

Творческая работа
«Развитие орфографической зоркости»
на уроках обучения грамоте и русского языка
при реализации программы
«Начальная школа XXI века»

**учителя высшей квалификационной категории МОУ «Лицей № 50»
Ленинского района города Саратова Афанасьевой Л.А.**

Аннотация.

В данной творческой работе показан опыт работы над развитием у младших школьников орфографической зоркости в период обучения грамоте, а также на начальном этапе обучения русскому языку в I - II классах средней общеобразовательной школы при реализации программы «Начальная школа XXI века»

Введение содержит краткое обоснование актуальности выбранной темы, теоретический материал, современный взгляд на эту проблему педагогов, психологов, методистов. В основной части рассматривается система работы по формированию у младших школьников навыка грамотного письма: развитие фонематического слуха, письменные упражнения, имеющие пропедевтический характер, теоретическое обоснование данной проблемы, комплекс упражнений, помогающих ребенку овладеть основами грамотного письма.

Изложение методов сопровождается необходимыми теоретическими сведениями и подкрепляется материалами из опыта работы.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение.....	4
II. Основная часть.	
2. 1.Определение орфографической зоркости.....	5
2.2.Развитие фонематического слуха в период обучения грамоте.....	6-8
2.3.Письменные пропедевтические упражнения для развития навыка грамотного письма.....	9-10
2.4.Упражнения, помогающие развить орфографическую зоркость....	11-14
III. Заключение.....	15
IV. Список используемой литературы.....	16
V. Приложения.....	17-31
5.1.Фрагмент урока и его самоанализ.....	16-19
5.2.Игровые упражнения на развитие фонематического слуха.....	20-25
5.3.Развивающие упражнения в курсе «Грамота».....	26-27
5.4.Памятки.....	28-30
5.5.Результативность качества обучения.....	31-34
5.6.Детские работы.....	36

I. Введение.

Можно ли представить себе дом без фундамента? Фундамент – основание, служащее опорой для стен здания, и если он непрочный, то и все сооружение будет недолговечным. Так и начальная школа является базой, основой всего образования человека. Здесь важно все: качество, прочность, настроение, с которым входит в «храм науки» ребенок. У каждого здания свои особенности, свой фундамент. Каждая школа интересна своими находками, традициями, учителями. Но авторитет любого учебного заведения, конечно, зависит от результата знания его учеников.

Об уровне и глубине знаний учащихся школа заботилась всегда, заботится и сейчас. И вместе с тем обеспечение качества знаний остается постоянной проблемой, решением которой школа занималась в любые времена.

Демократические преобразования в обществе в начале 90-х годов привели к существенным изменениям в системе школьного образования, в том числе начального. Появления вариативных программ и учебных планов в начальном звене общеобразовательной школы потребовало и пересмотра подходов к процессу обучения.

Сегодня перед школой стоят новые цели и задачи. Все большую популярность приобретает развивающее обучение. Оно дает возможность ребенку применять полученные знания в новой ситуации, применять знания самостоятельно, а не под руководством взрослого. Такой ученик легко адаптируется в современном мире, он будет востребован обществом.

В настоящее время существует три целостные системы образования:

- 1) «Традиционная система обучения»;
- 2) «Дидактическая система развивающего обучения Занкова»;
- 3) «Развивающая система Эльконина-Давыдова».

Несмотря на то, что выделяется только две системы развивающего обучения, в традиционной школе тоже меняется подход к обучению младших школьников. Сегодня она представлена тремя моделями. Одной из них является модель «Начальная школа XXI века» под редакцией профессора Виноградовой Н.Ф. Изучая русский язык по этой модели, дети не только получают конкретные знания, но и развиваются. Ведь орфографическая грамотность – это основная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мыслей и взаимопонимания. Постигая тайны русского языка, дети учатся применять полученные знания на практике в незнакомых ситуациях, у них развивается навык самоконтроля, формируется самостоятельность.

Основы правописания закладываются в начальной школе. В центре обучения правописанию правило, его применение (алгоритм), то есть решение орфографической задачи. Такой метод логичен. Он требует очень точного знания и самих правил и грамматических условий их применения. Ошибка в ходе решения задачи приводит к ошибке в написании.

Зависимость результатов обучения орфографии от того, насколько развита способность самостоятельно ставить перед собой орфографические задачи, постоянно подчеркивают и лингвисты, и психологи, и методисты. (В.Ф. Иванова, С.В. Жуйков, П.С. Жедек, М.Р. Львов, М.Р. Разумовская) Эту зависимость хорошо осознают и опытные учителя.

Таким образом, изучение современного русского языка в начальной школе представляет собой не пропедевтический процесс, предусматривающий предварительный круг знаний, а исходную ступень обогащения ими учащихся.

Курс содержит сведения по современной морфологии и синтаксису, взаимодействующими с другими разделами языка – фонетикой и лексикой, а также сведения, нацеленные на развитие устной и письменной речи, формирование орфографических навыков.

II. Развитие орфографической зоркости на начальном этапе обучения. Граиота

2.1. Определение орфографической зоркости.

Как уже сказано выше, орфографическая грамотность должна закладываться в младших классах. Лингвисты (В.Ф. Иванова и др.), психологи, методисты подчеркивают зависимость результатов обучения орфографии от его первоначального этапа, от того, насколько развита у учащихся способность находить в словах места, которые нужно писать по правилам. Значит, задача учителя – уже на начальном этапе обучения грамоте формировать орфографическую зоркость учащихся.

Что такое орфографическая зоркость? С точки зрения фонематической концепции, орфографическая зоркость – это умение оценивать каждый звук в слове, т.е. различать, в какой позиции он стоит: в сильной или слабой. Звук в сильной позиции однозначно обозначается буквой по слуху (кроме орфограмм сильных позиций), а звук в слабой позиции может быть обозначен разными буквами при одном и том же звучании.

В сильной позиции стоят гласные звуки под ударением и звук [у], сонорные согласные и парные согласные перед сонорными и [в], [в'], а также все согласные звуки перед гласными. В слабой позиции находятся безударные гласные звуки, парные согласные на конце слова, согласные звуки перед другими согласными (кроме сонорных и [в], [в']).

А что такое орфограмма? В.В. Репкин определяет ее как «элемент буквенной записи, который точно определить по произношению невозможно» («Организация развивающего обучения русскому языку», с. 57), П.С. Жедек – «как письменный знак (буква), который не устанавливается на слух» (Вопросы теории и методики обучения фонетике, графике, орфографии», с.64).

Сколько орфограмм должен знать младший школьник к моменту окончания IV класса? Но все дело еще в том, что эти орфограммы и правила разрознены и не составляют единой системы.

В любом тексте основную массу составляют орфограммы, связанные с выбором буквы для обозначения звука в слабой позиции (до 80%).

В течение 12 лет работы над проблемой «Развитие орфографической зоркости», по крупицам собирался богатый материал, наработки применялись на практике и получались не плохие результаты. Раньше содержания материала учебника М.Л.Закожурниковой не хватало, упражнения не давали детям развития, приходилось использовать много дополнительной литературы. В 2005-2006 уч. г. я начала работать по новой модели обучения «Начальная школа XXI века». В учебнике С.В.Иванова изложен иной подход к обучению младших школьников русскому языку, основанный на линейном принципе построения содержания учебного материала.

Как было в традиционной программе? Учитель преподает на уроках правописание гласных в корне, ребенок гласные в корне пишет по правилу, а согласные – наугад. Когда же учитель начинает изучать согласные в корне, про гласные дети уже забыли, пишут согласные по правилу, а гласные – уже наугад. Кроме того, когда по правилам пишут буквы в корне, про гласные дети уже давно забыли, пишут согласные по правилу, а гласные – уже наугад. Кроме того, когда по правилам пишут буквы в корне, наугад пишут окончания и наоборот. В голове ученика много разных правил, но когда дело доходит до их применения на практике, снова начинаются ошибки. Почему? Что должен делать ребенок, чтобы записывать слова орфографически правильно? На этот вопрос тоже есть ответ. Чтобы безошибочно записать слово, ребенок должен выполнять орфографическое действие.

Орфографическое действие – это построение буквенной модели слова, отвечающей нормам русского языка. Из чего (каких шагов – этапов) складывается это действие?

Самое главное- ребенок должен видеть (найти орфограмму), а для этого необходимо знание признаков сильных и слабых позиций. Способность выделять в словах «ошибкоопасные» места – есть умение оценивать возможность обозначать звуки буквами («слабые позиции пропускаю, ставлю черточку, сильные пишу по правилам или по слуху»). Не нужно лишать ребенка этого шага орфографического действия.

Второй шаг – «определяю, в какой части слова находится орфограмма»(для чего ребенок должен знать состав слова).

Третий шаг – «проверяю слабую позицию: измени слово или подбери слово с той же морфемой в сильной позиции».

Четвертый шаг – «действую по закону русского письма, т.е., обозначаю звук в слабой позиции по звуку в сильной позиции в той же части слова».

Таким образом, орфографическое действие в целом – это умение осознанно ставить перед собой в процессе письма орфографические задачи, находить адекватные способы их решения, осуществлять эффективный контроль и оценку письма с точки зрения соответствия орфографическим нормам. Этим действиям я начинаю учить своих учеников с первых дней пребывания в школе. И систематическая работа продолжается на протяжении всего курса обучения в начальной школе.

Реализация на уроках русского языка в I-IV классах программы традиционного обучения, основанной на фонетическом принципе, дает 80-90% видения ребенком орфограмм и успешное

решение школьником возникающих перед ним орфографических задач, а следовательно, и грамотное письмо.

2.2. Развитие фонематического слуха в период обучения грамоте.

Основа грамотного письма закладывается еще в период обучения грамоте. Большинство детей к моменту обучения в школе полностью овладевают правилами звукопроизношения, имеют, довольно развернутый словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Однако не у всех процесс овладения грамотой протекает одинаково.

