**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока,раздела** | **Количество**  **часов** | **Тип урока** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** | **Виды и формы контроля** | **Дата проведения** | **Примечания** | |
| 1 | «Моя малая Родина». | *1* | *Урок введения в новую тему* | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Текущий  Фронталь-ный | 01.09.14 |  | |
| **Летописи, былины, жития -8ч** | | | | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с учебником по литературному чтению  Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | Текущий  Фронталь-ный | 02.09.14 |  | |
| 3 | «И вспомнил Олег коня своего» | *1* | *Урок-путешествие в прошлое* | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому мнению | Текущий  Фронталь-ный | 03.09.14 |  | |
| 4 | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим лицам произведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | Текущий  Фронталь-ный | 08.09.14 |  | |
| 5 | «Иль­ины три поездочки» | *1* | *Комбинированный урок* | *Выделять* языковые средств выразительно­сти.  *Участвовать* в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи­танного) произведения.  *Ставить* вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  *Определять* своё и авторское отношения к событиям и персонажам. | | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Текущий  Фронталь-ный | 09.09.14 |  | |
| 6 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры  ***Стартовая диагностическая работа*** | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Анализировать* язык произведения, *оценивать* мотивыповедения героев,*пересказывать* доступный по объему текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* его про­стой план | | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | Текущий  Фронталь-ный | 10.09.14 |  | |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского» | *1* | *Комбинированный урок* | *Составлять* рассказ по репродукции картин известных художников.  *Ста­вить* вопросы по содержанию прочитан­ного текста , отвечать на них*Воспроизводить* содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, *выявлять* мотивы поведения | | *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание  Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Текущий  Фронталь-ный | 15.09.14 |  | |
| 8 | Проект: «Создание календаря исторических событий» | *1* | *Урок-проект* | *Создавать* календарь исторических событий | | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | Текущий  Фронталь-ный | 16.09.14 |  | |
| 9 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  **Проверка навыка чтения** | *1* | *Урок обобщения и систематизации* | *Различать* жанры произведений.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпическиенормы русского ли­тературного языка; *читать* выразительно художественный текст; *приводить* примеры фольклор­ных произведений; *определять* тему и главную мысль | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Периодический  Индивиду-альный | 17.09.14 |  | |
| **Чудесный мир классики-19ч.** | | | | | | | | | | |
| 10 | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» | *1* | *Урок изучения нового материала* | Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова  *Знать* название и основное содержание изученного произведения.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 22.09.14 |  | |
| 11 | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *1* | *Комбинированный урок* | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова.  *Составлять*небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  *Сравнивать* народную и литературную сказки | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 23.09.14 |  | | |
| 12 | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *1* | *Комбинированный урок* | *Оце­нивать* события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 24.09.14 |  | | |
| 13 | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | *1* | *Комбинированный урок* | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.С. Пушкина | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 29.09.14 |  | | |
| 14 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | *1* | *Урок-исследование* | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 30.09.14 |  | | |
| 15 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Знать* название и  основное содержание  изученного произведения.  *Характеризовать* героев сказки, выражать своё отношение к ним.  *Анализировать* поведение героев | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 01.10.14 |  | | |
| 16 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *1* | *Урок формирования умений и навыков* | *Делить* текстна составные части,составлять его простой план, *читать*осознанно вслух тексты художественныхпроизведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  *Объяснять* понятие «литературная сказка» | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 06.10.14 |  | | |
| 17 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *1* | *Комбинированный урок* | *Называть* сказки А.С. Пушкина.  *Различать*сказки народные и литературные.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения  *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач  Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики | | Текущий  Фронталь-ный | 07.10.14 |  | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове | *1* | *Комбинированный урок* | Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 08.10.14 |  | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* изученные произведенияМ.Ю. Лермонтова.  *Различать*жанры произведений.  *Понимать* прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 13.10.14 |  | | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Составлять*небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оце­нивать* события, героев произведения;*делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Иметь* представле­ние о классической литературе | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 14.10.14 |  | | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *1* | *Комбинированный урок* | *Характеризовать* поведение героев, *объяснять* своё и авторское отношение к событиям и персонажам  *Читать* осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 15.10.14 |  | | |
| 22 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом | *1* | *Комбинированный урок* | *Рассказывать* о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 20.10.14 |  | | |
| 23 | Л.Н. Толстой «Детство» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему, *читать* осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст | | Текущий  Фронталь-ный | 21.10.14 |  | | |
