптура в музее и на улице. | Знать, что такое скульптура. Уметь смотреть на скульптуру. Знать разнообразие скульптурных материалов, особенности парковой скульптуры.  Уметь лепить фигуру человека и животного в движении. |
| Художественная выставка. | Знать, что такое выставка. Уметь подготовить к выставке лучшие работы. Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достижения и недостатки. |