учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №2 г.п. Суходол

Денисова Елена Ивановна

«Формирование личностных качеств у младших школьников в процессе развития коммуникативных навыков на уроках и во внеурочной деятельности»

**«… государство в сфере образования обязано**

**обеспечить воспитание молодого поколения**

**в духе высокой нравственности»**

**Из «закона об образовании РФ»**

1. **Введение. Целеполагание**

В проекте Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Общеобразовательная школа призвана активно противодействовать негативному воздействию на современного ребенка потока информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Прежде всего, необходим переход к системному духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся начальной школы, направленному на формирование морально-нравственного, личностно-развивающего, социально открытого уклада школьной жизни.

Данный проект, направленный на формирование нравственно-личностных качеств учащихся, разработан в соответствии с требованиями: Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которых сформулирована высшая цель образования — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России.

* 1. **Выявление проблемы. Актуальность проблемы.**

Глобализация современного общества оказывает негативное влияние на отношение человека к обществу, государству, на отношение человека к человеку. Сегодня молодёжь игнорирует опыт и мнения предыдущих поколений, не доверяет идеалам, материальные ценности ставит выше духовных. Модно думать только о себе, быть индивидуалистом, нетерпимым и агрессивным к представителям других культур. Модно быть националистом. Массовая культура ведет антидуховную пропаганду. Разрушаются традиционные устои семьи. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданской идентичности. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Изменить сложившуюся ситуацию можно только при помощи комплексного, системного подхода к обучению и воспитанию в школе, так как школа пока еще остается тем общественным институтом, который оказывает воздействие на формирование системы ценностей в душах и сознании граждан РФ.

Набирая новый класс, я поставила перед собой следующие цели и задачи:

**Цель**: разработать проект по формированию личностных качеств младших школьников на уроках и во внеурочное время;

**Задачи**:

- изучить, обобщить имеющийся опыт использования методов для формирования личностных качеств младших школьников в процессе развития коммуникативных навыков;

- разработать проект по формированию личностных качеств детей для применения в работе с учащимися начальных классов;

- апробировать методику с изучением полученных результатов.

**Объект исследования**: практические навыки общения младших школьников.

**Предмет исследования:** личностные качества младших школьников.

**Гипотеза**: разработанный проект позволит развивать и корректировать личностные качества младших школьников на уроках и во внеурочное время.

**Методы психолого-педагогического исследования:**

**Теоретические методы:** анализ, синтез, моделирование заданных ситуаций, сравнение, обобщение.

**Имперические методы:** изучение литературы, наблюдение, беседа, анкетирование, изучение и обобщение педагогического опыта, внедрение опыта педагогической работы.

ΙΙ **Теоретическое обоснование проблемы.**

**2.1.** **Изучение и обобщение имеющегося теоретического опыта по вопросу формирования личностных качеств младших школьников в процессе развития коммуникативных навыков.**

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных, а в современных условиях она приобретает особое значение. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что воспитанию личностных качеств ребёнка было уделено немало внимания. Многие из этих исследований были выполнены давно, что свидетельствует о том, что эта проблема всегда считалась важной при воспитании каждого гражданина.

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «***Мораль*** (латинское mores-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом). »

***В. И. Даль*** толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека».

С годами понимание нравственности изменилось. У ***Ожегова С.И*** «Нравственность - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах ***Аристотеля*** о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства ... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека».

А что же говорить о детях? Еще ***В. А. Сухомлинский*** говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Выражение лица играет важную роль в общении. ***К. Изард*** (1980) отмечал, что эмоции, отражающиеся на лице, «слышны лучше, чем речь»,

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании младших школьников, считает ***Ю. К. Бабанский***, такой стороной будет нравственное воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

Учебный процесс тесно связан с нравственным воспитанием. В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании возрастает роль учебного процесса. Содержательная сторона моральных понятий обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам.

**2.2. Изучение и обобщение имеющегося практического опыта по вопросу формирования личностных качеств младших школьников в процессе развития коммуникативных навыков.**

Преподавателями Санкт-Петербургского Российского университета был разработан практический курс обучения детей младшего школьного возраста под названием: «Курс человековедения «Азбука общения»»

Одной из важнейших идей курса является идея мира ненасилия в общении. В связи с этим в процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям. Содержание курса направлено на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимости к мнению собеседника, умения пойти на компромисс в нужной ситуации. Когда люди счастливы и находятся в мире с самими собой, они переносят эти чувства на взаимоотношения с окружающими. Если же нет мира с самим собой, люди не могут способствовать развитию доброжелательных отношений с окружающими.

***Цель курса***: формирование у детей навыков самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого человека.

**Задачи:**

- обучать детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой»;

- воспитывать интерес к окружающим людям, развивать чувства понимания и сопереживания другим людям;

- развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях (со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми) с ориентацией на ненасильственную модель поведения;

- формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) – средствами человеческого общения;

- развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения, формировать терпимость к мнению собеседника;

- вырабатывать у детей положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;

- развивать творческие способности и выражения в процессе коммуникативной деятельности;

- формировать сознательное овладение детьми речевыми средствами общения;

- развивать активность, самостоятельность, организаторские способности ребёнка в процессе коммуникативной деятельности;

- корректировать у детей нежелательных черты характера и поведения

**Методы:**

1.Наблюдения.

2. Рассматривание рисунков, фотографий.

3. Свободное и тематическое рисование.

4. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.

8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.

9. Творческие игры: сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные.

10. Чтение художественных произведений.

11. Рассказы педагога и рассказы детей.

12. Беседы.

13. Мини-конкурсы.

14. Сочинение историй.

15. Дискуссии.

**Ι Ι Ι Практический курс обучения детей младшего школьного возраста основам коммуникации**.

**3**.**1**. **«Азбука общения»**

***Раздел 1. Язык общения***

***(навыки общения с внешним миром)***

***Темы занятий:***

1.Восприятие мира (наши органы чувств).

2.Мудрость природы (общение с животными и растениями).

3.Язык жестов и движений.

4.Язык чувств (наши эмоции).

5.Как я понимаю то, что помню (немного о нашей памяти).

***Возможные типы заданий:***

1.Упражнения на развитие мимических движений (поднять брови, опустить брови, нахмурить брови, сдвинуть и надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться, оттопырить губы, наморщить нос).

2.Игры на тренировку умений распознавать состояния по мимике с помощью разрезных эмоциональных профилей.

3.Мини-конкурсы по определению и передаче эмоциональных состояний человека, выраженных при помощи жестов и мимики.

4.Этюды по изучению поз, походки и других выразительных движений.

5Этюды на развитие выражать чувства страха, удивления, радости, презрения.

***Раздел 2. Тайны моего «Я»***

***(умение видеть и понимать себя)***

***Темы занятий:***

1.Кто такой «Я» (мой автопортрет).

2.Я – волшебник (мои чувства и желания).

3.Мир моих фантазий.

4.Моё настроение (ощущение собственной значимости).

***Возможные типы заданий:***

1.Игры («Что такое «я», «Отражение в озере», «Свет мой, зеркальце, скажи!»,

«Мой автопортрет»).

2.Чтение и обсуждение книг, кинофильмов, мультфильмов о событиях из жизни детей. Осмысление и оценка человеческих поступков и отношений.

3.Этюды, игры и упражнения из раздела 1 с использованием языка жестов, движений и эмоций.

***Раздел 3. Как мы видим друг друга***

***Темы занятий:***

1.Разговор взглядов (умение общаться).

2.Дружба (Мой лучший друг).

