**Развитие коммуникативных функций речи у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках.**

Коммуникативные функции речи у детей формируются и совершенствуются в процессе общения. Поэтому главной задачей для меня является организация учебного процесса таким образом, чтобы каждый ученик мог развиваться, общаться с другими детьми, совершенствовать свои речевые умения и навыки. В процессе работы я столкнулась с некоторыми трудностями. В нашем классе среди детей встречаются такие, которые совершенно не понимают обращенной речи, и такие, которые, ограниченно понимая обращенную речь, не владеют самостоятельной. Большинство детей понимает обращенную речь лишь в пределах обихода.

Более 50 % детей пользуется простой фразой (в большинстве случаев с большим количеством грамматических искажений), не умеет передать в речи ни элементарных желаний, ни просьб, они не могут ни спросить о том, что их интересует, ни вразумительно ответить на заданный вопрос. Их фразы, по существу, являются набором слов. Речь, состоящая из таких фраз, – пустая, без всякого содержания, бессмысленная, не соотнесенная с выполняемым ребенком действием. Словарь детей очень беден, в ряде случаев он ограничивается обиходными словами.

Младшим школьникам плохо удается взаимодействие с взрослыми и другими детьми. Они недостаточно понимают то, что говорят окружающие и соответственно, ведут себя не так, как следовало бы. Они не умеют в достаточной мере слушать то, о чем их спрашивают.

Формирование коммуникативных умений младших школьников – чрезвычайно актуальная проблема, как утверждают дефектологи А.К.Аксенова и В.В. Воронкова, степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Существует несколько путей формирования коммуникативных навыков.

Одним из них является игра. Дети- актеры от природы . Игра заложена в самой сущности ребенка, через игру он познает мир и учится вступать в общение с другими людьми. Я замечаю, что в процессе игровой деятельности дети ведут себя естественно, независимо, проявляют свои способности (творческие, учебные), они помогают друг другу решать поставленные задачи.

На уроке я использую такие игры, которые требуют совместной деятельности:

- Игра «Собери слово» (детям предлагается собрать слово по картинкам );

-« Третий лишний» (дети вместе определяют лишнюю картинку, где нет звука –н-);

-«Для зимы и лета» (разложить картинки под символами с изображением зимы и лета);

-« Что для супа, что для компота?» (разложить овощи и фрукты около кувшина и кастрюли);

- «Сад и огород козы Лизы», «Клоун «Рома» (классификация овощей и фруктов);

. « Чудесный мешочек» (по схеме последовательно описывают предметы);

- «Угадай, кто я?» (ребята отгадывают, в кого «превратился» их товарищ). Игровые моменты используются на всех уроках, а также во внеурочной деятельности.

Другим, не менее важным, методом является театрализованная деятельность. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. На уроках я предлагаю детям разыграть стихи, песенки, инсценировать сказки (Репка, Теремок, Колобок, Лиса и кувшин , Рак и Лиса, и др.) Для этого мы распределяем роли, обсуждаем героев, их поведение, разучиваем реплики, отрабатываем мимику и жесты. Дети с удовольствием перевоплощаются в тот или иной образ. В процессе инсценировки дети чувствуют себя свободно, они активно общаются друг с другом, задают вопросы, дают ответы, а что самое главное, их речь становится более четкой, связной и последовательной.

Следующим эффективным методом я считаю пересказ. У младших школьников снижена активность в общении. Более сложным оказываются рассказ по картинке, пересказ с опорой на схему-предложение, пересказ с опорой на схему, пересказ услышанного простого текста или словесная передача увиденного. Это удается им сделать лишь при помощи вопросов и подсказок, гимнастических упражнений и массажей для мелкой и артикуляционной моторики. Например, при обучении рассказыванию по картине я использую следующие методические приемы:

* образец рассказа педагога по картине или ее части,
* наводящие вопросы,
* предваряющий план рассказа,
* составление рассказа по фрагментам картины,
* коллективное сочинение рассказа детьми.

Развитие коммуникативных умений у школьников проходит не только на уроках чтения, письма, развития речи, но также на уроках изобразительного искусства и трудового обучения. Перед выполнением работы мы с детьми составляем план изготовления поделки, проводим беседу по картинке. У каждого ребенка есть возможность представить свою работу. В конце урока дети анализируют свои поделки, рисунки, рассказывают о примененных материалах, красках и т.д.

Таким образом, игра, театрализация, беседа и пересказ превращают учебный процесс в занимательную деятельность, вызывая положительные эмоции у детей и развивая их коммуникативные качества личности.