Когда у ученика недостаточно развит фонематический слух (фонематическое восприятие) и он страдает фонетико – фонематическим недоразвитием речи (ФФН), то ребенок не представляет себе звукового состава слова и не чувствует звуковой ткани языка.

В результате на письме у таких детей появляются специфические ошибки, не связанные с применением орфографических правил русского языка. Приведу примеры таких ошибок:

- 1) пропуск гласных и согласных букв (день-«днь», между –«межу»);
- 2) перестановка букв, лишние буквы (лужа – «нулжа»);
- 3) пропуск слогов, лишние слоги (дорожке –«дожке», тишина-«тишинына»);
- 4) замена гласных в ударном положении (задача – «задоча»);
- 5) замена йотированных гласных (идет – «идют», поселок –«посялок»);
- 6) замена согласных:
 - свистящих – шипящих (золотистый – «жолотистый»);
 - парных по звонкости – глухости (картофель-«картовель»);
 - сонорных (ржи-«лжи», мебель – «небель»);
 - аффрикатов (птицы – «птичы», цветы – «чветы»);
- 7) обозначение твердости – мягкости согласного звука на письме гласными (кругом – «крюгом», люди –«луди»);
- 8) обозначение мягкости согласного звука при помощи ь (васильки - «василки», большие – «болшие»);
- 9) недописывание слов (мышка – «мышк»);
- 10) замена слов, искажение слов (мишка – «книжка», лепечут – «требпечут»);
- 11) раздельное и слитное написание слов, предлогов (по лицу – «полицу», столбом – «с толбом»).

Все рассмотренные выше ошибки являются показателем недостаточной сформированности у школьников фонетико-фонематических процессов.

И когда у таких детей на письме появляются специфические ошибки, родители и учителя часто связывают их с невнимательностью и отвлекаемостью ребенка на уроке, с плохим поведением и небрежным отношением к учебе. А иногда родители обвиняют учителей в недостатке внимания к своему ребенку. В связи с этим учителя начинают дополнительно заниматься с такими детьми, а слова с «ошибками не на правила» заставляют прописывать несколько раз, переписывать целиком предложения и даже тексты. Но результаты такой работы незначительны. Ведь такие ошибки не исчезают сами собой, а искореняются только тогда, когда ребенок полностью овладеет навыками звукобуквенного анализа слова, научится отчетливо представлять себе звукослоговую структуру каждого слова, сравнивать и сопоставлять сходные и различительные признаки звуков и букв, вот тогда для ошибок не на правила не останется места.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то ему очень трудно научиться грамотно писать. Такой ребенок нечетко слышит звуки, а значит, точно не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Следовательно, задача учителя заключается в том, чтобы приложить все усилия и предотвратить подобные ошибки. Задача осложняется тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Значит, для полноценного обучения младший школьник должен иметь удовлетворительное интеллектуальное развитие, речевой слух и особое зрение на буквы. Иначе успешно овладеть чтением и письмом он не сможет.

На основании изложенного выше можно сделать вывод, что первостепенной задачей обучения младших школьников основам русской орфографии является развитие фонематического слуха, развитие интеллектуальных способностей. Реализации подобной задачи уделяю много времени в первом классе.

Интеллектуальное развитие, развитие фонематического слуха ребенок получает на уроках «Грамоты». Это интегрированный курс, который включает в себя обучение чтению, подготовку к

письму, введение в математику, основной целью которого является достижение эффекта умственного развития, формирования учебной деятельности. Ребенок учится учиться и одновременно на языковом и математическом материале у него формируются одни и те же умственные операции - сравнение, сопоставление, классификация.

На этих уроках дети впервые начинают относиться к словам, которые они произносят, не как к средству общения, а как к материалу для анализа. У ребенка идет активное развитие фонематического слуха во время звукового анализа слов.

На начальном этапе проведение звукового анализа включает четыре операции.

Операция первая.

Звуковой анализ начинается с того, что ребенок, ведя по указанной схеме звукового состава слова □□□ произносит это слово, стараясь, чтобы указка двигалась по схеме в соответствии с его произнесением. (Ребенок еще не умеет читать.) Здесь важна роль учителя, который придерживает руку ребенка, работающего у доски. Он ведет вместе с ним указкой по слову.

На этом этапе дети работают с односложными словами, состоящими из трех звуков.

Операция вторая.

На этом этапе происходит интонационное выделение звука в словах. Ребенок должен произнести слово с интонационным выделением того звука, который он затем назовет изолированно.

НАПРИМЕР.

Проводя анализ слова «жук» нужно произнести слово три раза:

-ж-ж-ж-жук,

-ж-у-у-у-ук,

-жук-к-к-к.

При таком произнесении артикуляция начинает играть совершенно новую, особую роль. Она приобретает самостоятельное значение, начинает выполнять функцию ориентировки в слове.

Операция третья.

Теперь происходит изолированное название звука, который был интонационно выделен. Это детям выполнить сложно.

Чтобы облегчить детям процесс овладения этими знаниями, часто применяю игру «Живые модели». Она проводится после того, как дети выполнили звуковой анализ какого-либо слова на этапе закрепления.

НАПРИМЕР.

-Поиграем.

-Вы будете сейчас звуками слова «мак».

-Какой в нем первый звук?(Учитель читает по схеме: «М-М-М-А-К»)

- Молодец, Вова. Ты ответил первый. Иди к доске. Теперь ты звук «м».

Так же, «читая по схеме» второй и третий звуки слова, дети встают у доски.

-Можно ли прочесть слово, если мы не видим фишек, если звуки не стоят по порядку.

- Ну-ка, встаньте, звуки, в ряд, так, как вы стоите в слове.

Дети-звуки занимают свои места, весь класс читает слово «мак», а учитель водит указкой по фишкам в руках ребят.

-А теперь подойди ко мне третий звук, второй, первый.

И дети снова «читают», но уже «кам».

-Давайте еще раз перестроим звуки.

-Поставьте свои фишки на схему слова.

-Прочитайте слово. Все ли звуки нашли свое место?

-Давайте посоревнуемся. Кто быстрее и правильнее уберет фишки-звуки со схемы.

-Уберите звук «а», потом «к», потом «м».

(Учитель заведомо медлит, снова и снова прочитывает слово, выделяя нужные звуки.)

Операция четвертая.

Здесь происходит фиксация выделенного и названного изолированного звука фишкой.

Пока дети не знают о гласных и согласных звуках, они обозначают эти звуки фишкой желтого цвета, а в учебнике читают слова, записанные одинаковыми белыми квадратами.

Такая схема звукового состава показывает ребенку, сколько звуков в анализируемом слове, и позволяет ему проверить, все ли звуки он определил. Однако в случае ошибки схема не дает ребенку возможность узнать, какую именно ошибку он сделал. Поэтому, зафиксировав ошибку,

ребенок должен вернуться к начальному этапу своих действий: прочесть по схеме с указкой, прибегая к последовательному интонационному выделению звуков.

Изо дня в день на уроке идет кропотливая работа по изучению звукового анализа слова. И она дает свои результаты. Дети делают меньше ошибок при письме под диктовку, при списывании текста, о чем я говорила выше.

После ознакомления с гласными, твердыми и мягкими согласными состав учебной задачи по проведению звукового анализа дополняется рядом умственных операций. Ученик должен не только выделить звук, но и определить, гласный он или согласный, проверить свой выбор артикуляционно. Если звук согласный, то определить его твердость или мягкость, сразу назвать его мягкую пару, выбрать фишку нужного цвета.

Предметная деятельность с фишками, позволяющая любую фишку убрать, переставить, добавить и т. д., дает ребенку возможность понять, что звуки в слове можно переставлять, действовать с ними, как с фишками, и что при перестановке одного звука (фишки) меняется и все слово. Даже простое перечисление операций при проведении звукового анализа показывает, какую огромную мыслительную аналитическую работу проделывает ребенок при решении этой учебной задачи. Важно, что жестко заданная последовательность операций всегда одна и та же, благодаря чему все учащиеся, хотя и в разное время, выучиваются решению этой учебной задачи, одновременно целенаправленно продвигаясь в своем умственном развитии. Хочется отметить, что дети, обладающие высоким уровнем интеллектуального развития, не топчутся на месте. Они быстро справляются с заданиями. Поэтому в каждый урок для них я включаю рубрику «Сообрази».(Упражнения для этой рубрики содержит приложение 2.)

Построение моделей и работа с ними дают возможность формировать у первоклассников важнейшие компоненты учебной деятельности - развернутые действия контроля за правильностью выполнения каждой операции, а затем оценку и самооценку выполненного действия.

Проводя звуковой анализ, работая с фишками, обозначающими различные признаки звуков родного языка, дети получают и существенное лингвистическое развитие, усваивая элементарные языковые представления и знания. При этом первоклассники осознают такие свойства речи, усвоение которых закладывает фундамент развития широкой ориентировки в языке.

Т.о.в первом классе закладывается важнейшая база умения грамотно писать – хорошо развитый фонематический слух.

Теперь дети готовы видеть и проверять орфограммы. А работа по развитию орфографической зоркости продолжается.

2.3. Письменные пропедевтические упражнения для развития навыка грамотного письма.

Одновременно, по мере того как дети изучают буквы и учатся записывать слова, постепенно ввожу **письмо с проговариванием**. (В основе этого письма лежит проговаривание по слогам.) Этот прием ввожу сразу же, как только начнем читать первые слоги с целью предупреждения ошибок в виде пропуска букв.

Учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают ее.

НАПРИМЕР.

-За: пишу з, гласная – а, пишу а.

-Нра: пишу н, пишу р, гласная- а, пишу а.

Когда все дети привыкают проговаривать вслух, начинаем проговаривать шепотом, постепенно переходя на мысленное проговаривание. Это возможно только при высокой концентрации внимания.