3. Мой день рождения (как принимать гостей, подарки, веселиться вместе).

4. Развитие чувства юмора.

***Возможные типы заданий:***

1.Разгадывание характеров с опорой на художественные изображения (игры «Фотографии друзей», «Игрушки моим друзьям», «Ролевое обсуждение», «Кто интереснее?», «Выставка портретов друзей»).

2.Создание специальных игровых ситуаций с использованием технических средств (магнитофона) для записи и воспроизведения речи детей во время игры с целью дальнейшего анализа поведения участников (Чистое общение», «Разговор взглядов», «Почему ты так поступил?»).

3. Игры на соотнесение внешности и его духовного мира.

***Раздел 4. Этот странный взрослый мир***

***Темы занятий:***

1. Урок мудрости (уважение к старшим).

2. Семья (взаимоотношения с родными).

3. В магазине (поведение в общественных местах).

4. На улице (поведение и общение в транспорте).

***Возможные типы заданий:***

1. Урок мудрости (история моей семьи).

2.Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков в условиях влияния различной социальной среды и разнообразного круга общения («Вечер в моей семье», «Хозяюшка», «Чаепитие», «Путешествие на теплоходе», «Приём гостей», «День рождения», «В магазине», «Поездка на дачу», «Интервью»).

3. Этюды «Дружная семья», «Заговор».

4. Конкурсы рисунков «Моя семья», «День рождения», «Как я провёл день».

5. Подвижные игры.

***Раздел 5. Фантазия характеров***

***(оценка человеческих поступков и отношений)***

***Темы занятий:***

1. Мой любимый герой (пример для подражания).
2. Добро и зло (совесть).
3. Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и дурные привычки).
4. Конфликт (моё поведение в трудных ситуациях).

***Возможные типы заданий:***

1. Передача внутренних черт характера через выразительные позы.
2. Моделирование нежелательного поведения (этюды «Хочу и всё», «Эгоист», «Ябедник», «Кривляка», «Злюка», инсценировки «Жалко», «Какого цвета снег»).
3. Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», «Три товарища», «Три характера», «Чертёнок», «Мальчик - наоборот»).
4. Сочинения-фантазии характеров с опорой на строки литературных произведений («Сочини сказку», «Рассказ по кругу», «Кем и чем я могу быть»).
5. Игры-импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека», «Мой двойник», «Разговор по телефону»).

***Раздел 6. Умение владеть собой***

***Темы занятий:***

1. Умей расслабиться.
2. Будь внимателен (развитие внимания).
3. Хозяин своего «Я» (умение управлять и контролировать своё поведение и поступки).
4. Не хочу быть плохим (преодоление дурных привычек и поступков).

***Возможные типы заданий:***

1. Игры на расслабление различных групп мышц – рук, ног, туловища, лица, шеи.
2. Игры на развитие внимания.
3. Игры на преодоление двигательного автоматизма.
4. Игры на преодоление застенчивости, формулы правильной речи и уверенного поведения.
5. Подвижные игры с правилами.
6. Планирование и подведение итогов дня.

***Раздел 7. Культура общения***

***Темы занятий:***

1. Волшебные слова (приветствия, благодарность).
2. Учимся вежливо говорить (умение начать, поддержать и вести разговор).
3. Телефон (правила общения по телефону).
4. Я вам пишу (навыки письменного общения).
5. За столом (правила хорошего тона).

***Возможные типы заданий:***

1. Игры-драматизации различных сказок («Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», «Кот, петух и лиса», «Красная Шапочка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Приключения Незнайки и его друзей», «Теремок», «Сорока и медведь», «Лиса и петух»).
2. Игры-конкурсы по проигрыванию сказок («Наша киностудия», «Конкурс мультфильмов», «Моя любимая сказка»).
3. 3.Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков в условиях влияния различной социальной среды («Зазвонил телефон», «Звуковое письмо», «Видение других», «Интервью»).
4. Игры на развитие доброго и внимательного отношения друг к другу в процессе общения («Подарки друг другу», «Уроки сказки», «Буратино», «Незнайка и его друзья», «День рождения». «Пилоты»).
5. Беседы «Ваши добрые поступки», «Мнения», инсценировки «Люда и Таня идут в детский сад», «Будь всегда вежливым», «Доставляй людям радость добрыми делами», «Мои сверстники», «Что мы видим в доме быта». «Моя семья»).
6. Упражнения, направленные на развитие речи – инструмента общения и показателя культуры

Примерный перечень рассказов для чтения и обсуждения:

Ушинский К. «Сила не право», «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», Одоевский К. «Мороз Иванович», Перро Ш. «Фея», Зощенко М. «Бабушкин подарок», «Золотые слова» из книги «Леля и Минька», Осеева В. «Волшебное слово», «Лекарство», «Чего нельзя, того нельзя», «Картинки». «Сторож», «Синие листья», «строитель», Ильина Е. «Старый букварь и новая книжка», Носов Н. «Огурцы»

***Раздел 8. Мальчик и девочка***

***Темы занятий:***

1. Знакомство (умение начать и поддержать знакомство).
2. Внешность (внешний облик мальчика и девочки).
3. Умение держать себя (нравиться).
4. Как вести себя (правила хорошего тона в различных ситуациях – в школе, в театре, на улице).

***Возможные типы заданий:***

1. Игры на развитие основных эмоциональных состояний: внимания, интереса, радости, сосредоточенности и т. д. Выразительные движения тела и мимика лица.
2. Игры на развитие умения познакомиться, умение держать себя, правильно вести в различных ситуациях. Выразительные средства: мимика, жесты, позы.
3. Чтение рассказов, стихов, беседы о внешнем облике мальчика и девочки, об уважительном отношении к женщине, женственности и мужественности.

**3.2. Механизм реализации проекта**

В реализации проекта формирования личностных качеств и нравственных ценностей учащихся участвуют педагоги, работающие в классе, школьный психолог, школьный библиотекарь, родители.

***Формы работы с родителями учащихся в процессе реализации программы:***

- родительские собрания на нравственные темы;

- лекторий для родителей;

- дни открытых дверей.

- проведение совместных дел: выставок, конкурсов, праздников;

- индивидуальные консультации;

**Урочная деятельность:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет*** | ***Изучение материала и выполнение учебных заданий*** |
| Литературное чтение | Учимся вежливо говорить (умение начать, поддержать и вести разговор).  Телефон (правила общения по телефону).  Мой любимый герой (пример для подражания).  Добро и зло (совесть).  Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и дурные привычки).  Конфликт (моё поведение в трудных ситуациях). |
| Русский язык | Волшебные слова (приветствия, благодарность).  Я вам пишу (навыки письменного общения).  Обогащения словарного запаса; |
| Окружающий мир | Восприятие мира (наши органы чувств).  Мудрость природы (общение с животными и растениями).  Язык жестов и движений.  Язык чувств (наши эмоции).  Как я понимаю то, что помню (немного о нашей памяти).  Урок мудрости (уважение к старшим).  Семья (взаимоотношения с родными).  Разговор взглядов (умение общаться).  Дружба (Мой лучший друг).  Мой день рождения (как принимать гостей, подарки, веселиться вместе).  Развитие чувства юмора.  В магазине (поведение в общественных местах)  На улице (поведение и общение в транспорте). |
| Технология | Воспитание терпения (воли), прилежания к труду, мотивации труда;  Внешность (внешний облик мальчика и девочки).  Как вести себя (правила хорошего тона в различных ситуациях – в школе, в театре, на улице). |
| Физическая культура | Овладение комплексами упражнений, разнообразными навыками двигательной активности, спортивных игр, а также пониманием их смысла, значения для укрепления здоровья. |
| Изобразительное искусство и музыка | Кто такой «Я» (мой автопортрет).  Я – волшебник (мои чувства и желания).  Мир моих фантазий.  Моё настроение (ощущение собственной значимости).  Умение держать себя (нравиться). |

***Внеурочная деятельность***

Проект формирования личностных и нравственных качеств у младших школьников призван систематизировать и углубить развитие коммуникативных навыков по нравственному воспитанию, включая гражданско-идентичное, гражданско-правовое, трудовое, спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое воспитание, наполняя его духовно-нравственным содержанием на традиционных основах православного, отечественного воспитания и образования.

