СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Жанр** вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

**Жанры фольклора** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, закличка, считалка, скороговорка, пословица, поговорка, побасенка, дразнилка, страшилка, частушка, загадка, сказка, былина.

**Потешка** текст, созданный для самых маленьких детей, сопровождается определенными движениями рук («Сорока-ворона»).

**Прибаутка**, побасенка созданные в форме диалога или монолога юмористические тексты, высмеивающие какие-либо недостатки, о которых читатель сам должен догадаться из диалога, монолога.

**Небылица** шуточное повествование о том, чего не может быть.

**Загадка** выражение, нуждающееся в разгадке, оно содержит описание предмета, явления или сравнение его с чем-либо. Загадка рассчитана на активного читателя, слушателя.

**Жанры** литературы. Литература создала свою систему жанров, более сложную, чем фольклорная. Например, некоторые из них: Лирические жанры (лирика); Эпические жанры (эпос); Драматические жанры (драма).

**Рассказ** малый эпический жанр, произведение не большого объема.

**Сказка** жанр устного народного творчества с традиционным зачином и концовкой, с традиционными характерами, постоянными эпитетами.

**Хокку**  жанр японской лирики, стихотворение, состоящее из 3 строк. «Формула» хокку 5+7+5. Это значит, что в 1й строке пять слогов, во 2й семь, в 3й тоже пять. В хокку нет рифмы. В основе его наблюдение, образ, таящий некий подтекст.

**Герой** главное действующее лицо произведения.

**Персонаж** второстепенное действующее лицо в литературном произведении.

**Характер** совокупность психических и духовных свойств героя, персонажа. Как мы можем судить о характере героя? Конечно, по его поступкам, по портрету (описанию внешности), по речи. И даже имя героя может быть говорящим.

**Сюжет** порядок событий в произведении.

**Завязка**  начало событий или конфликта в литературном произведении, когда обнаруживаются и обостряются уже имевшиеся ранее противоречия в жизни героев.

**Кульминация**  точка наивысшего напряжения в развитии событий.

**Развязка** конец, завершение каких-нибудь сложных событий, ситуаций.

**Заголовок** то же, что заглавие, название какого - нибудь произведения (литературного, музыкального) или отдельных его частей.

**Сравнение** прием, при котором предметы, явления сопоставляются по сходству. Обычно может вводиться союзами как, точно, словно, будто, как будто и пр.

И кисточки атласные

Под жемчугом росы

Горят, как серьги ясные

У девицы-красы…

**Эпитет** красочное определение. Не каждое прилагательное будет эпитетом, а лишь образное. Так, в словосочетании «каменное лицо» прилагательное будет эпитетом, в сочетании «каменный дом» не будет, т.к. это не оценка, а лишь указание на материал, из которого сделан дом.

**Олицетворение** литературный прием, когда о неживом говорится, как о живом:

Под забором у края степей

Сладко спал одинокий репей,

Спал и видел прекрасные сны…

**Метафора** скрытое сравнение, уподобление одного предмета, явления другому:

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Если бы мы в суровый мороз отправились в сосновый лес, то мы бы услышали, как стволы сосен потрескивают, позванивают от стужи, будто сто звонов раздается в лесу. Этими звонами зима баюкает лес. Вот так длинно раскрыли мы это скрытое сравнение, а поэт сказал коротко, красиво, образно.

**Гипербола** слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; вообще преувеличение:

Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек…

В данном случае преувеличение, т.е. гипербола, необходимо, чтобы создать образ обжоры.

Если утром сладок сон

Целый день в кровати он.

Если в тучах небосклон

Целый день в галошах он.

Здесь автор использует прием гиперболы, чтобы показать немыслимо изнеженного, избалованного человека.

**Рифма** созвучие стихотворных окончаний:

Твоей ладони жаркая печать

Легла на губы и велит молчать.

**Ритм**  правильное чередование ударных и безударных слогов в произведении. Бу/ря мгло /ю

Не /бо кро /ет…