Сначала образец рассуждения даю сама, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорошего проговаривания всегда находятся желающие попробовать силы– проговорить индивидуально. Чередование различных видов проговаривания вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость.

Как только дети освоят алгоритм проговаривания, обязательно ввожу неоправданно забытые сейчас **упражнения в списывании**. Ведь именно при списывании правильного текста происходит запоминание правильного облика слова, которое во многом определяет в дальнейшем способность ученика писать без ошибок. Это упражнение основывается на проговаривании по слогам. Теперь слово они не слышат, а находят в тексте.

Этот вид работы провожу в виде игры «Как птичка зернышки клюет».

НАПРИМЕР.

-Как птичка зернышки клюет ? (Дети показывают движением головы: вверх-вниз, вверх-вниз.)

-А как мы будем зернышки-слоги клевать? (В книжку - в тетрадь. В книжку – в тетрадь.)

-А сейчас мы узнаем, кто сегодня у нас будет лучшей курочкой.(А будет лучшей птичкой тот, кто все задание выполнит быстро, красиво, грамотно.)

Эти упражнения развивают зрительную и слуховую память, внимание, умение сравнивать - соотносить количество букв в тетради и в книге - воспитывает самостоятельность, прививает навык самоконтроля.

Упражнения в списывании сочетаю с *комментированием*. Это помогает эффективно организовать труд учащихся на уроке, т.к. комментированные упражнения органически объединяют повторение и закрепление учебного материала с систематической работой над ошибками. Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма способствует повышению успеваемости учащихся.

Комментируемое письмо - это открытый и управляемый процесс с двойным предупреждением ошибок в условиях коллективной работы класса.

Он заключается в следующем:

-учитель диктует предложение всему классу орфоэпически;

-один из учеников (вначале это лучший по успеваемости ученик, а за ним тянутся остальные), не вставая с места и работая с классом, громко проговаривает слово орфографически (первое предупреждение);никто не пишет;

-затем он же комментирует (объясняет правописание) слово (второе предупреждение);

-ученики всего класса внимательно следят за комментированием, проверяя свои знания в области грамматики;

-если ученик- комментатор затрудняется объяснить правописание слова и замолкает, его сразу заменяет другой ученик;

-молчание учителя говорит о том, что класс может писать это слово.

Выполненная таким образом работа не требует вторичной проверки в классе. В ней не должно быть ошибок. (К.А.Москаленко.)

Ученики начинают комментировать правописание слов, выделенных жирным шрифтом, краткими правилами, потом одним двумя словами из краткого правила.

Вводить комментирование нужно постепенно, с большим терпением и тактом. Уже на этапе обучения грамоте, когда малыши еще не умеют читать и писать, знакомлю их с правилами: «Первое слово в предложении пишется с большой буквы, слово от слова пишется отдельно, в конце предложения ставится точка». Все объясняется в игровой форме: дети помогают Незнайке, отвечают на вопросы других сказочных героев с большим интересом и желанием. На помощь детям приходят опорные схемы. (Примеры таких схем-опор можно увидеть в приложении 4.) Грамматические структуры прочно запоминаются и сохраняются в памяти детей. С этого момента закладывается фундамент предупреждения ошибок – до их появления в тетради. Это открывает ребенку доступ к рациональному использованию своих интеллектуальных способностей, благотворно сказывается на внутреннем состоянии и переживании ребенка. Положительные эмоции, которые дети получают от безошибочного письма, способствуют продвижению ребенка в личностном развитии. Постоянно внушаю детям, что они все смогут...все усвоят и узнают... одни раньше, другие позже...все будут успевать, было бы желание.

Предлагая ученику объяснить вслух способ выполнения действия, ставлю его перед необходимостью рассказать так, чтобы было понятно другим. Дети, слушая товарища, могут исправить, дополнить его объяснение. Это приучает их внимательно слушать, уметь предварительно планировать свою работу, самостоятельно и осмысленно выполнять задание, переходить от внешних опор -напоминаний, показа вопросов- к внутренним, уметь отбирать из своего умственного багажа нужные знания. Без опоры на знания не может быть и решения задачи, а следовательно, не будет и мыслительной деятельности. Такое обучение дает наибольший развивающий эффект.

Комментированные упражнения, объединяя три действия(мыслю, говорю, записываю), обеспечивают обратную связь: дает учителю возможность контролировать уровень знаний учащихся, вовремя заметить отставание, обеспечить продвижение в овладении знаниями и практическими навыками.

В I-II классах я практикую полное комментирование, в III –IV классах - частичное и выборочное. Предупредительное, объяснительное, подробное комментирование вызывает активную, напряженную мыслительную деятельность, умения и навыки доводятся до автоматизма, что облегчает, ускоряет и повышает качество усвоения грамматики и навыков правописания.

В результате такой кропотливой работы, к концу первого класса у учащихся хорошо развивается фонематический слух, они отлично усваивают приемы звукового анализа слов, у младших школьников формируются элементарные представления о грамотном письме, а значит, закладывается база для дальнейшего развития у детей орфографической зоркости.

В течение всего учебного года развитие фонематического слуха и умения выполнять фонетический разбор слова отслеживалось в диагностических исследованиях. Результаты можно увидеть на диаграмме в приложении.

2.4. Упражнения, помогающие развить орфографическую зоркость.

Начиная со второго класса, структура курса «Русский язык» значительно отличается от традиционной системы обучения. Он строится по линейному принципу. Авторы программы считают, что в основе обучения русскому языку в школе лежат три цели:

1.познакомить учащихся с основами лингвистических знаний;

2.сформировать навыки грамотного, безошибочного письма;

3.сформировать навыки правильного использования языковых средств в различных речевых ситуациях (развитие устной и письменной речи учащихся).

Все три задачи решаются обособленно, на отдельных уроках. Курс разделен на три блока: «Как устроен наш язык», «Развитие речи», «Правописание».

На уроках блока «Как устроен наш язык» дети наблюдают за тем, что не все слова русского языка пишутся так же, как и слышатся. Такие наблюдения ученики проводят во время фонетического разбора. Постепенно дети приучаются искать в словах опасные места - слабые позиции. Они узнают, что опасными в слове могут быть безударные гласные в корне слова, парные согласные на конце корня, непроизносимые согласные в корне слова, безударные гласные в приставке и суффиксе. С этого момента начинается целенаправленная работа по формированию орфографической зоркости.

На данном этапе обучения в системе ввожу в урок упражнения, направленные на развитие навыка грамотного письма.

а) Игровые упражнения.

1. «Найди опасное место».

-Я буду произносить слова, а вы их будите слушать. Хлопните в ладоши тогда, когда услышите в слове звук, которому нельзя доверять.

- А что это за звук? (Это звук в слабой позиции.)

2. «Светофор».

-Покажите красный сигнал светофора, когда найдете в слове «опасное место».

3. «Зажги маячок».

Проводится звуковой анализ слов с составлением схемы, в которой обозначаются «опасные места», т. е. под звуками в слабой позиции кладутся красные фишки. (При этом, отрабатываются умения находить в словах «опасные места». Дети подробно объясняют , как это сделать, а значит, в очередной раз повторяют алгоритм нахождения звуков в слабой позиции.)

б) Пропуск «опасных мест».

Такие упражнения проводились еще в период обучения грамоте. Дети выкладывали слова из разрезной азбуки с пропуском безударной гласной. При этом обращалось внимание на способ действия: «Если звуку можно доверять, то его можно обозначить буквой, если нет, то ставлю сигнал опасности - красную фишку». Во втором классе дети учатся записывать слова в тетрадь, расширяется представление об опасностях, которые могут встретиться при записи слов, и вместо красных фишек «опасные места» в словах ученики обозначают пропуском буквы - чертой.

в) Нахождение «опасных мест» в написанном слове.

Выполнение этого упражнения кладет начало обучению самопроверке написанного.

г) Расширение словарного запаса школьников.

При проверке слова подбираем как можно больше проверочных слов. С этой целью с первых уроков чтения и письма начинаю работу по расширению словарного запаса своих учеников. Мы учимся подбирать как можно больше похожих (однокоренных) слов, выяснять их значения,

значения родственных слов. Для этого пользуемся «Толковым словарем школьника», богатый материал содержит учебники русского языка и чтения. Позднее, при подборе проверочного слова, набираем максимальное их количество.

д) Списывание по специальной схеме.

Этот вид работы проводится по алгоритму, который записан на карточке и лежит на столе у каждого ученика. (Смотри приложение 4.)

е) Словарная работа.

Обязательным элементом урока является словарная работа.

На начальном этапе обучения младшие школьники владеют маленьким словарным запасом, они только начинают учиться грамотно писать и узнают, что не все слова русского языка пишутся по правилам; существует огромное количество слов, которые записываются по традиции. Эти слова можно встретить в орфографическом словаре. Программа начального изучения русского языка предусматривает усвоение в каждом классе ряда слов, правописание которых не проверяется правилами.

Взяв за основу метод П. С. Тоцкого «Обучение орфографическому и орфоэпическому чтению», я применила его на практике и считаю, что все гениальное просто. Учитель должен правильно говорить сам и не произносить вслух ошибок детей. Главным образом это относится к словарным словам. Вся работа проводится на основе орфографического чтения.

Словарные слова я даю блоками по 6 слов в I классе и по 12 слов – во II-IV классах. Над каждым блоком работаем одну неделю.

Понедельник: орфографическое чтение хором, запись блока в словарь, лексическое чтение слов в контексте.

Чтобы дети лучше усваивали словарные слова, первичное знакомство с ними сопровождаю объяснительным словарным диктантом. Диктую слово орфоэпически, ученики повторяют это слово орфографически и называют отдельно букву, написание которой нужно запомнить. После записи слова эта буква подчеркивается. Прочное усвоение их написания достигается еще и многократным повторением написания этих слов на следующих уроках.