* 1. **Механизм оценки результатов.**

На протяжении четырёх лет обучения детей в начальной школе планируется проведение диагностики обучающихся по методикам: 1. Тест «Психологический климат классного коллектива» (В.С. Ивашкин).

2. Анкетирование «Напряженность функционального состояния».

3. Анкетирование «Оценка уровня школьной мотивации», (Н. Лусканова).

**ΙV Ожидаемые результаты реализации проекта.**

***Предполагаю, что у выпускника начальной школы будут сформированы***:

· основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

· ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

· знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных норм;

· развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

***Предполагаю, что в результате осуществления проекта у многих учащихся:***

- повысится уровень знаний;

- обогатится духовный мир;

- появится опыт нравственного поведения, милосердия, сострадания;

- появится потребность в духовно-нравственном совершенствовании.

***Предполагаю учителю:*** обобщение опыта работы по данной теме на научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классах и т.д.

**Список используемых источников.**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266- 1 (с последующими изменениями и дополнениями)
3. Волкова Т.В. «Наука быть человеком» Волгоград, 2008.
4. Воспитание личности в коллективе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
5. Гранкин А.Ю. Семейная педагогика в России во второй половине XIX- начале XX века. Пятигорск, 1996.
6. Журова Л.Е. «Беседы с учителем. Методика обучения». 1-4 классы, Вентана-Граф, 2005.
7. Жутикова Н.В, Психологические уроки обыденной жизни: Книга для учителей и родителей. - М., 1987.
8. Максименко Н.А. Спутник классного руководителя. 1-4 классы - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
9. 11. http://ds150-2008.narod.ru/azbuka.html

10. http://www.syntone-ufa.ru/library/books/content/1545.html

11.http://fictionbook.ru/author/kollektiv\_avtorov/zakon\_rossiyiskoyi\_federacii\_ob\_obrazova/read\_online.html?page=1

**Приложение**

**Механизм оценки результатов.**

***Диагностика обучающихся начальной школы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Задачи | Форма диагностики |
| 1класс | Необходимость выявить  некоторые ценностные  характеристики личности  (направленность «на себя», «на общение», «на дело»), которые помогут учителю грамотно организовать взаимодействие с детьми. | 1. Тест «Психологический климат классного коллектива» (В.С. Ивашкин).  2. Анкетирование «Напряженность функционального состояния».  3. Анкетирование «Оценка уровня школьной мотивации», (Н.Лусканова). |
| 2 -3 класс | Особенности самооценки и  уровня притязаний каждого  ребенка, его положение в  системе личных  взаимоотношений класса  («звезды», «предпочитаемые»,  «принятые», «непринятые»,  «пренебрегаемые»), а также  характер его отношения к другим. | 1. Тест «Психологический климат классного коллектива» (В.С. Ивашкин).  2. Анкетирование «Напряженность функционального состояния».  3. Анкетирование «Оценка уровня школьной мотивации», (Н.Лусканова). |
| 4 класс | Изучения самооценки детей  младшего школьного возраста. | 1. Тест «Психологический климат классного коллектива» (В.С. Ивашкин).  2. Анкетирование «Напряженность функционального состояния».  3. Анкетирование «Оценка уровня школьной мотивации», ( Н.Лусканова). |

1. ***Психологический климат классного коллектива (В.С.Ивашкин, В.В.Онуфриева)***

Шкалы: психологический климат: эмоциональный, моральный, деловой

Назначение теста:

Методика ориентирована на определение психологического климата по трем критериям – эмоциональному, моральному и деловому.

Инструкция к тесту

Испытуемым предлагается три вопроса:

1. Всегда ли учащихся вашего класса волнуют успехи и неудачи друг друга в учебе?

2. Всегда ли учащиеся вашего класса оказывают помощь друг другу в учебе?

3. Все ли учащиеся вашего класса ответственно относятся к учебе?

Дается инструкция: «По каждому вопросу оцените свой класс, пользуясь пятибалльной шкалой».

• Всегда волнует – 5.

• Чаще волнует – 4.

• Волнует в половине случаев – 3.

• Чаще не волнует – 2.

• Совсем не волнует – 1.

*Обработка и интерпретация результатов теста*

Вычисляется средний балл группы:

Х=(А+Б+В)/3П; где

А, Б, В – балльные оценки по вопросам;

П – число испытуемых

Интерпретация результатов теста

• Х >= 4,5 балла, показатель психологического климата высокий, оценка 3 балла.

• 3,5 < Х < 4,5- показатель психологического климата средний, оценка 2 балла.

• В остальных случаях показатель психологического климата низкий, оценка 1 балл.

1. ***Напряженность функционального состояния (для учащихся начальных классов)***

Школа Класс Дата заполнения

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Посещает группу продленного дня (да, нет)

**Наблюдение за состоянием ребенка дома** (заполняется родителями)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Характеристика поведения и состояния ребенка** | **Нет, редко**  **1 балл** | **Иногда**  **2 балла** | **Да, часто**  **3 балла** |
| 1. Ребенок под разными предлогами неохотно идет в школу (не высыпается, плохое самочувствие, болит живот, голова и т.п.) |  |  |  |
| 2. Долго собирается в школу, постоянно забывает необходимые вещи, не помнит расписание уроков, требует постоянного контроля родителей |  |  |  |
| 3. После школы вялый, сонный или, наоборот, чрезмерно возбужденный, раздражительный, агрессивный |  |  |  |
| 4. Настроение преобладает пониженное, неустойчивое, повышенная плаксивость |  |  |  |
| 5. Жалобы на усталость, головные боли, головокружение, боли в животе, тошноту |  |  |  |
| б. К вечеру чрезмерно возбужден, отказывается ложиться в постель, долго не может уснуть |  |  |  |
| 7. Сон беспокойный с неприятными сновидениями, страхами. Часто просыпается, «крутиться» (может проснуться с ногами на подушке), зовет родителей |  |  |  |
| 8. Отмечается подергивание век, различных групп мышц (лица, шеи, плеч и т.п.), заикание, боязнь темноты, одиночества, замкнутого пространства и др., навязчивости, вредные привычки (кусает ногти, карандаш, сосет палец, «шмыгает» носом и т.п.), |  |  |  |
| 9. Дома постоянно возбужден, не может организовать свою деятельность, бесцельная беготня, эмоциональная неустойчивость, капризы, упрямство, неадекватные реакции на бытовые ситуации (приход гостей, посещение общественных мероприятий) |  |  |  |
| 10. Болезненно или, наоборот, безразлично относится к школьным оценкам, постоянно их обсуждает, жалуется на  несправедливое отношение учителя |  |  |  |
| 11. Отказывается делать уроки, «торгуется», ставит массу условий. Не может организовать себя, отвлекается, из-за чего на домашние задания уходит несколько часов. Часто не помнит, что задали на дом, какие завтра уроки. Самостоятельно работать не может, требуется постоянный контроль родителей |  |  |  |
| **Суммарный балл** |  |  |  |

**Анализ анкеты (проводится педагогом, психологом)**

Анкета позволяет выявить степень функционального напряжения организма ребенка.

