**Становление читательской деятельности младшего школьника.**

 **Книга? Книга… Книга!**

***Концепция учителя начальных классов***

 ***МОУ « Кингисеппская гимназия»***

 ***Писмарёвой Н.В.***

**План работы**

1.Обоснование выбора темы

2. Цель работы

3. Научная основа

4. За рамками учебника… Авторские разработки.

5.Этапы работы с книгой (текстом)

6. Типы упражнений по формированию читательских умений

7. Мониторинг качества обученности читательским умениям

8. Не только уроки…

9. Библиография

10. Практическая часть (Конспекты занятий)

 Одна из причин духовной пустоты -

 отсутствие предметного чтения,

 которое захватывает ум и сердце,

 вызывает раздумья об окружающем

 мире и самом себе.

 В.А.Сухомлинский

***1. Обоснование выбора темы***

 Начальная школа – исток, начало обучения. Берёшь из маминых рук доверчивую ладошку малыша и понимаешь всю глубину своей ответственности перед обществом.

 Я убеждена, что, формируя внутренний мир ребёнка, необходимо ориентироваться на общечеловеческие ценности: ЖИЗНЬ, ДОБРО, ПОЗНАНИЕ, ТРУД, МИЛОСЕРДИЕ, ИСТИНА, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ…

Именно поэтому мне близка идея Ш. Амонашвили: **гуманная педагогика** – педагогика доброго, человечного, понимающего учителя и воспитателя.

Взаимоотношения с учениками строю на основе сформулированных Ш. Амонашвили **руководящих принципов учителя:**

|  |
| --- |
| \* принцип очеловечивания среды вокруг ребёнка |
| \* принцип уважения личности ребёнка |
| \* принцип терпения в становлении ребёнка |

Я считаю, что первостепенное значение в « очеловечивании» среды, воспитании личности принадлежит предметам гуманитарного цикла.

Гуманность, гуманный, гуманитарный – слова одного корня (лат. Humanus -человечный)

**Ведущим среди этих предметов, на мой взгляд, является литературное** **чтение.**

Социологи рассматривают чтение как «чуткий, надёжный индикатор состояния общества». **Только читающее общество является обществом** **мыслящим.**

Всем очевидно, что компьютер и телевидение заменили многим детям общение с книгами. Всё чаще мы, учителя, сетуем, что растёт **нечитающее поколение,** а это ведёт к духовной бедности ребят. Ведь именно книга фиксирует, хранит и передаёт читателям опыт, накопленный поколениями.

 Эта проблема и определила **приоритетное направление** моей работы:

обогащение духовного мира ребёнка посредством введения его в круг истинной литературы на основе становления у учащихся читательской деятельности. Образно говоря, нужно слить воедино два мира: мир литературы и мир её читателей.

***2. Цель работы:***

сформировать тип правильной читательской деятельности,

читательскую самостоятельность младшего школьника.

***3. Научная основа.***

* Чему и как надо учить младших школьников, формируя их как читателей? Как организовать обучение, чтобы ответить на важный детский вопрос: «Зачем люди читают и нужно ли читать мне?»

Ответы на эти вопросы я нашла в трудах доктора педагогических наук, профессора Н.Н. Светловской. Автор подчёркивает, что время – конец ХХ – начало ХХI века – требует учить детей не чтению вообще (чтению-раскодированию графических знаков), а так называемому **творческому чтению, чтению-общению** с собеседником-книгой сознательно избранному **ребёнком-читателем для себя** из круга всех других возможных собеседников-книг.

 В работе опираюсь на научную теорию формирования типа правильной читательской деятельности Н.Н.Светловской.

* **Законы становления читателя:**

(По Н.Н. Светловской)

1 Закон знания книг

 *Знание книг всегда и безусловно есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности*

*2* Закон деятельностного формирования читательской культуры

 *Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности обучающихся с книгой и среди книг. Учим чтению – общению с собеседником – книгой.*

3Закон провоцирования обучением нежелания читать

 *Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной реализации установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности. Если не сформированы внутренние мотивы, побуждающие человека обращаться в мир книг, он не будет читать без нажима со стороны.*

* **Образовательные линии**

|  |  |
| --- | --- |
| Мотивационная *сторона читательской деятельности*  | Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу |
| Техническая *основа процесса чтения* | Совершенствование навыков чтения: сознательности, правильности, беглости, выразительности |
| Содержательная *сторона чтения*  | Формирование способности к полноценному восприятию литературного произведения, понимания прочитанного |
| Практическая *сторона* | Обучение практическим умениям работать с текстом, способам творческой интерпретации прочитанного; практическим читательским умениям работать с книгой, выбирать книгу. |
| Основы литературного развития | Знакомство с некоторыми литературо- ведческими терминами; обогащение читательского опыта ребёнка, расширение читательского кругозора |
| Эмоционально-эстетическая *сторона чтения*  | Воспитание нравственных качеств личности на основе прочитанного |

* **Основной метод обучения - метод чтения –рассматривания.**

 «Это наглядно – исследовательский способ организации читательской деятельности, открывающий перед учащимися кратчайший путь в содержание каждой конкретной книги через отражение и осознание единства текста и внетекстовой информации, в которой закодированы мысли и чувства автора литературного произведения, а через книгу – в мир человеческих чувств и мыслей – в мир книг»

***4. За рамками учебника… Авторские разработки.***

1 Для занятий по подготовке детей к школе мной совместно с Малютиной Н.П. разработан курс обучения грамоте «Сказочная азбука».