| 24 | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | *1* | *Урок формирования умений и навыков* | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.  *Делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Называть* особенности басни | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 22.10.14 |  | | |
| 25 | А.П. Чехов.  Подготовка сообщения о А.П. Чехове | *1* | *Комбинированный урок* | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.П. Чехова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 27.10.14 |  | | |
| 26 | А.П. Чехов «Мальчики». | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Отличать* рассказ от сказки.  *Различать*жанры художественной литературы*, анализировать* характеры героев | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст | | Текущий  Фронталь-ный | 28.10.14 |  | | |
| 27 | А.П. Чехов «Мальчики».  ***Проверка навыка чтения*** | *1* | *Комбинированный урок* | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 29.10.14 |  | | |
| 28 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | *1* | *Урок обобщения и систематизации* | Называть литературные произведенияи их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный | 10.11.14 |  | | |
| **Поэтическая тетрадь-9 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 29 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Текущий  Фронталь-ный | 11.11.14 |  | | |
| 30 | А.А. Фет. «Весенний дождь» А.А. Фет. «Бабочка» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения*Называть* произведения русских поэтов.  Выразительно *читать* стихотворение, использовать интонацию | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 12.11.14 |  | | |
| 31 | Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..» Е.А. Баратынский  «Где сладкий шепот...» | *1* | *Комбинированный урок* | *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне.  *Развивать* умения воссоздавать художественные образы*Называть* произведения русских поэтов.  *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Чтение «про себя» с осознанием содержания текста.  Определение эмоционального характера текста.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 17.11.14 |  | | |
| 32 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | *1* | *Комбинированный урок* | *Определять* ритм стихотворения | Определение эмоционального характера текста  Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 18.11.14 |  | | |
| 33 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Прослеживать* изменения картин природы в стихотворении.  *Называть* произведения  о Родине.  Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста | | Текущий  Фронталь-ный | 19.11.14 |  | | |
| 34 | Н.А. Некрасов «Школьник» | *1* | *Комбинированный урок* | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализироватьобразные языковые средства | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста | | Текущий  Фронталь-ный | 24.11.14 |  | | |
| 35 | Н.А. Некрасов «В зимниесумерки нянины сказки...» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.  *Анализировать* средства художественной выразительности | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации.  Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Определение эмоционального характера текста | | Текущий  Фронталь-ный | 25.11.14 |  | | |
| 36 | И.А. Бунин «Листопад». | *1* | *Комбинированный урок* | *Описывать* картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов | | Текущий  Фронталь-ный | 26.11.14 |  | | |
| 37 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  Картины природы | *1* | *Урок обобщения и систематизации Урок-утренник* | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. | | Периодический  Индивиду-альный | 01.12.14 |  | | |
| **Литературные сказки-11 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 38 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Текущий  Фронталь-ный | 02.12.14 |  | | |
| 39 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *1* | *Комбинированный урок* | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст*Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 03.12.14 |  | | |
| 40 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации | | Текущий  Фронталь-ный | 08.12.14 |  | | |
| 41 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *1* | *Комбинированный урок* | *Работать* с иллюстрациями, *анали­зировать* мотивы поведения героев, пере­сказывать по плану.  *Сопоставлять* особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев*Чувствовать* настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств.  Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов | | Текущий  Фронталь-ный | 09.12.14 |  | | |
| 42 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 10.12.14 |  | | |
| 43 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *1* | *Комбинированный урок* | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | | Текущий  Фронталь-ный | 15.12.14 |  | | |
| 44 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *1* | *Комбинированный урок* | Выразительно*читать*, отвечать навопросы, *различать* жанры литературных произведений*Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 16.12.14 |  | | |
| 45 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Анализировать*характер, мотивыповедения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный | 17.12.14 |  | | |
| 46 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *1* | *Комбинированный урок* | *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое,событии), *сравнивать*народные волшебные сказки и сказки лите­ратурные | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | | Текущий  Фронталь-ный | 22.12.14 |  | | |
| 47 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  ***Диагностическая работа*** | *1* | *Комбинированный урок* | *Делить* текст произведения на части, составлять план, *пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями*Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный | 23.12.14 |  | | |
| 48 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  КВН «Литературные сказки» | *1* | *Урок обобщения и систематизации. Урок-КВН* | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине*Называть*изученные литературные произведенияи их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный | 24.12.14 |  | | |