Перед тем как дать анкету для заполнения родителям, необходимо проинструктировать их, объяснить, что анкета заполняется по результатам наблюдения за ребенком в течение недели. Критерии оценки есть в анкете.

В каждой анкете подсчитывается суммарный балл. Если суммарный бал меньше 15 — состояние ребенка не вызывает тревоги, он справляется с учебной нагрузкой, напряжение отсутствует. Если суммарный балл от 15 до 20, то у ребенка наблюдается умеренное напряжение организма. В таких случаях следует обратить внимание на режим дня, проанализировать дополнительные нагрузки, выявить трудности, которые возникают у учащегося. Если суммарный балл больше 20, то это свидетельствует о значительном функциональном и эмоциональном напряжении, ухудшении психологического состояния. В этом случае рекомендуется обратиться за консультацией к психологу и врачам специалистам.

В сводную таблицу (5.10) по каждому классу вносят индивидуальные данные (балл покаждому показателю и суммарный балл). Вычисляется процент учащихся, имеющих суммарный балл 20 и меньше 20 и количество детей с суммарным баллом больше 20.

Результаты экспериментальной апробации системы индикаторов оценки деятельности общеобразовательных учреждений по сохранению и укреплению здоровья обучающихся показали, что суммарный балл выше 20 отмечен у незначительного процента учащихся большинства общеобразовательных учреждений. Мы считаем, что в таком случае причины значительного функционального и эмоционального напряжения организма следует искать не в школе.

**Результаты анализа анкеты наблюдений за состоянием ребенка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя учащегося** | **Показатели** | | | | | | | | | | **Суммарный балл** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **б** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **.**  **.**  **25.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество детей, имеющих суммарный балл 20 и меньше 20.

Количество детей, имеющих суммарный балл больше 20

Поэтому необходимо внимательно проанализировать внешкольный режим, взаимоотношения с родителями, дополнительные нагрузки (кружки, секции и т.д.), особенности функционального и психического развития.

Однако в некоторых учебных заведениях, суммарный балл больше 20 может отмечаться у большего процента учащихся, и тогда следует искать причину в школьной нагрузке, организации учебного процесса, тактике работы учителя и т.д. У этих детей проявляется комплекс неблагоприятных изменений: утомление, снижение работоспособности, нарастающая рассеянность, неспособность организовать свою деятельность без постоянного контроля со стороны взрослых.

Педагогу важно знать и учитывать особенности поведения отдельных детей. Например, отношение к школьным оценкам, эмоциональную неустойчивость в новых ситуациях, трудности организации деятельности и т.п. Необходимо внимательное наблюдение за теми детьми, у которых баллы по разным показателям сильно различаются. Например, жалоб нет (показатель 5), **а** имеются страхи, тики (показатель 8).

***3. Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой***

1. Тебе нравится в школе?

- не очень

- нравится

- не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома

- бывает по-разному

- иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался дома?

- не знаю

- остался бы дома

- пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?

- не нравится

- бывает по-разному

- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- хотел бы

- не хотел бы

- не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

- не знаю

- не хотел бы

- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?

- часто

- редко

- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

- точно не знаю

- хотел бы

- не хотел бы

9. У тебя в классе много друзей?

- мало

- много

- нет друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

- нравятся

- не очень

- не нравятся

Ключ к анкете на мотивацию

Количество баллов, которые можно получить за каждый из трех ответов на вопросы анкеты.

№ вопроса оценка за 1-й ответ оценка за 2-й ответ оценка за 3-й ответ

1 1 3 0

2 0 1 3

3 1 0 3

4 3 1 0

5 0 3 1

6 1 3 0

7 3 1 0

8 1 0 3

9 1 3 0

10 3 1 0

*Первый уровень*.

25-30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

*Второй уровень.*

20-24 балла – хорошая школьная мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

*Третий уровень.*

15-19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие ученики изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

*Четвертый уровень.*

10-14 баллов – низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со школой.

*Пятый уровень.*

Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5-6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют предложенной школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребенка.

**Игры на формирование личностных качеств в общении младших школьников.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Игра «Это правда или нет»**  Цель. Игра развивает слуховое внимание. Ход игры. Педагог предлагает детям внимательно послушать стихотворения и попытаться заметить неточности, ошибки.  Это правда или нет?  Теплая весна сейчас, Виноград созрел у нас. Конь рогатый на лугу Летом прыгает в снегу. Поздней осенью медведь Любит в речке посидеть. А зимой среди ветвей «Га-га-га» - пел соловей. Быстро дайте мне ответ –  Это правда или нет?  (Перевод с болгарского  А.Александровой) | **Игра «Это правда или нет»**  Цель. Игра развивает слуховое внимание. Ход игры. Педагог предлагает детям внимательно послушать стихотворения и попытаться заметить неточности, ошибки.  Это Оленьке известно: Что взяла клади не место! Только девочка мала: Забывает, где взяла. На кроватку ставит кружку, На паркет кладет подушку. Прячет ботики в буфет. Все на месте или нет? Если мама промолчала, Надо делать все сначала: На буфет нести подушку,  На паркет поставить кружку. Сунуть ботики в кровать. Кажется, не так опять? Оля смотрит виновато: Нет, стояло все не там… Помогите ей, ребята,  Все расставить по местам.  З.Александрова |
| **Упражнение «Кто я?»**  Цель. Упражнение тренирует у детей способность использования жестов и мимики при подражании предметам внешнего мира. Ход игры. Педагог предлагает одному из детей подумать и изобразить что-то или кого-то жестами, мимикой, звуками (например, поезд, машину, чайник, дерево, собаку, цыпленка, морскую свинку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар и т.п.). Остальные дети отгадывают изображаемый предмет. После правильного ответа педагог спрашивает, по каким признакам ребенок догадался, что изображен именно этот предмет. Затем отгадавший сам изображает, а после отгадывания рассказывает, что он делал, чтобы изобразить это. | **Упражнение «Обезьянка»**  Цель. Упражнение тренирует у детей способность подражания взрослым и детям. Ход игры. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой и повторять все свои движения: он шагает – и обезьянка шагает, он поднимает руку – и обезьянка тоже. Остальные дети наблюдают и говорят: «Правильно, неправильно» (успевает обезьянка или не успевает и т.п.). Затем можно разбить детей в группы по 3 человека: один показывает, второй выполняет (обезьянка), а третий наблюдает и комментирует правильность. Можно видоизменить упражнение при повторе путем усложнения, переходя от отдельных действий к сложной их последовательности. |
| **Упражнение «Знакомство»**  Цель. Упражнение прививает навык общения мальчиков с девочками. Ход игры. Педагог сообщает детям о том, что к ним сегодня в группу пришла новенькая девочка. Он называет ее имя и фамилию. Затем задает детям следующие вопросы, предложив предварительно внимательно посмотреть на новенькую: -Как бы вы оценили ее внешний вид? (Аккуратная, стройная, нежная, красивая…). -Кто должен поздороваться первым? (Мальчики. Дети показывают жестом и движением). -Что бы вы спросили у девочки, когда впервые ее увидели? После небольшого обсуждения педагог прелагает детям распределиться по парам и попробовать познакомится друг с другом. | **Игра-упражнение «Передай другому»**  Цель. Игра-упражнение закрепляет навыки вежливого общения с окружающими. Ход игры. Педагог вносит белый меховой комочек и предлагает детям, стоящим в кругу, обследовать (рассмотреть, потрогать, понюхать, погладить) его, а затем ласково назвать качества: беленький, пушистый, мягкий, ласковый и т.п. Затем бережно, осторожно передает его соседу, соблюдая правила вежливости: передавать комочек меха прямо в руки, глядя в глаза товарищу, называя сверстника ласково-уменьшительным именем: «Танечка, возьми, пожалуйста. Спасибо». |
| **Упражнение «Спиной друг к другу»**  Цель. Упражнение вырабатывает умение выделять характерные особенности во внешности другого человека. Ход игры. Дети разбиваются на пары, которые встают спиной друг к другу. Педагог предлагает им на минутку развернуться и посмотреть друг на друга. Затем тому, кто самый смелый в паре, необходимо описать внешность его партнера – какие у него волосы, глаза, нос, одежда и т.п. В конце игры педагог отмечает лучших игроков, которые смогли запомнить и назвать наибольшее число деталей внешности и одежды партнера по игре. Педагог вместе с детьми обсуждает на примере 1-2 пар играющих, чем они отличаются друг от друга и чем похожи. | **Упражнение «Что не так»**  Цель. Упражнение тренирует зрительную память. Ход игры. Педагог делит детей на две команды: мальчиков и девочек. В роли отгадчиков может выступать вначале команда мальчиков. Педагог договаривается с девочками о каких-то изменениях в деталях одежды и прически (спущенная на глаза челка, небрежно убранные волосы, развязанный бант, разная обувь на ногах, неправильные или сзади расстегнутые пуговицы, разного цвета носки или гольфы и пр.). Девочки, вместе с педагогом, предлагают мальчикам отгадать, что изменилось в их внешности. Затем команды меняются ролями. |
| **Игра-упражнение «Пожалуйста»**  Цель. Игра-упражнение вырабатывает навык употребления «волшебных» слов. Ход игры. Все становятся в круг. Педагог показывает разные движения, а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается – выбывает из игры. |  |

**Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения**

**1. Собака принюхивается**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

**2. Любопытный (для детей 6-7 лет)**

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

**3. Сосредоточенность (для детей 7-8 лет)**

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения. Левой рукой упереться локтем о стол и поддерживать голову, наклоненную влево; указательным пальцем левой руки двигать по воображаемой карте.

Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

**4. Раздумье (для детей 6-7 лет)**

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

**Этюды на выражение удивления**

**5. Круглые глаза (для детей 6-7 лет)**

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

**6. Вожатый удивился (для детей 8-9 лет)**

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака

«Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

Глубокоуважаемый

Вагоноуважатый!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважатый!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвала

Вокзай остановить?

Вожатый удивился —

Трамвай остановился.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

**Этюды на выражение удовольствия и радости**

**7. Золотые капельки (для детей 4—5 лет)**

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыть, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.

**8. Жар-птица (для детей 6-7 лет)**

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

Музыкальное сопровождение: В. Герчик. Танец Жар-птицы из оперы «Лесные чудеса».

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.

Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

**9. Встреча с другом (для детей 6 — 7 лет)**

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения. Объятие, улыбка.

**10. Битва (для детей 6 — 7 лет)**

В зале звучит музыка П. Хоффера «Битва».

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения. У исполнителя роли Змея-Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.

Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

**11. Праздничное настроение (для детей 6 — 7 лет)**

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.

(Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.)

Выразительные движения. Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.

**12. Правильное решение (для детей 8 — 9 лет)**

Ребенок вырос и стал геологом. Он ушел в экспедицию для того, чтобы найти красивый мрамор для отделки станции метро. Сейчас геологу надо пройти по бревну, переброшенному с одного берега на другой, над бурной горной речкой. Он смотрит с высокого берега на воду, и ему страшно. Но геолог решил перебороть страх. Он будет смотреть только вперед. Он смело ступает на бревно и благополучно переходит на другой берег. Теперь можно посмотреть вниз. Геолог доволен. Он чувствует себя очень сильным и смелым. Он рад, что принял правильное решение. Его лицо расцветает гордой улыбкой.

(Ребенок может пройти по воображаемому бревну — начерченной мелом черте на полу или по скамейке.)

**13. Чунга-Чанга (для детей 6 — 7 лет)**

Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны.

Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах — красивые перья.

С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:

Чудо-остров, Чудо-остров,

Жить на нем легко и просто,

Чунга-Чанга!

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

**Этюды на выражение страдания и печали**

**13. Очень худой ребенок (для детей 6-7 лет)**

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет?

И печальную песню поет?

Муравей пробежал,

Повалил его с ног,

И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног.

Митя из дому шел,

До калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, слабел!

И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног!

(Э. Мошковская)

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня 3. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает.

**14. Старый гриб (для детей 6 — 7 лет)**

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

**15. Остров плакс (для детей 5-6 лет)**

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

**Этюды на выражение отвращения и презрения**

**16. «Грязная» бумажка (для детей 6 -7 лет)**

На полу в коридоре лежит «грязная» бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.

(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется.

Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготовляет «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

**17. Девочка, наступившая на хлеб (для детей 8 — 9 лет)**

В одной из своих сказок Г.X.Андерсен рассказал девочке Инге. Инге была прехорошенькой, но вместе с теп гордой и спесивой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Инге стыдилась бедности матери. Однажды послали навестить мать.

«Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые башмаки, приподняла платьице и осторожно пошла по дороге, стараясь не запачкать башмачков, — ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти надо было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю, — только черные пузыри пошли по луже!»

Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво.

«Помойка - светлый роскошный покой по сравнению с пивоварней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тошнит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого; если же между некоторыми и отыщется щелочка, то тут сейчас же наткнешься на съежившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот куда попала Инге! Очнувшись среди этого холодного, отвратительного живого месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает коченеть». Инге превратилась в каменную девочку.

(Дети по очереди показывают позу каменной девочки и брезгливую гримасу на ее застывшем лице.)

**18. Гадкий утенок (для детей 6-7 лет)**

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. X. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе, в котором птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

**19. Дюймовочка у майских жуков (для детей 7-8 лет)**

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. X. Андерсена «Дюймовочка» и останавливают свое внимание на том эпизоде, в котором майский жук приносит Дюймовочку на дерево, где он жил.

«Он (майский жук) уселся с крошкой на самый большой лист, покормил ее сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и совсем непохожа на майского жука.

Потом к ним пришли с визитом другие майские жуки, которые жили, на том же дереве. Дни оглядывали девочку с головы до ног, и жучки-барышни шевелили усиками и говорили:

— У нее только две ножки! Жалко смотреть!

— У нее нет усиков!

— Какая у нее тонкая талия! Фи! Она совсем как человек! Как некрасиво! — сказали в один голос все жуки женского пола.

Дюймовочка была премиленькая! Майскому жуку, который принес ее она тоже понравилась сначала, а тут вдруг и он нашел, что она безобразная, и не захотел больше держать ее у себя — пусть идет, куда знает, слетел с нею с дерева и посадил на ромашку».

Дети, взявшиеся изображать майских жуков, с презрением рассматривают девочку-Дюймовочку.

Выразительные движения. Смотреть сверху вниз; при этом голова откинута назад, брови приподняты, лицо вытянуто. Выражать пренебрежение движением: отстраняться, отходить от презираемого существа.