Вторник: девочки диктуют мальчикам; работа в паре с взаимопроверкой.

Среда: мальчики диктуют девочкам.

Четверг: играем в игру «Открой окошко».

Содержание игры. Я показываю словарное слово на карточке. Буква, которую дети запоминают, закрыта окошком. Дети веером с буквами показывают букву, спрятанную в окошке. Если букву показали верно, то окошко открывается, и ребята еще раз читают слово орфографически.

Пятница: контрольный словарный диктант проводится в виде картинного диктанта.

Главное условие этой работы:

- 1) дети читают блок орфографически всю неделю, а диктуют орфоэпически;
- 2) дома перед сном не учат, а читают орфографически;
- 3) если диктант выявляет хотя бы одну ошибку в слове, это слово переносится в следующий блок.

Практика показывает, что за неделю ученик прочно запоминает блок благодаря сочетанию зрительной и слуховой памяти. Эта работа требует только четкого проговаривания (но не по слогам) и яркого зрительного образа (буква, требующая запоминания должна быть красной). Мои ученики хорошо усваивают написание словарных слов, хотя объем их велик.

ж) Орфографический тренинг.

Непосредственно формирует у учащихся навык грамотного письма блок «Правописание». На этих уроках необходимо стремиться к тому, чтобы этот навык был, с одной стороны, осознанным, а с другой стороны, автоматическим, так как только при достаточно высоком уровне автоматизма применения того или иного орфографического правила можно говорить о сформированности навыка грамотного письма. Чтобы добиться поставленной цели, необходим регулярный тренинг. Причем такой тренинг должен включать разнообразные виды упражнений. Богатейший материал для орфографического тренинга содержат тетради «Пишем грамотно» и тетрадь «Учись писать без ошибок». В них происходит осознание сути языковых явлений на практическом уровне. В результате многообразных упражнений дети учатся применять полученные знания в области орфографии на практике.

Итак, к началу второго класса младшие школьники обладают хорошо развитым фонематическим слухом, знают, что в словах есть опасные места (звуки в слабой позиции), умеют применять элементарные орфографические правила. Задача учителя – укрепить полученные

знания, расширить их, углубить и превратить в прочный навык грамотного письма. Сначала мы учимся находить нужную букву для обозначения звука в слабой позиции. Детям дается слово с заранее пропущенной буквой. Им нужно лишь назвать орфограмму, подобрать проверочное слово и вставить букву.

ПРИМЕР1.

Запиши в скобках перед словами с пропусками слова, вставь буквы.

На(_____) н_члег мы устроились под старой (_____) с_сной. Высокая (_____) тр_ва пестрым (_____) к_вром расстилалась вокруг. Ночь была (_____) х_лодной. Утром на (_____) тр_ве яркими каплями лежала (_____) р_са.

Детям даются, как связные тексты, так и набор слов.

ПРИМЕР2

Догадайся, какие буквы пропущены, впиши их.

т_шь – т_шина	скр_пка – скр_пач
л_сонька – л_са	скр_пка – скр_пить
л_с – л_сок	з_мли – з_мля
в_село – в_сельный	тр_ск – тр_щит

В таких упражнениях усложняется работа учащихся. Им предстоит не только определить вид орфограммы, но и выяснить, в каком слове пропущенная буква опасна, а в каком нет.

На первых порах такие упражнения выполняем фронтально. Постепенно переходим на работу в парах. И тут важным этапом является принятие совместных решений. Детям очень нравится этот вид работы, так как сидят они за партами парами: сильный – слабый ученик. Этот вид работы заставляет учащихся советоваться с соседом, открыто задавать вопросы, выражать не только согласие, но и несогласие. У детей отсутствует страх обнаружить незнание и непонимание и боязнь предлагать свои варианты решений. Важным этапом такой работы является фронтальная проверка, во время которой мы узнаем, что у одного слова проверочных слов может быть много, выясняем значение этих слов, часто находим их толкование в словаре. В результате выполнения подобных заданий развивается орфографический навык, расширяется словарный запас учащихся, создаются условия для развития речевых и коммуникативных умений учащихся.

Чтобы повысить активность учащихся на уроке, подобные упражнения часто провожу в виде игр «Помоги Незнайке вставить пропущенные буквы», «Подбери букву»,

По мере формирования навыка грамотного письма перехожу на самостоятельное выполнение подобных упражнений, которое помогает проверить уровень усвоения орфографического правила. К самостоятельной работе приступаю дифференцированно. Сначала получают разрешение работать самостоятельно только те дети, которые успешно справляются с заданиями, постепенно к ним присоединяются все ученики класса. Для самостоятельной работы учащимся предлагаются задания трех уровней сложности.

I уровень сложности.

Вставь пропущенные. Докажи правописание орфограммы.

II уровень сложности.

Выпиши слова с безударной гласной в корне (любой другой орфограммой). Докажи правописание орфограммы.

Если дети хорошо справляются с заданиями первого уровня, они легко выполняют и подобные упражнения.

III уровень сложности.

Этот вид заданий применяю в конце второго класса, а также в третьем, четвертом.

Подбери и запиши 8-10 слов с безударными гласными в корне слова (любой другой орфограммой). Докажи правописание.

Внимательное и четкое выполнение заданий помогает ученикам осознанно овладеть орфографическим навыком.

3) Работа над ошибками.

Одним из видов самостоятельной работы является работа над ошибками. Этот вид работы вызывал интерес еще у методистов прошлого века. Так Н. К. Кульман писал: «Никогда, по возможности, не допускай своих учеников ни видеть ошибок, ни делать их».(Кульман Н. К. «Методика русского языка».) Работу над ошибками я ввожу во втором классе. Уже на первых уроках правописания отвожу специально время на обучение своих учеников работе над ошибками, так как считаю этот вид работы одним из самых важных и сложных. Ведь чтобы правильно определить, на какое правило допущена ошибка, ученик должен проделать целую цепь операций: поставить ударение, определить корень, выяснить, гласная или согласная буква написана ошибочно. Если это гласная, то определить в какой части слова она находится. Если это согласная, то определить, парная она или непроизносимая, выбрать вид проверки. Чтобы таким сложным видом работы мог овладеть каждый ученик, я составила памятку по работе над ошибками. Все ее пункты пронумерованы и в детских работах ошибки отмечаются соответствующими номерами. (Памятка содержится в приложении 4.) Как только дети усвоят алгоритм выполнения работы над ошибками, я достаточно часто предлагаю упражнения, в которых требуется не только выполнить работу над ошибками, но сначала дети сами должны найти их. Такие упражнения мы проводим в игровой форме – приходим на помощь литературным героям. Постепенно от фронтальной работы переходим к самостоятельной. Включаю в урок подобные задания, чтобы в очередной раз вспомнить шаги орфографического действия, закрепить навыки правописания, а тем самым дать возможность учащимся самостоятельно осуществлять контроль за своей работой. Памятка по работе над ошибками дает системность в обучении русскому языку, вносит в работу определенность и понятна детям.

Так постепенно дети овладевают навыками грамотного письма, учатся разбираться в языковых явлениях, накапливают языковой опыт. Вместе с ростом уровня интеллектуальных способностей моих учеников меняется содержание упражнений. Появляется письмо по памяти, выборочные диктанты, диктант «Найди орфограмму». Только к концу второго класса в упражнениях предлагается самостоятельно записать произнесенные (услышанные) слова в рабочую тетрадь. Чтобы они были записаны без ошибок, мы два года вели кропотливую подготовительную работу. Впереди еще два года обучения. Детям предстоит научиться грамотно оформлять письменную речь, но уже сегодня положено хорошее начало. В III-IV классах практикую предупредительные диктанты, выборочные диктанты с разнообразными заданиями, которые провожу в виде игры «Кто больше». Очень нравится детям обратный диктант. В ходе работы учитель пишет на доске под диктовку учеников, а дети внимательно следят за его работой. Это задание развивает навык самоконтроля, ведь учитель напишет так, как они ему продиктуют, а значит нужно постараться не сделать ошибок.

III Заключение.

В заключение работы хотелось бы сказать, что на основании личного опыта я убедилась в правильности использования подобных методов и приемов, форм и средств обучения в работе по развитию орфографической зоркости. Они активизируют мыслительную деятельность детей. У учащихся появляется интерес к овладению богатствами русского языка, воспитывается внимание к слову, обогащается словарный запас. Такая систематическая работа способствует прочному усвоению орфографических правил, а значит, формируется прочный навык грамотного письма.

Если обратиться к результатам работы прошлых лет, то можно увидеть, что процент качества обучения гораздо выше. Возрос уровень обученности учащихся. Это показано на диаграмме «Показатель уровня обученности учащихся в период 2003-2006» в приложении 1. Для анализа и сравнения использовались письменные работы учащихся за последние три года. Диаграмма «Процентное содержание качества выполнения письменных работ в 3В классе в 2003-

2004уч.г.» показывает результативность выполнения диктантов в выпускном классе учащимися, обучающихся по программе «Школа России», а диаграмма «Процентное содержание качества выполнения письменных работ во 2В классе в 2005-2006уч.г.» показывает итоги диктантов, написанных второклассниками, обучающимися по программе «Начальная школа XXI века». На них наглядно видно увеличение процента качества выполнения письменных работ.

Хочется отметить, что по сравнению с предыдущим выпуском в работах детей практически отсутствуют ошибки, связанные с нарушением фонематического слуха. (Я упоминала о них в своей работе.) Конечно, присутствуют ошибки в написании безударных гласных, парных согласных и других орфограмм, но их количество уменьшилось, по сравнению с предыдущим выпуском. Допускаются ошибки в словах с непроверяемым или труднопроверяемым написанием. Конечно, нужно учесть, что это еще второй класс и у нас впереди два года учебы.