| **Делу время- потехе час- 6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 49 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *1* | *Урок изучения нового материала* | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 50 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *1* | *Комбинированный урок* | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 51 | В.Ю. Драгунский  «Главные реки» | *1* | *Урок изучения нового материала* | Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое, событии) *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 52 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | *1* | *Комбинированный урок* | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 53 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | *1* | *Урок изучения нового материала.* | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге*Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. *Читать* по ролям | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 54 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | *Называть* авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| **Страна детства- 6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 55 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном про­изведении (герое, событии) | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 56 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *1* | *Комбинированный урок* | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему*Пересказывать* текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 57 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения,составлять вопросы по тексту | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 58 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанномуСоставлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 59 | М.М. Зощенко «Елка». | *1* | *Комбинированный урок* | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 60 | Обобщение по разделу «Страна детства». | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| **Поэтическая тетрадь- 4 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 61 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 62 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 63 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» |  | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 64 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| **Природа и мы- 11 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 65 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 66 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 67 | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 68 | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 69 | М.М. Пришвин «Выскочка» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 7- | М.М. Пришвин«Выскочка» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 71 | Е.И. Чарушин «Кабан» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 72 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 73 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *1* | *Урок развития умений и навыков* | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 74 | Проект «Природа и мы» | *1* | *Урок-проект* | Находить информацию в разных источниках | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| 75 | Обобщение по разделу «Природа и мы». | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* содержание изученных литера­турных произведе­ний о природе | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| **Поэтическая тетрадь-6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 76 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 77 | С.А. Клычков «Весна в лесу» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 78 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 79 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 80 | С.А. Есенин «Лебедушка» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 81 | Путешествие в мир поэзии Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | *1* | *Урок-исследование* | *Называть* произведения русских поэтов.  Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию.  *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| **Родина- 6ч.** | | | | | | | | | | | |
| 82 | И.С. Никитин  «Русь» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* тему и главную мысль произведения,участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 83 | И.С. Никитин  «Русь» | *1* | *Комбинированный урок* | Осознанно и выразительно читать текст литературного произведения.  *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 84 | С.Д. Дрожжин  «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | *1* | *Урок изучения нового материала* | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение*Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 85 | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 86 | Проект: «Они защищали Родину» | *1* | *Урок-проект.* | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | | Периодический  Индивиду-альный |  | |  | |
| 87 | О Родине Обобщение по разделу «Родина». | *1* | *Урок-утренник Контрольно-обобщающий урок* | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение*Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Чтение вслух и литературных текстов (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  | |  | |
| **Страна Фантазия- 5ч.** | | | | | | | | | | | |
| 88 | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 89 | Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» | *1* | *Комбинированный урок* | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. *Участвовать* в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 90 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 91 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *1* | *Комбинированный урок* | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения*Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | | Текущий  Фронталь-ный |  | |  | |
| 92 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  | |  | |
| **Зарубежная литература-11ч.** | | | | | | | | | | | |
| 93 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 94 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *1* | *Комбинированный урок* | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст*Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 95 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 96 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *1* | *Комбинированный урок* | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения*Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 97 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 98 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *1* | *Комбинированный урок* | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано*Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 99 | Итоговая диагностическая работа | *1* | *Контрольно-обобщающий урок* | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |
| 100 | С. Лагерлеф «Святая ночь» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 101 | С. Лагерлеф «В Назарете» | *1* | *Урок изучения нового материала* | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | | Текущий  Фронталь-ный |  |  | | |
| 102 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | *1* | *Обобщающий урок* | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Периодический  Индивиду-альный |  |  | | |