**Этюды на выражение гнева**

**20. Хмурый орел (для детей 7-8 лет)**

Звучит музыкальная картинка Р. Габичвадзе «Орел». Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Вот за решеткой, хмур и зол,

Сидит орел.

Могучих крыльев гордый взмах

Внушает страх.

Давно ль громады грозных скал

Он облетал

И камнем падал свысока

На врага.

Он был свободный властелин

Седых вершин.

Теперь в неволе, хмур и зол,

Сидит орел.

Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).

**21. Гневная гиена (для детей 6 — 7 лет)**

Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,

Я гневная Гиена,

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

**22. Разъяренная медведица (для детей 6 — 7 лет)**

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленышем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

Выразительные движения. Ярость, сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

**Этюды на выражение страха**

**23. Страх (для детей 6 лет)**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения. Голову откинуть назад и втянуть в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Andante

**24. Момент отчаяния (для детей 6 – 7 лет)**

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка Н. Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок).

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

Moderato

**25. Ночные звуки (для детей 6-7 лет)**

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.

**Игры на выражение различных эмоций**

Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

**26. Прогулка (для детей 6 лет)**

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя). В игре используется венгерская народная мелодия, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы» (отрывок приводится ниже).

Торжествующе

**27. Что в углу? (для детей 6 — 7 лет)**

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу?»:

Что виднеется в углу

С черной тенью на полу,

Непонятное, немое,

Не пойму и сам какое,

Человек или предмет?

Ах, скорей зажгите свет!

Вдруг оно сейчас подскочит,

Утащить меня захочет?

Вдруг, издав ужасный стон,

Побежит за мной вдогон?

Схватит? Стащит одеяло?

Свет зажгли - мне стыдно стало.

Я ошибся. Виноват.

Это — дедушкин халат!

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

Выразительные движения. 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть назад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

**28. Потерялся (для детей 6 лет)**

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут, мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

**29. Пожар (для детей 6-7 лет)**

Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто бы мог побыть с ними, пока она будет на работе. Мальчики этому очень обрадовались.

Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья — это граница, а летящие спички — боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.

«Ура! Пли! Огонь!» — кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспыхнула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.

Ребята наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кухню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и потушили пожар.

**30. Два сеньора (для детей 6 - 7 лет)**

Ведущие читают стихотворение о веселом и грустном сеньорах по ролям.

Сеньор Мажор. Друзья, представиться спешу,

Знакомству очень рад,

Меня зовут сеньор Мажор.

Я лучший друг ребят!

С собой все ода я приношу

Улыбку, шутку, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех.

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

И ждет тебя успех.

Сеньор Минор. А я зовусь сеньор Минор

И вот что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая, слезы лить

И предлагаю вам:

Давайте вместе погрустим,

О чем - не знаю сам...

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

О чем — не знаю сам.

Сеньор Мажор. Со мною будешь бодр и смел

И всем на удивление

Любую трудность победишь

Мажорным настроением!

Сеньор Минор. Со мною будешь тих и мил

И трудные мгновения

С улыбкой грусти обойдешь

В минорном настроении.

Сеньор Мажор. Так пусть всегда, так пусть везде

Улыбка красит лица!

Сеньор Минор. Улыбка с грустью пополам

Всем тоже пригодится.

Сеньор Мажор. А станет страшно вдруг в пути -

Смелей, дружок, не трусь!

Ты позови: «Сеньор Мажор!» -

Я тут же появлюсь!

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

Я тут же появлюсь!

Сеньор Минор. А если грустные деньки

Припомнить захотим-

Зовите так: «Сеньор Минор!»-

И вместе погрустим.

Дети подходят к тому сеньору, с которым они хотели бы играть. Группы сеньора Мажора и сеньора Минора по очереди разыгрывают этюды под музыку Е. Тиличеевой «Мажор. Минор» с веселым или грустным содержанием.

**31. Сочувствие (для детей 6 - 7 лет)**

Дети вспоминают игру «Два сеньора». На этот раз группа сеньора Мажора отправляется на остров плакс (этюд «Остров плакс»). Они пытаются развеселить королеву плакс, но тщетно. Радостные лица сеньора Мажора и его друзей раздражают и обижают королеву. Она плачет еще сильнее. Плаксы прогоняют весельчаков с острова.

На остров плакс отправляется группа сеньора Минора. Сеньор Минор со своими друзьями садится около королевы. Все грустят вместе с нею. Сеньор Минор сочувственно улыбается королеве. Происходит чудо. Королева плакс отвечает улыбкой. Заулыбались и остальные плаксы. И вот уже у всех прояснились лица, у всех ровное, хорошее настроение.

**32. Два рыболова (для детей 6-7 лет)**

На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего; одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

**33. Котята (для детей 6 лет)**

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котёнка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

«Ну что,— она спросила,- не ссоритесь теперь?»

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**34. Скульптурная группа (для детей 6-7 лет)**

Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любуется своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.

**Этюды на отображение положительных черт характера**

**35. Капитан (для детей 6— 7 лет)**

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан! бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль.

**36. Честный шофер (для детей 6 — 7 лет)**

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему фотоаппарат. Мужчина поблагодарил водителя.

**37. Мороженое (для детей 6 — 7 лет)**

Мама дала девочке деньги на мороженое. Девочка вприпрыжку побежала по дороге и не заметила, как у нее из кармашка они выпали. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармашек, а денег там уже и нет. Девочка пошла по дороге назад. «Где же я их потеряла?» — думает девочка. А деньги нашел мальчик. Он тоже решил на них купить мороженое. Мальчик поравнялся с девочкой. Девочка сказала: «Мама дала мне деньги на мороженое, а я их потеряла». «Вот они», — ответил мальчик и протянул девочке пропажу. «Ты честный»,— сказала девочка. Она купила мороженое и поделилась с мальчиком.

**38. Так будет справедливо (для детей 6-7 лет)**

Мама ушла в магазин. Как только за нею закрылась дверь, братья стали баловаться: они, то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул замок: это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он подбросил подушку вверх и попал ею в люстру, люстра стала раскачиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и стал рядом с братом.

— Почему ты стал в угол? Я тебя не наказывала,— спросила мама.

— Так будет справедливо, — серьезно ответил ей старший сын. — Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих сыновей.

**39. Справедливый папа (для детей 6 — 7 лет)**

Мальчик с папой отдыхал за городом. У них был свой огород, в котором росла клубника. Как-то утром отец отправился в соседнюю деревню на почту, а сына попросил собрать покрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно: не смял ни одного листочка, не сорвал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку. И вот, пока он купался, к ним в огород пролез соседский поросенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела поросенка и увела его домой. Когда папа пришел домой и увидел истоптанную грядку, то очень рассердился на сына. Мальчик стал говорить, что это не он испортил грядку. Папа рассердился еще больше, так как подумал, что сын у него еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В это время пришла соседка и рассказала о поросенке. Папа пошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: «Я был не прав, что не поверил тебе. Прошу у тебя прощения».

**Этюды на отображение отрицательных черт характера**

**40. Застенчивый мальчик (для детей 8 — 9 лет)**

Однажды в школу приехал писатель, ветеран Великой Отечественной войны, и стал рассказывать о подвигах разведчиков. Он обратил внимание на одного мальчика, который слушал его особенно внимательно. Когда писатель кончил свой рассказ, ребята поблагодарили его и разошлись, а этот мальчик остался. Мальчик стоял и пристально смотрел на писателя, не решаясь, казалось, с ним заговорить. Писатель подошел к нему:

— Ты хочешь о чем-нибудь спросить? Мальчик опустил голову.

— Что же ты... Спрашивай...