В приложении 5 содержатся детские работы, которые наглядно подтверждают мои слова.

Список используемой литературы.

- 1.Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1973.
- 2.Жедек П.С. Пути перестройки обучения орфографии //Начальная школа. – 1988. - №10.
- 3.Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. – М.,1981.
- 4.Иванов С.В. Русский язык в начальной школе//Начальная школа. – 2002. - №9.
- 5.Рождественский Н.С. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. М., 1960
- 6.Рождественский Н.С. Обучение орфографии в начальной школе. – М.,1960.
- 7.Фролова Л.А. Фонематический подход в обучении правописанию//Обучение русскому языку в современной начальной школе: Метод. пос. М.,2002.
- 8.Беседы с учителем: Первый класс четырех летней начальной школы/ Под ред. Журовой.Л.Е. – М.: Вентана-Граф, 2002.
- 9.Беседы с учителем: Второй класс четырех летней начальной школы/ Под ред. Журовой.Л.Е. – М.: Вентана-Граф, 2002.
- 10.Иванов С.В., Кузнецова М.И. Русский язык: Комментарии к урокам: 2 класс. – М.:Вентана-Граф, 2004.
- 11.Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М.: Просвещение,1990
- 12.Савельева Л.В. Системный подход к изучению непроверяемых и труднопроверяемых написаний в начальной школе//Начальная школа. – 2002. - №7.
- 13.Бондаренко А.А. Русский язык для современного ученика //Начальная школа. – 2006. - №1
- 14.Буркова Т.В. Списывание и его виды в процессе обучения младших школьников грамматике и правописанию//Начальная школа. – 2002. - №10.
- 15.Длугашевская С.А. Предупреждение ошибок в процессе комментированного письма //Начальная школа. – 2005. - №6.
- 16.Грамота: Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы /Под ред. Журовой Л.Е..2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф,2002. – 208 с.: ил (Начальная школа XXI века).
17. Грамота: 1 класс: Методический комментарий. – М.: Вентана – Граф, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Фрагмент урока обучения грамоте.

УРОК 13-14.(Вторая неделя обучения.)

Тема: Сравнение слов кот и кит по звуковой структуре.

Цель: упражнять в звуковом анализе слов, используя фишки желтого цвета;

развивать фонематический слух;

добиваться достижения хороших результатов у каждого ребенка, используя дифференцированный подход к обучению

формировать умение сравнивать слова по их звуковой структуре;

приучать детей самостоятельно работать;

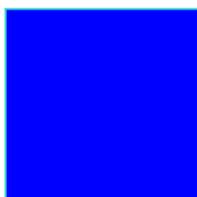
развивать познавательные интересы и способности;

формировать основные компоненты учебной деятельности (восприятие задания, выбор средств для его выполнения и выполнение в соответствии с поставленной целью);

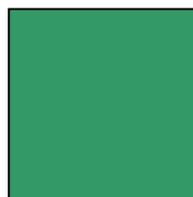
развитие психофизиологических функций (слухового, зрительного анализаторов).

I. Звуковой анализ слов *кит* и *кот*.

а). Упражнение в чтении. (На доске начерчены две схемы, над ними закрыты две картинки: кот и кит.)



□ □ □



□ □ □

- Прочитайте загадки, посмотрите на схемы слов, догадайтесь какая тут отгадка. *Задание выполняют хорошо читающие дети.*

У него четыре лапки.
Лапки – цап-царапки.
Пара чутких ушей.
Он гроза всех мышей.

Он в море синем как остров лежит
И на волнах качаясь, спит.
Из головы его бьет фантан.
Знает тот остров любой мальчуган.

(В первой загадке - отгадка *кот*. Во второй загадке - отгадка *кит*.)

-Посмотрите на схемы. Где здесь *кот*, а здесь *кит* ?

б) Звуковой анализ.

-Чтобы ответить на этот вопрос, нужно выполнить звуковой анализ слов.

-Андрей, «прочитай» слово, записанное на доске.

Ученик выходит к доске, берет указку и вместе с учителем ведет по схеме слова. «Читает» слово медленно, задерживаясь в каждом квадратике при произнесении звука.

- Молодец, Андрей!

-«Прочитай» слово , выделяя первый звук; произнеси только первый звук; обозначь его фишкой.

(К-К-КОТ , звук [к] , обозначу звук фишкой желтого цвета, поставлю ее в первое окошечко.)

-«Прочитай» слово , выделяя второй звук; произнеси только второй звук; обозначь его фишкой.

(К-О-О-О-Т , звук [о] , обозначу звук фишкой желтого цвета, поставлю ее во второе окошечко.)

-«Прочитай» слово , выделяя третий звук; произнеси только третий звук; обозначь его фишкой.

(КОТ-Т-Т-Т , звук [т] , обозначу звук фишкой желтого цвета, поставлю ее в третье окошечко.

-Сколько звуков в слове *кот*? (В слове кот три звука.)

Аналогично проводится звуковой анализ слова *кит*.

II. Закрепление умения проводить звуковой анализ слов.

Класс делится на две группы: «Бабочки» и «Зайчики». «Бабочки» – дети с низким уровнем развития фонематического слуха. С ними будем еще раз повторять приемы звукового анализа слов. «Зайчики» – дети с высоким уровнем развития. Они получают задание более высокого уровня сложности и работают самостоятельно.

- А сейчас мы разделимся на две команды и отправимся в путь по двум тропинкам. Команда «Бабочки» будет играть в игру «Живые звуки». «Зайчики» сравнят слова *кот* и *кит*: найдут в них одинаковые и разные звуки. (У Детей картинки с рисунками бабочек и зайчиков.)

-Подойдет ко мне первый согласный звук в слове *кот*. Этим звуком будет тот, кто первым назовет его. (К-к-к-кот. Звук [к].)

-Молодец, походи и возьми свою фишку.

- Подойдет ко мне второй согласный звук в слове *кот*. Этим звуком будет тот, кто первым назовет его. (К-о-о-о-от. Звук [о].)

- Молодец, походи и возьми свою фишку

-Подойдет ко мне третий согласный звук в слове *кот*. Этим звуком будет тот, кто первым назовет его. (Ко-т-т-т-т. Звук [т].)

- Молодец, походи и возьми свою фишку.

-Сергей, «прочитай» слово, состоящее из «живых звуков».

- Встань сначала третий звук, потом второй, потом третий.

- Прочитайте слово, которое у нас получилось.(Ток.)

Аналогично проводится игра со словом кит. Выясняется значение слова тик.

Теперь в работу включаются дети второй группы.

Обращаюсь к детям второй группы.

- Назовите одинаковые звуки в слове *кот* и *кит*.(В словах *кот* и *кит* одинаковые звуки [т] и [т].)

- В какой части слова вы их услышали?(Эти звуки стоят в конце слова.)

Обращаюсь к детям первой группы.

- Одинаковые «живые звуки», встаньте на место. (Дети ставят фишки на схему.)

Обращаюсь к детям второй группы.

- Назовите разные звуки в словах *кот* и *кит*.(В слове *кот* мы слышим звук [о], а в слове *кит* мы слышим звук [и].)

- Какими по счету стоят эти звуки?(Эти звуки стоят вторыми.)

Обращаюсь к детям первой группы.

- «Живые звуки», стоящие по счету вторыми, верните свои фишки на место.

Обращаюсь к детям всего класса.

- Какие первые звуки в словах? (Они одинаковые.)

- Послушайте эти слова: «к-к-к-кот (произношу твердо) и к-к-к-кит (произношу мягко)

- Снимите первую фишку первой схемы. Снимет ее тот, кто правильно назовет первый звук в слове *кот*. (Это звук [к].)
- Значит второе слово [кыт] ?(Нет. Это [кит].)
- Снимите первую фишку второй схемы. Снимет ее тот, кто правильно назовет первый звук в слове *кит*. (Это звук [к'].)
- Значит второе слово [к'от].?(Нет. Второе слово *кот*.)
- Так какие же первые звуки в словах? (Они разные. В слове *кот* первый звук твердый, а в слове *кит* первый звук мягкий.)
- Твердый звук обозначается синим цветом, а мягкий звук зеленым цветом.
- Так под каким квадратом спрятался кот, а под каким кит? (Под синим квадратом сидит кот, а под зеленым кит.)
- Молодцы, ребята. Вы хорошо потрудились. А теперь приведем доску в порядок и отдохнем.
- Из обоих слов уберите одинаковые звуки [т].
- Уберите из слова кит звук [о].(Этот вопрос поставила так умышленно, чтобы проверить осознанность выполнения задания.)
- Уберите звук [и].
- Из слова кот убрать звук [о].
- Уберите звук[к], затем звук [к'].

III Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа.

- После хорошей работы разрешаю порисовать в тетрадях.
- «Бабочки» откроют тетрадь «Я учусь писать и читать» на стр. 8 и выполнят задание.
- «Зайчики» выполнят задание в учебнике на стр.26(составление звуковой цепочки слов) и в тетради «Я учусь писать и читать» на стр.12.
- Подойдите ко мне

Приглашаю учеников, требующих педагогической поддержки.

- На столе лежит «серединка» цветка. На ней написана буква к. Рядом выкладываются «цветочные лепестки» синего и зеленого цвета, на которых нарисованы картинки слов со звуками: [к], [к']. Среди этих «лепестков» с картинками слов выбирайте те, где есть звуки [к] и [к'] и составляйте цветок.

-Как вы думаете, на каких лепестках картинки слов с твердым звуком, а на каких с мягким?(На синих лепестках картинки слов с твердым звуком, на зеленых - с мягким.)

Дети не только выбирают нужную картинку, но и еще раз произносят слово, выделяя звук [к] или [к']. Аналогично провожу игру со звуками [т] и [т'].

