**Занятие в театральной студии «Лицедеи» 1 года обучения (3-5 класс).**

**Путешествие в страну «Театралию».**

1. **Организационный момент занятия.**

**Педагог:** (Приветствие)

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы вновь на занятии в нашей театральной студии.

**Стих (фоном звучит музыка)**

Театр - здесь искусства в едино сплелись.
Театр - здесь мечта и реальность слились.
Театр - здесь все помыслы тянутся ввысь.

 И чудо рождается здесь   с третьим звонком.

**Педагог: (дает три звонка)** Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада всех вас видеть сегодня на занятии в нашей театральной студии. Сегодня мы продолжаем наше знакомство с миром театрального искусства и я вас сегодня приглашаю немного попутешествовать. Но что бы наше путешествие было приятным, проверим, все ли готовы к путешествию, что важно в путешествии?

**Воспитанники:** хорошее настроение.

**Педагог:** Правильно!!! Давайте же каждый пожелает, что то хорошее друг другу перед началом нашего пути.

Воспитанники желают друг другу хорошего настроения, ничего не бояться, узнать много нового, познакомится с чем то новым и тд.

**Педагог:** Спасибо всем. А куда же мы с вами сегодня направимся? Наша дорожка поведёт нас в волшебную страну «Театралию». А попадем мы в неё при помощи волшебной палочки. На счёт «раз, два, три» по взмаху палочки мы окажемся в этой стране. И так «раз, два, три»!

**Звучит музыка.**

**Педагог:** Я рада всех вас встретить в стране «Театралия»! А я муза театра Мельпомена!!! Всем добро пожаловать!

1. **Основная часть занятия**

**1. Сообщение темы, цели, задач занятия.**

**Педагог:** Сегодня мы с вами познакомимся с жителями этой страны, актерами.

**Педагог: А знаете ли вы кто такие актеры?**

**Воспитанники:** отвечают на вопрос.

**Педагог (рассказ с презентацией.**Сейчас я вам немного расскажу, кто же такие актеры театра и откуда они появились?

Понятие "Театр" произошло от греч. "theatron" - что в буквальном переводе означает место для зрелищ, само зрелище. Идея о театре появилась в древней Греции, и только потом уже окрепла и проросла могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли. Первоначально же, рождение театра связано с обрядовыми играми, посвященными богам-покровителям земледелия: Деметре, ее дочери Коре, Дионису. Последнему, из всего пантеона Богов, греки уделяли особое внимание. Дионис, считался богом творческих сил природы, виноделия, а впоследствии и вовсе назван богом поэзии и театра. На посвященных ему праздниках, распевали торжественные карнавальные песни, ряженная свита устраивала праздничное шествие, мазала лицо винной гущей, надевала маски и козлиные шкуры (оказывая тем самым почтение богу, он изображался в виде козла). Вот отсюда театр и получил свое начало. Из обрядовых игр выросли жанры: трагедия и комедия, являющиеся основой драматургии. Интересен тот факт, что в греческом театре все роли играли только мужчины. Актёры, которых на сцене было двое,  выступали в огромных масках и на котурнах (обувь на высокой платформе). Декораций не было. Женщины допускались на представления в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин.

**Педагог:** Но вот ребята мы с вами познакомились с историей появления первых актеров. А сейчас раз мы с вами в стране «Театралии» то мы, ненадолго, становимся её жителями, а значит актерами. Но что бы нас приняли жители нам необходимо научиться тому, что умеют и знают актеры. А что должны уметь актеры?

**Воспитанники:** отвечают на вопрос.

**Педагог:** Правильно актеры должны уметь пользоваться мимикой своего лица. А что же такое – мимика лица?

**Воспитанники:** отвечают

**Педагог:Мимика (от греч. mimikos — подражательный)** — 1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям; 2) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами. Поэтому мимику называют языком чувств.

**Она может выражать**радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д.

**Педагог:**

Давайте и мы попробуем определить, что же за настроение у жителей страны «Театралии», они нам прислали свои фотографии.

**Воспитанники:** по слайдам говорят, что за эмоции выражает то или иное лицо и почему они так думают.

**Педагог:** Молодцы. А что же ещё должны уметь хорошо актеры?

**Воспитанники:** отвечают, если нет, педагог им подсказывает.

**Педагог:** Правильно, это умело и правильно пользоваться своим телом, быть пластичными. А что же такое «пластика актера»?

**Воспитанники:**  отвечают на вопрос.

**Педагог:**Правильно, **пластика движения** это согласованность, соразмерность движений и жестов, создающие общее впечатление гармонии.