Особенность: сюжет занятий задуман таким образом, что каждую букву дети изучают вместе с литературным героем, имя которого начинается с этой буквы. Это позволяет ещё до школы ввести детей в мир книг.

2..В 1 классе продолжается наше путешествие в Книжное государство. Ближе и понятнее ребёнку детская поэзия. Я составила цикл поэтических занятий и литературных игр, ориентированных на творческое самовыражение ребёнка.

 У дедушки Дерева

 Добрые руки –

 Большие, зелёные, добрые руки.

Этот удивительный образ Эммы Мошковской стал любимым для ребят наряду с другими замечательными героями. Вот лишь некоторые темы данного цикла занятий:

* Если я был бы маленький гном…
* Рифма
* Какая у кого песенка? (звукопись, звукоподражание)
* Путешествие в Вообразилию

Именно через чтение-слушание, размышление, сопереживание и происходит обогащение души ребёнка.

***5.Этапы работы с книгой (текстом)***

|  |
| --- |
|  Думаем над книгой до чтения. Антиципация |
| 1 этап-этап, предваряющий чтение. Использование внетекстовой информации (иллюстрации, вид, тип издания); внешних показателей содержания (название, эпиграф, предисловие). Обдумывание заголовка. |
|  Думаем над книгой в процессе чтения |
| 2 этап – процесс чтения. Общение и мысленный диалог с автором. |
|  Думаем над книгой после чтения |
| 3 этап – осмысливание прочитанного, обращаясь за помощью к книге, ставя вопросы. Творческое перечитывание. |
|  Результат: |
|  полноценное прочтение |
|  Правильная читательская деятельность |

***6. Типы упражнений по формированию читательских умений.***

|  |  |
| --- | --- |
| Книга-жанр-тема | Определение жанра и темы произведения, по иллюстрации и содержанию |
| Книга-автор-заголовок | Нахождение фамилии автора и заголовка |
| Тема-автор-заголовок | Определение по теме автора и заголовка |
| Книга-жанр | Классификация книг по жанрам |
| Содержание-иллюстрирование | Связь между содержанием и иллюстрацией. Иллюстрирование.  |
| Книга-писатель-герой | Систематизация знаний школьника о произведениях, героях |
| Книга-жанр-автор-заголовок | Развитие читательской зоркости. Работа с книгами в любом оформлении |

***7. Мониторинг качества обученности читательским умениям.***

|  |
| --- |
|  Параметры контроля |
| Техникачтения:способтемпправильность | Кругчтения:широтаглубинаупорядочен-ность | Читатель-ские умения:осознанностьпониманиевыразительностьприёмы работы с текстом | Элементы литературо-веденияжанролицетворениесравнениеэпитет | РечевоеразвитиеЭмоционально-оценочные суждения  |
|  Виды диагностики |
| 1. Учёт круга чтения по читательским дневникам детей
2. Проверка техники чтения, ведение «лесенки успеха»
3. Опрос по методике «Неоконченное предложение»
4. Тест «Бывало ли такое с тобой?»
5. Наблюдение за читательской деятельностью детей по плану
6. Психолого-педагогическая диагностика
7. Творческие задания по прочитанному
 |

1. ***Не только уроки…***

* Праздники читательских удовольствий
* Путешествия в Читай-город
* Инсценирования
* Викторины, КВН, литературные игры
* Самостоятельное составление детьми кроссвордов и вопросов по прочитанному
* Тематические выставки книг в классе
* Работа мини-библиотеки в классе
* Конкурсы знатоков какого-либо литературного произведения
* «Салаты» из сказок (Термин Д. Родари)
* Задания-ловушки
* Парады литературных героев
* Иллюстрирование литературных произведений

***9. Библиография***

1. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению. М.:Академия,2001.
2. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. М.:Академия,1999.
3. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М.,1997.
4. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в 3 -4 классах.

 Начальная школа. 2007. N 4.

5. Светловская Н.Н О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. Начальная школа. 2005. N 4,5,6

1. Светловская Н.Н Методика обучения чтению: что это такое?

 Начальная школа. 2005. N 2.

1. Пиче-Оол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению. Начальная школа. 2005. N 2.
2. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в 3 -4 классах.

 Начальная школа. 2005. N 3.

1. Первова Г.М. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальных классах. Начальная школа. 2002. N 1.
2. Пиче-Оол Т.С. Как читать детские книги на уроках чтения. Начальная школа. 2001. N 4.
3. Светловская Н.Н Позиция. Начальная школа. 1999. N 2.