- Определите, какой звук есть в каждом из этих слов: *кот, рот, станок, портфель, торт, кисточка, тыква*. (В каждом из этих слов есть звук [т].)
- Вспомните слова, произнесите их.
- Определите, какой звук есть в каждом из этих слов: *кот, кактус, крик, парк, мак*.(В каждом из этих слов есть звук[к].)
- Вспомните слова, произнесите их.

V. Проверка самостоятельной работы.

САМОАНАЛИЗ УРОКА.

УРОК 13-14.(Вторая неделя обучения.)

Тема: Сравнение слов кот и кит по звуковой структуре.

Цель: упражнять в звуковом анализе слов, используя фишки желтого цвета;

развивать фонематический слух;

добиваться достижения хороших результатов у каждого ребенка, используя дифференцированный подход к обучению

формировать умение сравнивать слова по их звуковой структуре;

приучать детей самостоятельно работать;

развивать познавательные интересы и способности;

формировать основные компоненты учебной деятельности (восприятие задания, выбор средств для его выполнения и выполнение в соответствии с поставленной целью);

развитие психофизиологических функций (слухового, зрительного анализаторов).

Идет вторая неделя обучения. Дети только начинают постигать азы звукового анализа слов.

Сейчас необходимо добиться, чтобы научились его приемам все ученики класса. На этом этапе детям важно понять, что все слова состоят из звуков, звуки мы слышим, когда слово произносится или читается и научиться определять количество звуков в слове.

Для реализации конечных целей урока выбрала следующие средства обучения:

- а) иллюстрации кота и кита;
- б) квадраты синего и зеленого цвета;
- в) схемы слов кот и кит в виде квадратиков белого цвета(□□□ □□□);
- г) фишки желтого цвета для детей;
- д) рабочая тетрадь «Я учусь писать и читать»;
- е) учебник «Грамота»;
- ж) значки «Зайчики» и «Бабочки».

В классе дети с разным уровнем развития фонематического слуха и интеллекта, есть дети, требующие педагогической поддержки.

Чтобы добиться качественного обучения каждого ученика выбрала следующие методы, средства и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, дифференцированное обучение; работа с фишками, работа с учебником и рабочей тетрадью с печатной основой « Я учусь писать и читать»; беседа, дидактическая игра, практическая работа, самостоятельная работа, наглядность.

Проводя звуковой анализ слов *кот* и *кит* дети еще раз повторили приемы анализа слов. Эту работу выполнили коллективно. Чтобы прочно усвоить этот навык, необходимо еще раз повторить. Но такое повторение нужно не всем. Поэтому класс разделила на две группы. Одна группа получила более трудное задание и самостоятельно попыталась сравнить звуковой состав слов. Другая группа вместе со мной провела повторение. Чтобы активизировать работу детей я выбрала дидактическую игру «Живые звуки». В результате эвристической беседы мы коллективно пришли к выводу о том, что звуки [к] и [к'] в словах *кот* и *кит* разные.

Для закрепления и проверки знаний учащихся провела дифференцированную самостоятельную работу. В это время еще раз поработала над звуковым составом слова с детьми, требующими педагогической поддержки.

Цель была достигнута: в ходе практической работы и исследовательской деятельности учащиеся увидели отличие звука и буквы. Большинство ребят научились проводить сравнительный анализ слов.

Вовлечение детей в различные виды деятельности позволило поддерживать устойчивое внимание шестилетних детей, активность каждого ученика на уроке, снизить утомляемость и статическое напряжение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Игры игровые упражнения на развитие фонематического слуха.

1. «Рыбалка»

Цель: упражнять детей в выборе слов с одним и тем же звуком, закреплять навыки звукового анализа.

Ход игры. Дается установка: «поймать слова со звуком (л) (и другими). Ребенок берет удочку с магнитом на конце «лески» и начинает «ловить» нужные картинки со скрепками. «Пойманную рыбку» ребенок показывает другим ученикам, которые хлопком отмечают правильный выбор. Количество играющих: один и более человек.

2. «Назови слово с заданным звуком».

Цель: закреплять способ интонационного выделения звука по их качественному звучанию.

Ход игры. Учитель предлагает детям вспомнить и назвать слова со звуком (ж), предупреждая, при этом нужно произнести слово таким образом, чтобы данный звук был хорошо слышен. Педагог дает образец произнесения слова, например: ж-ж-ж-жираф. Затем дети, следуя образцу, называют слова: жжук, кожа, желудь.

3. Называние кубиков (по цвету и размеру) с выделением первого звука.

Называют каждый кубик слева направо, справа налево; назовите самый большой/ самый маленький кубик; назовите кубик больше синего и меньше красного; назовите кубики расположенные правее красного, левее зеленого.

4. «Скажи как я».

Цель: научить школьников интонационно выделять звуки при произношении слов.

Ход игры. Учитель бросает мяч, называет какое либо слово, интонационно выделяя в нем один из звуков, а ребенок должен повторить слово точно так же, как педагог, и перебросить мяч ему обратно. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибется.

5. Определи, какой звук чаще других повторяется в этом стихотворении:

Иголка и нитка

Большие подружки.

Смотри, получились

Какие стежки!

Диво!

(Е. Благинина.)

6. «Кто лучший».

Цель: развитие слуховой памяти и фонематического слуха.

Вариант 1.

Ход игры. Из ряда слов запомнить слова со звуком [у], назвать их в той же последовательности: *нос, суп, зубы, сыр, усы, косы, осы, бусы, сок, удочка, облако, руки, кукла.*

Вариант 2.

Ход игры. Определить какой согласный звук есть в каждом из этих слов: *кот, рот, станок, портфель, торт, кисточка, тыква.*

Вариант 3.

Ход игры. Определить на слух, какой гласный звук есть в каждом из слов: *суп, зуб, ус, укус, брус, ум, куст, руль, клуб, круг.*

7. «Живые звуки».

Цель игры: развитие фонематического слуха.

Ход игры. Учитель вызывает к доске четырех учеников и распределяет роли: звук [нь], звук [а], звук [н], звук [и]. Затем дети снимают со схемы соответствующие фишки. Если кто-то из них

затрудняется в выборе фишки, учитель вместе с этим учеником должен «прочитать» с указкой слово, интонационно выделив нужный звук и просчитав, какой он по порядку.

-Подойди ко мне мягкий согласный звук [нх], первый гласный звук [и],

Второй гласный звук [а], твердый согласный звук [н].

-Выстройте звуки так, чтобы получилось слово.

-Подойди ко мне первый звук, третий, второй, четвертый. (Дети подходят к схеме и ставят на нее свои фишки)

-Уберите мягкий согласный звук [нх], твердый согласный звук [н], гласные звуки [и] и [а].

8. «Телевизор»

Цель: развивать и совершенствовать звуковой анализ и синтез в речевой деятельности учащихся. Профилактика дисграфии, отработка навыка чтения.

Ход игры. На экране телевизора прячется слово. На доске или наборном полотне вывешиваются картинки на каждую букву спрятанного слова по порядку. Ребенок (дети) должен по первым буквам слов на картинках сложить спрятанное слово. Если ребенок (дети) правильно назвал(и) слово, экран телевизора открывается.

Например: месяц- спрятанное слово.

Картинки: медведь, ель, собака, яблоко, цапля.

Количество играющих: один и более человек.

9. «Рассели животных».

Цель: упражнять детей в дифференциации оппозиционных звуков, развивать фонематический слух.

Ход игры. Стоит домик с окошками. На крыше написана буква. Рядом выложены картинки животных. Дети должны выбрать тех животных, в названии которых есть звук, соответствующий букве на крыше, и поселить их в окошки с прорезами.

Например: домики с буквами ц и ш. Выложены следующие картинки: собака, цапля, лягушка, цыпленок, синица, мишка, мышка, курица, кошка, щенок. Предварительно все слова проговариваются.

Количество играющих 1-2 человека (или весь класс, поделенный на две команды).

10.«Цепочка слов».

Цель: упражнять детей в дифференциации звуков, отрабатывать навыки звукового анализа слов.

Ход игры. Ложится картинка, к ней в виде цепочки прикладывается следующая, начинающаяся именно с того звука, которым заканчивается предыдущее слово, и т.д.

Количество играющих: один человек и более.

11. «Собери цветок».

Цель: упражнять в дифференциации оппозиционных звуков, развивать фонематический слух и аналитико-синтетическую речевую деятельность у учащихся.

Ход игры. На столе лежит «сердечка» цветка. На ней написана буква (например, с). Рядом выкладываются «цветочные лепестки», на которых нарисованы картинки со звуками: [с], [з], [ц], [ш]. Ученик должен среди этих «лепестков» с картинками выбрать те, где есть звук [с].

Количество играющих: 1-3 человека (или весь класс, поделенный на две команды).

12. «Незнайка с кармашком».

Цель: совершенствовать звукобуквенный и слоговый анализ слов, развивать внимание. Профилактика дисграфии.

Ход игры.

I вариант

В кармашек Незнайке вставляется изучаемая согласная буква. Вокруг вывешиваются гласные буквы. Нужно прочитать слияния. (Один ребенок показывает указкой, остальные читают хором.)

II вариант

В кармашек вставляется слоговая (звуковая) схема слова. Вокруг вывешиваются различные картинки или слова. Нужно выбрать слова, соответствующей схеме.

Количество играющих: один и более человек.

13. «Найди ошибку».

Цель: учить детей различать гласные и согласные звуки и буквы, твердые и мягкие согласные звуки, совершенствовать навыки звукобуквенного анализа слов, развивать внимание. Профилактика дисграфии.

Ход игры. Детям раздают карточки, на которых 4 картинки, начинающиеся на одну и ту же букву. Ученики определяют, на какую букву начинаются все слова, и кладут ее в середину карточки. Под каждой картинкой даны звуковые схемы слов, но в некоторых из них специально сделаны ошибки. Учащимся надо найти ошибки в схеме, если они есть.