И сейчас я для вас приготовила задание. Каждый вытягивает из волшебного мешочка себе задание, в котором проситься показать нам при помощи жестов и мимики какое ни будь животное или предмет. Каждому выпадет задание, а когда кто либо показывает, остальные смотрят и должны определить, что это за предмет или животное.

**Воспитанники:**  тянут бумажки и выполняют задание .

**Педагог:** Молодцы, я думаю, что у всех всё получилось.

В искусстве воплощения различных образов актёру помогают развитое воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, красивая речь, выразительная мимика и множество других "приспособлений". Не меньшую, а то и главную роль в этом процессе играет важный инструмент актёра - его собственное тело. Чтобы наиболее полно передать характер, личные особенности, чувства и эмоции изображаемого персонажа, мы должны в полной мере управлять своим телом.

**Педагог:** Искусство перевоплощения вот ещё чем должны владеть актеры. Что же это значит.

**Воспитанники:**  отвечают на вопрос.

**Педагог:**Правильно, **Перевоплощение** в театре, способность актёра действовать на сцене в образе другого человека; творческая основа, отличительная особенность актёрского искусства. Голос, дикция, пластика, темперамент актёра, его грим, костюм являются средствами, с помощью которых достигается Перевоплощение.

Сейчас и я вам предлагаю попытаться перевоплотиться в образы. Я снова достаю свой волшебный мешочек, и в нём каждому достанется роль. И мы с вами попытаемся сыграть мини-спектакль.

**Воспитанники:**  тянут листочки с ролями.

Итак, наш с вами спектакль называется **«Цыган и конь».**

**Роли:**

*ЗАНАВЕС ВОРОБЕЙ*

*ВЕТЕР ПЕС ХОЗЯЙКА*

*ЦЫГАН–ВОР ХОЗЯИН*

*ЛОШАДЬ*

***ЗАНАВЕС***

*Ночь. Завывает ВЕТЕР. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается ЦЫГАН–ВОР, он ищет конюшню, где спит ЛОШАДЬ. Вот и конюшня. Спит ЛОШАДЬ , ей что-то снится, она слегка перебирает копытами и тихо ржет. Недалеко от неё пристроился на жердочке ВОРОБЕЙ. Он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит ПЕС. Из-за шума деревьев не слышно, как ЦЫГАН-ВОР пробирается в конюшню. Вот он хватает ЛОШАДЬ за уздечку. ВОРОБЕЙ зачирикал тревожно. ПЕС отчаянно залаял. ЦЫГАН уводит ЛОШАДЬ. ПЕС заливается лаем. Выбежала из дома ХОЗЯЙКА, заохала, закричала. Выскочил с ружьем в руках ХОЗЯИН. ЦЫГАН убегает. ХОЗЯИН ведет ЛОШАДЬ в стойло. ПЕС прыгает от радости. ВОРОБЕЙ летает вокруг. ВЕТЕР продолжает завывать. ХОЗЯИН гладит ЛОШАДЬ и бросает ей сена. ХОЗЯИН зовет ХОЗЯЙКУ в дом. Все успокаивается. Спит ПЕС, дремлет ВОРОБЕЙ на своем прежнем месте... Стоя засыпает ЛОШАДЬ, она изредка вздрагивает и тихо ржет. ЗАНАВЕС.*

**Педагог:** Молодцы!!! Вы все отлично справились с заданием!!! Я уверена ,вы станете настоящими жителями страны «Театралии», настоящими актерами.Что ж а нам пора возвращаться в нашу аудиторию, и по взмаху волшебной палочки мы снова окажемся на нашем занятии. Раз, два, три!

**Педагог:** Ну что ребята наше занятие подошло к концу. Понравилось ли вам занятие? Что нового узнали?

**Воспитанники:** отвечают на вопросы

1. **Рефлексия**

**Педагог:** А сейчас я предлагаю вам оценить себя самостоятельно. Перед вами лежат карточки, вы должны из них выбрать того смайлика, который выражает эмоцию, что осталась у вас после нашего занятия.

**Дети** выходят по одному, показывают смайлик и говорят о своих впечатлениях.

**Педагог:** Отлично, пусть же эти смайлики останутся вам на память о нашем сегодняшнем путешествии. На следующем занятии мы продолжим знакомиться с волшебным миром театра и его жителями.

Наше занятие закончено. Спасибо. Мы с вами сегодня хорошо поработали. До свидания!