Он потупился еще больше. Потом неожиданно повернулся и медленно пошел прочь.

Дети вместе с ведущим делают предположения, что хотел, но не решился сказать писателю мальчик.

Затем ведущий берет на себя роль писателя, а дети по очереди изображают застенчивого мальчика.

Детям постарше ведущий сообщает, что писатель — это Альберт Вениаминович Цессарский. Во время Великой Отечественной войны он был врачом в партизанском отряде.

**41. Эгоист (для детей 6 лет)**

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно пирожное и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын — эгоист».

**42. Наглец (для детей 6-7 лет)**

Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!» — «А мне-то что!» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

Во время этюда звучит музыкальная пьеса П.Чайковского «Мужик играет на гармонике».

**43. Ябедник (для детей 7-8 лет)**

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает к себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик плача бежит к своей маме (к воспитателю) и говорит, что его обидели.

Во время этюда звучит музыка С. Слонимского «Ябедник».

Оживленно, навязчиво постепенно ускоряя

Повторить сначала

до слова„конец"

**44. Притвора (для детей 6-7 лет)**

Мальчики играют в пятнашки (салки), они догоняют и пятнают друг друга. Неожиданно один из мальчиков падает и не поднимается.

Товарищи подходят к упавшему. Он не двигается. Мальчики поднимают его, осматривают ногу, усаживают на скамью. Внезапно мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближайшего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.

**45. Мышка-хвастунья (для детей 6-7 лет)**

Одна Мышка гуляла в лесу и встретила там Олененка с золотыми рожками.

— Подари мне твои золотые рожки,- попросила у Олененка Мышка.

— Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, — ответил Олененок.

— Ты жадина, жадина! - стала дразнить Олененка Мышка.

— Я не жадный,- ответил Олененок и надел на голову Мышки свои золотые рожки.

Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое украшение у нее на голове. Она так торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.

Когда Мышка увидела своих подружек, то стала хвастаться передними:

— Я лучше, всех, я богаче всех, я не буду с вами, серыми, дружить.

Вдруг из-за куста выпрыгнул Кот. Все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а мышка с золотыми рожками застряла. Кот набросился на нее и съел. Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Олененок и надел их снова себе на голову.

— Вот как плохо быть хвастливым, — вздохнул Олененок и покачал золотыми рожками.

**46. Вова-растеряшка (для детей 6 лет)**

Ведущий читает стихотворение Л. Барбас «Про Вову-растеряшку», делая паузы после каждого вопроса.

Вова-растеряшка,

Где твоя рубашка?

Может, серые коты

Унесли ее в кусты?

Может, заяц приходил?

Может, ежик утащил?

Может, плюшевый медведь

Захотел ее надеть?

Стал рубашку примерять —

Взял и сунул под кровать.

Вова-растеряшка,

Вот твоя рубашка!

Ребенок, исполняющий роль Вовы-растеряшки, во время этих пауз всем своим видом как бы говорит: «Я не знаю» (этюд «Я не знаю»).

**47. Карабас - Барабас (для детей 6-7 лет)**

Ребенок изображает Карабаса-Барабаса. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (А. Лепин. «Карабас», отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь. Выразительные движения. Сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упираться в бедра, брови сдвинуты.

**Игры на сопоставление различных черт характера**

**48. Два друга (для детей 6-7 лет)**

Дети слушают в исполнении ведущего стихотворение Т. Волгиной «Два друга», дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли.

Пришли два юных друга

На речку загорать.

Один решил купаться –

Стал плавать и нырять.

Другой сидит на камушке

И смотрит на волну,

И плавать опасается:

«А вдруг я утону?!».

Пошли зимой два друга

Кататься на коньках.

Один стрелою мчится —

Румянец на щеках!

Другой стоит растерянный

У друга на виду.

«Тут место очень скользкое,

А вдруг я упаду?!».

Гроза дружков застала

Однажды на лугу.

Один пробежку сделал –

Согрелся на бегу.

Другой дрожал под кустиком,

И вот дела плохи:

Лежит под одеялами-

«Кха-кха!..

Аппчхи!!».

Ведущий снова читает стихотворение, а дети готовят соответствующую пантомиму.

**49. Три характера (для детей 6 - 7 лет)**

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка», Вместе с ведущим дают оценку поведения Злюки, Плаксы и Резвушки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по их мимике и пантомимике, кто из них Злюка, Плакса и Резвушка.

При повторении игры Злюка, Плакса и Резвушка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по Мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изображают мальчики

**50. Просто старушка (для детей 5-6 лет)**

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! - крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

— Это твоя бабушка?

— Нет,- ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тетя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это просто старушка.

Дети, прослушав рассказ В. Осеевой «Просто старушка», разыгрывают другую ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается ситуация так, как она дана в рассказе В. Осеевой. Затем этюд проигрывается еще раз: мальчик и девочка вместе помогают старушке.

**51. Чертенок, или Мальчик-наоборот (для детей 6-7 лет)**

Мальчик-чертенок жил на болоте. Иногда по тропинке мимо болота проходили люди. Чертенку очень нравились люди, он хотел тоже им понравиться, поэтому, как увидит он кого-нибудь, тотчас вспрыгнет на кочку и давай плясать на ней - только грязная вода во все стороны летит. Проходящие почему-то ускоряли шаг, зажимали себе нос, отворачивали от чертенка лицо... Чертенок не знал, что запах тухлой воды неприятен, что кривляние и гримасы пугают, а его мокрая драная одежда, усеянная пиявками и улитками, вызывает у всех тошноту.

Но вот однажды по этой тропинке шел добрый человек. Он не отвернулся от чертенка, не зажал нос, а подозвал его к себе. Добрый человек вытащил из кармана волшебную булавку и пристегнул ее к одежде чертенка. И в тот же миг не стало болота, а перед ним стоял красивый и чистенький мальчик.

Мальчик, бывший чертенок, попросился жить к доброму человеку.

Вот стали они жить вместе. Добрый человек говорит: «Открой дверь» — а мальчик ее плотнее закрывает; «Причешись» - а мальчик лохматит себе волосы; «Делай уроки» - а мальчик бежит на улицу.

Добрый человек понял, что из чертенка получился мальчик - наоборот. Он не ругал мальчика, а стал сам говорить все наоборот: «Поколоти эту плаксу-девочку» - а мальчик начинал ее ласкать и успокаивать; «Включи свет, когда пойдешь гулять» - а мальчик его выключал и т. д. Так они и жили.

**52. Шляпа старухи Шапокляк (для детей 6-7 лет)**

Во Франции шляпу называют «шапо»(Chapeuo – шляпа). Старуха Шапокляк так этому удивилась, что сняла шляпу с головы и стала ее со всех сторон рассматривать. Шапокляк и не заметила того, что, как только она сняла свой шапокляк, так тотчас же из проказливой и противной старухи превратилась в славную добрую бабушку. В это время мимо скамейки, где сидела Шапокляк, проходил заплаканный мальчик. Раньше бы старуха подставила мальчику подножку, чтобы тот упал, но теперь... Новая Шапокляк положила свою шляпу на скамейку, подошла к мальчику и стала его ласково расспрашивать, почему он такой расстроенный. Мальчик рассказал ей, что у него заболела мама. Ему надо перейти на другую сторону улицы, чтобы купить в аптеке лекарства для мамы, а машины так быстро, не останавливаясь, мчатся, что никак не перейти дорогу. Добрая Шапокляк успокоила мальчика и повела его к подземному переходу, который был довольно далеко.