Количество играющих: 1-4 человека (или весь класс, поделенный на группы или команды).

14. «Собери букет».

Цель: развивать фонематический слух, упражнять в дифференциации звуков [р] – [л], упражнять детей в различении основных и оттеночных цветов.

Ход игры. Перед ребенком лежат две картинки с голубой и розовой вазами, в которых стоят стебли цветов с прорезами. Ребенку говорят: «Догадайся, в какую вазу нужно поставить цветы со звуком [л], а в какую – со звуком [р]». Розовая-[р], голубая – [л].) Рядом лежат цветы разного цвета: зеленого, синего, черного, желтого, коричневого, фиолетового, оранжевого, малинового и т.д. Учащиеся расставляют цветы. Синий цветок должен остаться.

Количество играющих: 1-2 человека (или весь класс, поделенный на две команды).

15. «Речевое лото».

Цель: развивать умение выделять в словах общий звук (букву), находить картинки с заданным звуком, развивать внимание, фонематический слух, развитие скорости чтения.

Ход игры. Детям раздаются карты с изображением шести картинок (вместе со словами под картинками). Ребенок определяет, какой звук есть во всех. Затем, ведущий показывает картинки или слова и спрашивает: «У кого есть это слово?» Выигрывает тот, кто первый закроет все картинки на большой карте без ошибок.

Количество играющих: 1-18 человек (можно играть парами или группами).

16. «Лото «Читаем сами».

Цель: развивать фонематическое и зрительное восприятие, развивать звукобуквенный анализ слов, учить различать гласные и согласные, дифференцировать твердые и мягкие согласные. Профилактика дисграфии, развитие скорости чтения.

Ход игры.

I вариант

Детям раздаются карты, на каждой из которых написаны 6 слов. Ведущий показывает картинку и спрашивает: «У кого из ребят написано название картинки? (У кого слово?)». Выигрывает тот, кто первый заполнит карту без ошибок.

II вариант

Детям раздаются карты. Ведущий показывает звуковую схему слова, учащиеся соотносят ее со словам у себя на карте. Выигрывает тот, кто безошибочно заполнит свою карту схемами слов.

Количество играющих: 1-8 человек (можно играть группами).

17. «Волшебный круг».

Цель: упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух, закреплять понимание словообразующей функции каждой буквы. Автоматизации звуков, профилактика дисграфии, развитие скорости чтения.

Ход игры.

I вариант

Круг со стрелками в виде часов, вместо цифр картинки. Ребенок должен подвинуть стрелку на предмет, название которого отличается одним звуком от названия того предмета, на который указывает другая стрелка. (Предварительно все слова проговариваются.) Остальные дети хлопком отмечают правильный ответ.

Например:

Мышка-мышка

удочка-уточка

мак-рак
кит-кот
усы-уши
дом-дым

коза-коса
травя-дрова
кадушка-катушка

II вариант

Вместо картинок на «циферблате» ставятся буквы, слоги, слова с отработываемым звуком. Ребенок крутит большую стрелку (маленькую можно снять). Где стрелка остановилась, ученики хором читают слог (букву, слово), затем ведущий крутит стрелку дальше - дети снова читают и т.д. Слог (буква, слово) может повторяться несколько раз, в зависимости от того, где остановится стрелка.

Количество играющих: 1-2 человека и более.

18. «Найди слова в слове».

Цель: расширять объем словаря, закреплять правописание слов, понимание словообразующей роли каждого слова. Автоматизация звуков в словах, профилактика дисграфии.

Ход игры. На доске вывешивается слово или картинка с указанием количества букв в слове, изображенном на ней (тогда дети сами складывают слово из букв разрезной азбуки и записывают его в тетрадь). Дается установка: «Возьмите буквы из исходного слова, составьте и запишите из них новые слова».

Количество играющих: 1-3 человека и более.

19. «Математическая грамматика».

Цель: автоматизация звуков, закрепление фонематического и грамматического разбора слов, формирование процесса словоизменения, обогащение словаря, профилактика дисграфии.

Ход игры. Ребенок должен выполнить действия, указанные на карточке («+», «-») и при помощи сложения и вычитания букв, слогов, слов, найти искомое слово.

Например:

с+том-м+лиса-са+ца=? (столица).

Количество играющих: 1-2 человека и более.

20. «Допиши словечко».

Цель: понимание смысловозначительной функции звука и буквы, развитие речи, интереса к родному языку, любви к поэзии. Профилактика дисграфии.

Ход игры. На карточке рифмованный текст, стихи, в которых одно слово (или больше) пропущено. Учащиеся должны собрать из букв разрезной азбуки рифмованное слово и записать его.

Например:

Воробей взлетел повыше,

Видно все с высокой _____ (крыши).

Количество играющих: 1-2 человека и более.

21. «Занимательная грамматика».

Цель: закрепление фонетического и грамматического разбора слов, формирование процесса словоизменения и словообразования, профилактика дисграфии.

Ход игры. Сложить слово из двух слов по схеме:

_____+_____=? _____.

Слова – слагаемые, составляющие слоги, зашифрованы по принципу кроссворда.

Например:

1) первый слог – наименьшее трехзначное число;

второй слог обозначает часть головы человека, где находятся глаза, рот, нос, только во множественном числе;

вместе – главный город страны (столица);

2) первый слог – личное местоимение;

второй слог – тоже личное местоимение;

вместе обозначают то, что мешает движению на дорогах (ямы).

22. Разгадывание кроссвордов.

Цель: развитие фонематического слуха, совершенствовать навык звукобуквенного анализа, пробуждение интереса к изучению русского языка.

Основная цель при работе с кроссвордом заключается не в том, чтобы соединить картинки и строчки, а в том, чтобы в другой форме продолжить с ребятами отработку изучаемых правил обозначения звуков буквами, закрепить умение словесно описывать модель звукового состава слова, помочь им развить внимание к звукобуквенной форме слова.

Ход игры. Детям предлагают кроссворд.

- В нашем кроссворде уже написаны буквы **а**, при этом точно известно, что этими буквами обозначен звук [а] после согласных.

-Догадайся, каким цветом нужно заштриховать клеточку перед и после буквы **а**.

(Синим цветом.)

-Кто хочет объяснить, почему?

(Мы знаем правило, что звук [а] записывается буквой **а** после твердых согласных, значит, клеточка должна быть заштрихована синим цветом.)

-Заштрихуйте, клеточку синим цветом.

-Вот теперь мы готовы разгадывать наш кроссворд. Назовите все картинки на этой странице.(Арфа, лампа, луна, флаг.)

-Назовите первое слово. Расскажите все, что вы о нем знаете.(В слове лампа пять

звуков, первый - твердый согласный звук, второй звук [а], он обозначается

буквой **а** , так как стоит после твердого согласного звука, третий - твердый согласный звук, четвертый – твердый согласный звук, пятый звук [а], который обозначен буквой **а** .)

-В какую строчку кроссворда можно вставить слово лампа? (В первую.)

Таким образом, решается весь кроссворд.

-Мы с вами много знаем про пять слов этого кроссворда. Чем похожи и чем различаются слова арфа и лампа?

-Назовите слова нашего кроссворда, которые заканчиваются на гласный (согласный) звук.

-Сравни третьи звуки всех слов.

23. Игра «Засели домик».

Цель: отработка изучаемых правил обозначения звука буквами.

Ход игры. Дети получают карточки с картинками. Выбирается два ведущих. Они держат синий и зеленый домики.

-Произнесите свое слово, выделите второй звук. По моей, команде заселите свои звуки в нужные домики.(В синий домик попадут слова со вторым твердым согласным звуком, в зеленый – с мягким согласным звуком.

Ценность таких игр заключается в том, что на их материале учитель может отрабатывать также скорость чтения (см. игры «Незнайка с кармашком», «Волшебный круг», лото «Читаем сами» и т.д.), слоговой состав слова, развивать орфографическую зоркость. Ценность занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха при письме у детей, чувствующих свою собственную несостоятельность в графолексической деятельности, и создают положительный эмоциональный настрой в ходе урока. А знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, положительными эмоциями, не становятся полезными - это «мертвый груз». А главное, радуясь возможности поиграть, ребенок с удовольствием выполняет любые задания учителя и необходимые упражнения, что естественным образом стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

Развивающие упражнения в курсе «Грамота».

Такие упражнения включаются в урок под рубрикой «Сообрази».

Упражнение 1.

Выделение первого звука в словах левого столбика, сравнение с первым звуком в словах правого столбика. (Работа по учебнику, с. 15).

Выполняя это задание, учащиеся показывают каждый называемый предмет (концом карандаша) и все предметы (внутри области, ограниченной замкнутой линией).

Упражнение 2.

Подбор слов с определенным звуком, расположенным в начале, в конце, в середине слова, с использованием схем.

-Придумайте и назовите слова со звуком [м] в начале (конце, середине) слова, т. е. по первой (второй, третьей) схеме.

-Определите, какое место занимает звук [м] в словах *морковь, гном, ромашка*.

Упражнение 3.

Поиск слов с заданным звуком. Сравнение слов по звуковой структуре (работа по учебнику с.23).

Сложность этого задания заключается в том, что здесь нет схемы, которая помогла бы первокласснику при анализе этих слов. Чтобы среди слов дым, мышка, дом, вишня найти те, в которых есть звук [ы], дети должны применить тот алгоритм действий, который был положен в основу звукового анализа.

Эти задания рассчитаны на детей, которые быстро и без труда проводят звуковой анализ.

Упражнение 4.

Составление слов по схемам (работа по учебнику, с. 26).

-Догадайся оп схеме, какие слова задуманы (Задуманы слова *кошка и котенок*.)

-Докажите, что задуманы именно эти слова.

Упражнение 5.

