**Применение приёмов технологии развития**

**критического мышления на уроках в начальной школе**

Технология РКМ представляет собой педагогическую систему, нацеленную на формирование у школьников аналитического мышления. У истоков этого направления стоят такие имена как Л. Выготский, Д. Дьюи и др.

Цель технологии - научить такому чтению, в процессе которого информация, имеющаяся в тексте, понималась, осмыслялась, сопрягалась с собственным опытом - и, в конце концов, на ее основе формировалось бы собственное аналитическое суждение.

Технология имеет приемы, с помощью которых можно интенсифицировать процесс чтения научных текстов.

В процессе работы по этой технологии, все приемы работы с информацией постепенно «переходят в руки» самому учащемуся: он начинает все активнее использовать их в самостоятельной работе: начинает реально обучать себя сам.

Под критическим мышлением подразумевается следующее: думать критически означает проявлять и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.   
 Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах. Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление.   
 Базовая модель технологии критического мышления учитывает психологию человека, особенности его познания. **Познавательный процесс должен пройти три этапа: вызов, осмысление и размышление.**

Остановлюсь на некоторых приёмах, которые использую на своих уроках.

Напомню, базовая модель технологии вписывается в урок и состоит из трёх этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

Первая стадия – **«вызов»**, во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Вторая стадия – **«осмысление»** - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

Третья стадия – **«рефлексия»** - размышления. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

**Организация урока.** Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют.

Учащемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Роль учителя – в основном координирующая.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

**Некоторые приёмы стадии «Вызова»:**

**Приём № 1.** Надо отметить, что такой приём, как **«Кластер»** универсальный, используется на всех стадиях.

Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием.

В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

Ученики легко используют этот прием. Достаточно 2 - 3 раза провести подобную работу, чтобы этот прием стал технологичным. Ученики с

удовольствием используют кластеры.

*Урок окружающего мира по теме «Здоровый образ жизни».*

- Прочитай тему урока.   
- Запиши несколько фраз по теме. Всё, что пришло в голову. Потом дети зачитывают свои фразы, которые фиксируются на доске. Получаем кластер, который к концу урока может значительно разветвиться. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

**Приём № 2.** Очень нравится моим ученикам приём **«Верите ли вы, что…».** Учащимся в начале урока на листочках даются факты, работая в группах, дети знакомятся с ними. Если они согласны с данными фактами, то ставят в таблице «+», а если нет, то «-». В конце урока снова возвращаемся к утверждениям. Ребята видят, в чём они заблуждались, а в чём оказались правы.

*Урок окружающего мира по теме «Вселенная. Солнце».*

Поиграем в игру «Верите ли вы, что…» У каждого на парте таблица, как на доске. Я буду читать вопросы, а вы ставьте в первой строке плюс, если согласны с утверждением, и минус, если не согласны. Вторая строка у вас пока останется пустой.

|  |  |
| --- | --- |
| **+/-** | **Утверждение** |
|  | Земля – это одна из планет солнечной системы. |
|  | Солнце – ближайшая к нам звезда, раскалённый шар. |
|  | Масса Земли в 330 тысяч раз больше массы Солнца. |
|  | Специалистов, изучающих астрономию, называют астронавтами. |
|  | Земля движется вокруг Солнца. |
|  | Наблюдать за Солнцем можно, глядя в бинокль, подзорную трубу. |

Сегодня в течение урока вы будете обращаться к таблице и видеть, насколько были правы. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

**Приём № 3.** **Дерево предсказаний.**

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные

предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа

или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые

ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно»

количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих

предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. «Дерево

предсказаний» целесообразно использовать на стадии закрепления лексики с

целью анализа какой – либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования

событий. Поскольку данный прием строится именно на предположении и

прогнозировании, то в речи учащихся активно используются конструкции будущего времени и сослагательного наклонения. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

**Некоторые приёмы стадии «Осмысление»:**

схема «Фишбоун»-«Рыбий скелет», Дневники и бортовые журналы.

**Приём № 4.**  **Фишбоун (**Рыбий скелет), где голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос.

Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

*Урок литературного чтения. Тема урока: А.П. Чехов. «Белолобый»*

Заботливая мать

Слабое здоровье

Слабое чутьё

Мнительная

Волчица вызывает жалость

Какие чувства вызывает волчица?

Хоть и голодна, несёт добычу детёнышам

Могла питаться только падалью

Часто сбивалась с дороги

Всё её пугало

**Приём № 5.** **Дневники и бортовые журналы**

Способы визуализации материала могут стать ведущим приемом на смысловой стадии, например, дневники и «бортовые журналы»

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы

Интересным приемом является **«Двухчастный дневник»**. Этот прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома

|  |  |
| --- | --- |
| *Цитата* | *Комментарии* |
|  |  |

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двойными дневниками, с их помощью текст последовательно разбирается, учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице. Учитель знакомит учащихся с собственными комментариями, если хочет привлечь внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

**«Трехчастные дневники»** имеют третью графу – «письма к учителю». Этот прием позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Цитата* | *Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?* | *Вопросы к учителю* |
|  |  |  |

Трехчастный дневник может быть оформлен иначе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Цитата* | *Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?* | *Комментарии по прошествии некоторого времени (ответы)* |
|  |  |  |

Соответственно изменится и функция приема, он будет служить для более вдумчивого «длительного» чтения. Здесь учащиеся сами отвечают на свои вопросы по прошествии некоторого времени. Содержание граф «дневников» может быть изменено. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

***Приём*** **стадии «Рефлексия»:**

**Приём № 6** «Диаманта»

**Диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 причастия)

строчка 4: ассоциации (4 существительных)

строчка 5: действие (3 причастия)

строчка 6: определение (2 прилагательных)

строчка7:тема (существительное, противоположное по смыслу существительному из первой строки)

|  |  |
| --- | --- |
| А.Чехов «Ванька» | *А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».* |
| **НЕСЧАСТЬЕ**  грязный, голодный,  измученный, загнанный, уставший  горе, неудача, нужда, безысходность  ожидающий, мечтающий, надеющийся  сытый, удовлетворённый  **СЧАСТЬЕ** | **СТАРУХА**  злая, жадная  сидит, прогнала, бранится  пряжа, сеть, рыба, желание  закинул, отпустил, отвечает  добрый, послушный  **СТАРИК** |

**Заключение**

Итак, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

     В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. И в этом мне помогают приёмы технологии РКМ.

Применение технологии Развития критического мышления через чтение и письмо даёт детям чёткий алгоритм работы с любым научно-познавательным текстом, повышает социальную ответственность, способствует развитию мышления и творчества. Создает условия для мотивации, формирования чувства времени, активности познающего. Дает право на риск, на ошибку. Разрешает размышления. Воспитывает уважение к окружающим. Подчёркивает ценность опыта каждого. По-новому учит работать с информацией, формируя информационную компетентность учащихся.

Используя некоторые методы и приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, я смогла добиться следующих результатов:

1. Изменила отношение детей к учёбе.
2. Изменила у учащихся отношения к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы над художественным текстом.
3. Мотивирую учащихся к дальнейшей деятельности.
4. Создаю атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель – ученик – класс».
5. Вырабатываю осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.