В это время к скамейке, на которой лежала шляпа старухи Шапокляк, приблизилась девочка. Девочка любила наряжаться, но вместе с тем была доброй и милой девочкой. Девочка подумала: «Я только примерю эту шляпку и сразу же положу ее на место». Но как только девочка надела шляпку старухи Шапокляк на голову, так сразу же превратилась в противную, проказливую девочку. Губы у нее сами собой стали складываться и запели:

...Кто людям помогает,

Теряет время зря.

Хорошими делами

Прославиться нельзя.

И я вам предлагаю

Всем делать точно так,

Как делает старуха

По кличке Шапокляк.

Напротив на скамейке сидели крокодил Гена и Чебурашка. Они рассматривали картинки в книге. Девочка подсела к ним и стала как будто бы тоже смотреть картинки, а сама потихоньку все оттесняла и оттесняла друзей к донцу скамейки, пока Чебурашка и крокодил Гена не упали в траву. Девочка состроила им гримасу и пошла хулиганить дальше (ребенок сам придумывает плохие поступки). Вдруг подул сильный ветер (роль ветра может исполнить ребенок). Он сбросил с головы девочки шляпу. Девочка сразу же стала снова хорошей и милой. Она побежала за шляпой, поймала ее и положила на прежнее место. Потом девочка попросила прощения у крокодила Гены и Чебурашки, а также у всех тех, кому она успела досадить, пока на ее голове красовалась шляпа старухи Шапокляк.

**53. Розовое словцо «привет» (для детей 6-7 лет)**

Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору (у доктора были огромные усищи), тот сказал:

— Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки. - И потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было «у-у-уф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (сантиметров в пять — десять) — «отстань!». Тоже плохое. Наконец, он обнаружил розовое словцо «привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим мальчиком. (Дж. Родари.)

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

**54. Вредное колечко (для детей 6-7 лет)**

Злой волшебник решает превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято—мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Провинившийся»), Добрый волшебник ломает колечко - злой волшебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настроение»).

Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.

**55. Дети спасены (для детей 8-9 лет)**

Пограничник Сергей Сенин прибыл домой в краткосрочный отпуск. Его дом находился рядом с небольшой железнодорожной станцией.

Однажды Сергей шел к своим школьным друзьям. Переходя железнодорожное полотно, увидел: по шпалам, взявшись за руки, идут две девочки-дошкольницы, а сзади к ним стремительно приближается пассажирский поезд. Увлеченные игрой, они не замечали опасности. Не раздумывая, пограничник бросился к детям и буквально из-под колес столкнул старшую девочку с полотна, а с младшей упал между рельсов. Все, кто видел происходящее, замерли. Когда поезд прошел, все увидели: Сергей поднялся, а с ним и ребенок.

Прослушав рассказ В. Шпандырева «Дети спасены», дети вместе с ведущим думают над тем, какие качества характера помогли пограничнику Сергею Сенину не растеряться, а спасти маленьких девочек. Затем дети распределяют между собой роли и проигрывают данную ситуацию.

**56. Сердитая Маша (для детей 6-7 лет)**

У Маши был младший брат, на которого она постоянно сердилась. Вот и на этот раз как же не сердиться! Мальчик нашел фломастеры и стал рисовать в ее новеньком альбоме для рисования. Маша вырвала у него из рук альбом и посмотрела на брата так грозно, что он решил, что сестра сейчас начнет его бить.

Пока Маша возилась с альбомом, вынимая испорченные листы, малыш побежал в коридор, дотянулся до замка и выбежал на улицу.

Маша услышала, что замок щелкнул, вышла взглянуть, кто пришел. Никого. И что-то брата не слышно. Посмотрела Маша, мальчика дома не было. Выбежала девочка на улицу, стала его звать. А брат, услышав ее сердитый голос, совсем перепугался и побежал от сестры на противоположную сторону улицы. Шоферы увидели малыша на дороге и остановили свои машины. Девочка же подумала, что они стоят из-за того, что ее умирающий брат лежит под колесами. Кинулась она вперед и увидела... живого брата. Маша догнала братишку и, крепко-крепко схватив его за руку, довела до тротуара. Машины тут же ринулись вперед. Маша присела перед братом на корточки, стала его прижимать к себе и ласкать, еще до конца не веря, что он жив и здоров.

- Я тебя боялся, а ты хорошая,- сказал брат.

**57. Два маленьких ревнивца (для детей 6-7 лет)**

*(Общая история)*

Братья Гоша и Тоша были очень похожи друг на друга, только у Гоши волосы были темные, а у Тоши - светлые. Они очень любили свою маму, но их любовь не радовала ее, мальчики были очень ревнивы.

Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал вырывать у брата игрушку и, плача, выкрикивать: «Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь!» Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: «У меня на машине царапина, а на его нет. Ты нарочно ему без царапинок дала!» «Тоша, поменяйся с братом», — сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна царапинка, а целых три.

Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно.

В другой раз Тоше показалось, что мама его любит меньше, чем Гошу. Гоша заболел - простудился. Мама осталась дома. Она уложила его в постель, принесла ему таблетки и воду и присела на стул около Гошиной кровати. Вдруг Тоша заплакал, стал укорять маму: «Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь мне таблеток и воды!» Мама сказала устало: «Ложись». Тоша быстро разделся и лег в свою кровать. Мама принесла ему таблетки и воду. От таблеток у Тоши сделалось во рту горько-горько. Мама присела около Тоши, но ему от этого не было никакой радости. Ведь трудно здоровому мальчику удержаться днем в постели, а признаться маме, что ему скучно, было стыдно.

Как-то незаметно и Гоша и Тоша заснули, и им приснился одинаковый сон: будто бы был болен не Гоша, а у Тоши разболелись зубы. Мама решила пойти с Тошей к зубному врачу. Гоша заворчал: «Когда я простудился, ты со мной к врачу не ходила, а с Тошенькой-то идешь». Мама ответила: «Одевайся, идем с нами». Пришли братья в поликлинику. Вышел доктор и забрал Тошу в кабинет. Тоша вскоре вышел, что-то держа в руке. Доктор позвал Гошу. Гоша спрятался за маму, а мама стала говорить, что у Гоши зубы не болят. Доктор, не слушая маму, крепко-крепко взял мальчика за руку и увел к себе в кабинет. А там было вот что... «У твоего брата во рту был лишний зуб — зуб ревности,- сказал доктор. Дай-ка я посмотрю, нет ли и у тебя такого». Гоша открыл рот. Не успел он опомниться, как доктор вырвал у него какой-то зуб. «А вот и твой зуб ревности», - сказал доктор и протянул Гоше маленький зубик. Когда, возвращаясь домой, мальчики проходили мимо игрушечного магазина, то мама купила им две разные игрушки и братья впервые не поссорились. Придя домой, они стали дружно играть, но только каждый одной рукой, а другая у того и у другого была сжата в кулак. Потом они легли спать, а когда утром проснулись... и одновременно на самом деле проснулись, то раскрыли свои кулаки и увидели, что у них на ладонях лежит по одному бумажному зубу-зубу ревности. Они рассмеялись, побежали и выбросили эти бумажки в ведро.

Пришла мама, посмотрела на Гошу и сказала, что он выздоровел, но сегодня еще должен побыть дома, а Тоша может идти гулять. Раньше... сколько бы было слез и упреков маме, что она кого-то из мальчиков любит больше. «Без меня Гоше будет скучно одному»,— сказал Тоша и остался дома. Мальчики стали играть.

Никогда больше братья не ревновали друг друга к маме, и мама больше не расстраивалась.