Составление слова из заданных звуков.

-Рассмотрите на с. 36 учебника четыре картинки: «лиса», «игла», «сани», «аист» с соответствующими схемами.

-Последовательно выделите указанные стрелками звуки.

-Составьте слово, соединив найденные звуки.

Выполняется самостоятельно задание на с. 14 тетради «Я учусь писать и читать».

Упражнение 6.

Самостоятельное проведение звукового анализа слова *якорь*.

-Сравните звуковой и буквенный состав слова.

Упражнение 7.

Звуковой анализ слов *стол* и *столик*.

-Определите, какая схема на с. 48 учебника соответствует слову *стол*, а какая слову *столик*.

-Проведите звуковой анализ этих слов.

-Определите, какое слово длиннее, а какое короче, в каком случае говорят слово *стол*, а в каком *столик*.

Упражнение 8.

Соотнесение рисунков и звукобуквенных моделей слов.

-Рассмотри рисунки и звукобуквенные модели слов под ними.

-Подходят ли схемы к рисункам?

-Определи, в какой последовательности художник должен был нарисовать картинки.

Возможны два варианта ответа:

1) *лев, тарелка, белка, булка, пенал, зебра*;

2) *лев, тарелка, зебра, булка, пенал, белка*.

Кто-то из детей скажет, что в первом ряду последней картинкой будет зебра, а во втором - белка. Кто-то скажет наоборот. Важно, чтобы ребята объяснили свою точку зрения и отстаивали ее. В результате обсуждения учащиеся приходят к выводу, что возможно и то, и другое расположение рисунков, так как звукобуквенные модели слов *белка* и *зебра* одинаковые.

Упражнение 9.

Упражнение в словоизменении.

-Догадайся, как нужно назвать картинку, чтобы количество звуков в ее названии соответствовало количеству клеточек на схеме.

-Проведите звукобуквенный анализ слова *мышка*, используя фишки и буквы.

-Превратите слово *мышка* в слово *мишка*; сделайте из слова *мишка* слово *мушка*; сделайте из слова *мушка* слово *мошка*; сделайте из слова *мошка* слово *мишка*.

-Что нужно поменять кроме буквы? (Синюю фишку на зеленую, так как твердый звук меняется на мягкий.)

-Сделайте из слова *мишка* слово *мишки*.

Упражнение 10.

Работа в парах.

-Используя буквы ю, л, м, о, а, и, н, составьте какое-нибудь слово, а затем зашифруйте его с помощью чисел.

Варианты шифровок:

6 8 12 13 3 8 12 8 6 8 12 13 8 3 8 3 8 12 13 6 6 13 12 12 13 7 3

М а л и н а л а м а л и а н а н а л и м м и л л и о н

Упражнение 10.

Разгадайте зашифрованное слово, выложи его модель фишками.

Ю-10

Л-12

М-6

О-7

А-8

И-13

Н-3

10 12 8

12 13 6 7 3

Подобные упражнения в большом количестве содержатся в тетради «Я учусь писать и читать».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Памятка для упражнения в списывании.

1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.
2. Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли его.
3. Выдели орфограммы в списываемом тексте.
4. Прочитай предложение так, как оно написано. (Орфоэпически, т.е. так, как будешь себе диктовать во время письма.)
5. Повтори предложение, не глядя в текст так, как будешь его писать. (Орфоэпически.)
6. Пиши, диктуя себе так, как проговаривал последние два раза.
7. Проверь написанное:
 - а) читай то, что написал, отмечая дужками слоги;
 - б) подчеркни орфограммы в написанном;
 - в) сверь каждую орфограмму с исходным текстом.

Памятка по работе над ошибками.

I -напиши исправленное слово целую строчку и запомни как оно пишется

I 1.Перенос слов.

Раздели слово для переноса.

Например:

ма-ленький, малень-кий.

Ап-пликация, аппли-кация, апплика-ция.

I 3.Большая буква в именах собственных.

Объясни написание большой буквы.

Например:

Ленинград – название города.

Иванов Сергей Петрович – фамилия, имя, отчество.

Жучка – кличка животного.

I 2. Произнеси слово. Если слышишь сочетания звуков [жи], [ши], [ча], [ща], [чу], [щу], [чк], [чн]. Вспомни правило.

Напиши слово правильно, подбери еще три слова на это правило.

Например:

машина, шил, шина, шило.

Чулки, чудо, кричу, чугун.

I 4. Произнеси слово. Если слышишь безударную гласную проверь в какой части слова она находится. Если безударная гласная в корне слова, вспомни правило,

. подбери проверочное слово и запиши его, выдели корень, поставь ударение, убедись, что ударная гласная в корне, запиши слово правильно, допиши еще два слова с безударными гласными в корне.

Например:

кати́т – ката́лись, ко́рм – ко́рмушка, сте́ны – сте́на

I 5. Произнеси слово. Если слышишь на конце корня парный по звонкости и глухости согласный в слабой позиции (после него нет гласного или звонкого согласного звука) вспомни правило.

Подбери к слову проверочное слово и запиши его, выдели корень, подчеркни сильную позицию, запиши слово правильно, придумай и запиши еще два слова с парной согласной в корне.

Например:

гри́бы – гри́б, шу́ба – шу́бка, узо́к – узо́кий

I 6. Произнеси слово. Если слышишь в корне слова опасные звуко сочетания [сн], [зн], [нц],[ств] проверь нет ли в корне слова непроизносимого согласного звука. Вспомни правило.

Подбери проверочное слово и запиши его, выдели в нем корень, убедись, есть ли в нем непроизносимый согласный, запиши слово правильно, подбери еще два слова на это правило и запиши их.

Например:

*се́рдечко – се́рдце, гру́стит – гру́стный, со́лнышко – со́лнце,
но: опа́сен – опа́сный, ужа́сен – ужа́сный, прекра́сен – прекра́сный*

I 7. Произнеси слово. Если слышишь безударную гласную проверь в какой части слова она находится. Если безударная гласная в приставке, вспомни правило о правописании приставок. Если безударная гласная в суффиксе, вспомни правило о правописании суффиксов.

Запиши слово, выдели приставку (суффикс), запиши еще два слова с этой приставкой(суффиксом).

Например:

*из сади́ка, из доми́ка, из кусти́ка
про́ход, про́бег, про́смотр*

I 8. Произнеси слово. Если слышишь два звука [йа],[йо],[йу],[йэ], найди в слове приставку. Если приставка заканчивается на согласный звук и эти два звука слышатся после неё, то в слове следует писать разделительный ъ.

Запиши слово правильно, выдели корень и приставку, подбери и запиши еще два слова на это правило.

Например: *подъезд, разъезд, объём*

I 9. Произнеси слово. Если слышишь два звука [йа],[йо],[йу],[йэ] в корне или на границе корня и окончания, то в слове следует писать разделительный ь.

Запиши слово правильно, выдели корень окончание, подбери и запиши еще два слова на это правило: вьюга, платье, крылья

I 10. Произнеси слово. Если в слове услышал сочетание звуков, похожих на приставку, проверь это приставка или предлог. Вспомни правило о раздельном написании предлога со словом.

Выпиши предлог и слово, между предлогом и словом вставь слово или вопрос.

в лес, в большой лес

I 11. Произнеси слово. Если на конце слова услышал шипящий звук, то определи часть речи. Вспомни правило о написании ь на конце существительных после шипящих.

Запиши слово, укажи часть речи, придумай еще два слова на это правило.

ночь – сущ., ж.р. ,печь , помощь

мяч – сущ., м.р., смерч, нож

I 12. Произнеси слово. Если услышал безударную гласную в окончании существительного, определи склонение и падеж, запиши это существительное, выдели окончание, напиши ещё два слова на это правило.

Например:

На опушке – I-е скл., П. п., на макушке, об игрушке

I 13. Произнеси слово. Если услышал безударную гласную в окончании прилагательного, найди существительное, с которым оно связано. Выпиши прилагательное вместе с существительным, к которому оно относится, определи род и падеж существительного, поставь к прилагательному вопрос от существительного, определи род и падеж прилагательного, выдели окончание прилагательного, придумай еще два слова на это правило,

Например:

к лесу (какому?) сосновому – Д. п., м.р.,

к деревянному дому, к тяжелому грузу

I 14. Произнеси слово. Если услышал безударную гласную в окончании глагола, поставь его в неопределенную форму, посмотри на гласную перед суффиксом – *ть* , определи спряжение глагола и гласную, которую надо писать в окончании глагола, , запиши два примера на это правило.

Например:

пишет – писать – гл. I спр. (-е, -ут, -ют), думает, мечтает

ставит – ставить – гл. II спр. (-и, -ат, -ят.), строит, приходит

I 15. Глаголы второго лица единственного числа.

Выпиши глагол правильно, укажи лицо и число, запиши свои примеры на это правило.

Например:

Играешь – 2-е л., ед.ч., рисуешь, думаешь

I 16. Если ты нашел в слове два корня, то вспомни правило о соединительной гласной.

Напиши это слово, покажи корни, подчеркни соединительную гласную , запиши два своих примера.

Например:

землемер, книголюб, бутерброд

I 17. Если слышишь рядом два звука [цы] определи в какой части слова они находятся. Вспомни правило.

Напиши слово правильно, выдели эту часть слова, приведи своих два примера.

Например:

1) цирк, цифра, циркуль

2) акация, комбинация, конституция;

3) голубцы, красавцы, птенцы;

4) цыц (исключение), цыган, цыпленок

I 18. Если услышал безударную гласную в суффиксе, вспомни нужное правило.

Запиши слово, выдели суффикс, приведи два своих примера.

I 19 Если ты не нашел объяснение своей ошибке, посмотри в словарь.

Найди словарное слово в орфографическом словаре, запиши его правильно целую строчку, поставь ударение, обозначь буквы, которые нужно запомнить.



