1. Введение (цели, задачи).
2. Формирование положительной мотивации младших школьников в процессе знакомства со сказкой.
3. Заключение (вывод).
4. Список литературы.

***Ι. Введение.*** Серьёзной проблемой нашего времени является падение у школьников интереса к учебным занятиям и снижение общего уровня культуры учебного труда. Отсутствие интереса к учению, равнодушие к школьным занятиям может выступать причиной накопления отрицательных эмоций у детей по отношению к учебной деятельности. Формирование побуждений к учению является одной из важных проблем в начальной школе, поскольку, именно в младшем школьном возрасте наблюдается тенденция к падению добросовестного отношения к учению. Отсюда очень важно, чтобы ученик уже в начальных классах осознавал мотивы учения, так как от этого зависит проявление его интеллектуальной и волевой активности, формирование его отношения к учебному процессу в целом. Чтобы положительные мотивы были не только осознанными, но и реально-действующими, нужно вести работу по их формированию.

**Целью моей работы** является формирование внутренних мотивов учения (познавательных, инициативных, творческих), возникающих в процессе учебной деятельности и зависящих от содержания и форм обучения. Работая над формированием положительной мотивации учения, ставлю перед собой **следующие задачи:**

* + - организовать учебную деятельность так, чтобы ученик занимал активное место в учении и чувствовал себя ведущим в познавательном процессе;
    - активизировать познавательную деятельность во время уроков и во внеурочное время;
    - проследить, какие при этом произойдут изменения в структуре мотивации, стараться повысить удельный вес внутренних мотивов.

***Мотив*** (от лат. mowere – приводить в движение, толкать) – субъективная причина того или иного поведения человека – психическое явление, непосредственно побуждающая человека к выбору способа действия и его осуществления.

***Мотивация*** – совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер личности, её поведение.

***Все эти мотивы делятся на две категории***

Как показывает практика, если не ведётся специальная работа по воспитанию внутренней мотивации, то у детей с неустойчивым отношением к учению развивается безразличие, равнодушие к работе. Из таких учащихся в лучшем случае выходят исполнители готовых конструкций, лишенных стремления к поиску. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу умения, желания учиться. Мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учащихся в дальнейшем. Для учеников начальных классов очень важно сознательное усвоение знаний.

Необходимо построить учебный процесс так, чтобы учащийся с первого дня обучения видел своё продвижение вперёд, нужно придать мотивам личностный смысл, чтобы школьник сумел установить связь между сегодняшним днем и свим будущим.Работу по формированию внутренних мотивов начинаю с исследования мотивации учащихся путём наблюдения, проводя анкетирование, беседы с детьми и их родителями. Между учителем и учеником должен быть установлен психологический контакт. Отношения должны быть доброжелательными. Создаю такие условия, при которых дети чувствуют, что учением можно заниматься с увлечением. Получая при этом удовольствие от умственной деятельности.

Формирование внутренних мотивов веду через организацию учебной деятельности, которая существует в различных формах, приёмах и методах:

* выбор частично-поисковых исследовательских приёмов;
* подбор интересного по содержанию дидактического материала с опорой на чувственное восприятие, с использованием ИКТ;
* подача учебного материала в игровой форме через сказочного посредника;
* использование театрализованной наглядности на уроках и на внеклассных мероприятиях;
* создание ситуации успеха через выполнение заданий;
* соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией;
* разнообразие самих форм обучения и воспитания – это уроки-путешествия, интегрированные уроки самостоятельные работы с элементами творчества, проектная деятельность, экологические марафоны, игровые программы, выставки, детские научно-практические конференции, экскурсии.

Среди мотивов учения младших школьников высоко стремление получать хорошую отметку. Но этот мотив неблагоприятно влияет на развитие учебно-познавательных мотивов, поэтому часто заменяю отметку оценкой. В этом мне помогают такие приёмы:

***ΙΙ. Формирование положительной мотивации младших школьников в процессе знакомства со сказкой.***

Народная культура является живой связующей между поколениями, объединяет прошлое, настоящее и будущее. Её отстранённость от воспитания приводит к распаду социума и личности. Обращение к исторической памяти народа, его культурных ценностей позволяет сформировать у детей представление о нравственных нормах, развивать культуру чувственного восприятия, художественного переживания. Опыт поведения. Знакомство с национальной культурой является одним из важнейших направлений воспитания подрастающего поколения, составляет духовную основу для формирования личности, воспитания её ментальности.

**Целью данной работы является рассмотрение вопросов формирования образа героя в процессе знакомства со сказкой.**

Достоинство сказок заключается в следующем:

* отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;
* неопределенность места действия главного героя;
* образность языка;
* кладезь мудрости;
* метафоричность языка;
* победа Добра;
* психологическая защищенность;
* наличие Тайны и Волшебства.

Самое большое, что может позволить себе жанр сказки это намёк на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. В этом смысле противоположностью сказки является басня. В сказке никто не учит ребёнка жит правильно. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребёнок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

В некотором царстве, в некотором государстве. Нам как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе захочется принять сказочную историю. Определенное место действия психологически отделяет ребёнка от

событий, происходящих в сказке. Ребёнку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там не был. Детям легче перенести себя за тридевять земель, чем, скажем, в город Брянск. Главный герой в сказке собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Алёнушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребёнку идентифицировать себя с главным героем. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление.

***ΙΙΙ. В заключении*** отмечу, что искусство, игра, как формы преображения личности в культуре (образ героя), представляют большой интерес и используются нами при разработке педагогических условий воспитания ментальности ребёнка. Произведения искусства (живопись, сказка) являются носителями художественного образа, отражающего ментальные характеристики героев. Наряду с произведениями искусства, игра занимает особое место в развитии ребёнка. Она является носителем культурно-исторического опыта народа, ценностей его культуры. В игре отражаются образы людей,

национальные устои, представления об идеале человека, национальный колорит обычаев: она во все времена выступала средством воспитания ребёнка.

***ΙY. Список литературы:***

1. Давыдов В.В. «Проблемы развивающего обучения». М.,1986, 104 стр.
2. Дьяченко О.М.»Развитие воображения у младших школьников», М., 1996, 80 стр.
3. Запорожец А.В. Избр. психологические трудыв двух томах, М., 1986, 72 стр.
4. Кравцова Е.Е. «Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе», М., 1991, 55 стр.
5. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта», М., 1981, 35 стр.
6. Непомнящая Н.И. «Становление личности ребёнка 6-7 лет», М., 1992, 212 стр.
7. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста// Под ред. Д.Б. Элькина, А.Л. Венгера, М., 1988, 70 стр.
8. Подъяков Н.Н. «Мышление школьника», М., 1977, 180 стр.
9. Развитие социальных эмоций у детей младшего школьного возраста// Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, М., 1986, 44 стр.
10. Рубцов В.В. «Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения», М., 1987, 85 стр.
11. Сенсорное воспитание школьников// Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой, М.. 1961, 100 стр.
12. Хрестоматия по детской психологии// Под ред. Г.В. Бурменской, М.. 1996, 430 стр.

***Муниципальное среднее общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №85 им. Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева г. Тайшет***

*Школьный аукцион педагогических идей*

***«А я делаю так»***

по теме***«Формирование положительной мотивации обучения»***

Работу подготовила учитель начальных классов

Ι квалиф. категории:

***Кравцова Ольга Евгеньевна***

***Работа над проектами способствует расширению кругозора учащихся, формирует у них умение работать самостоятельно, вызывает стойкий познавательный интерес, даёт возможность погрузиться в творческий процесс.***