**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе**

Примерной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. 2010 г.

Авторской  программы Ашиковой С.Г*.* Курс «Изобразительное искусство» Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011

**Обоснование выбора УМК:**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической *системы развивающего обучения* *Л.В. Занкова* и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание -путь к духовному возрождению нации.

**Цель:**

Духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;

- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;

-реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;

- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;

-расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

-знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности;

- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

**Ценностные ориентиры:**

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного* *выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года является *духовно-нравственное развитие и воспитание школьника*. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно- историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);

- нравственных чувств, этического сознания;

- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

- ценностного отношения к здоровью.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

***Технологии обучения:***

- технология развивающего обучения;

- технология игрового обучения;

- ИКТ - технологии.

***Методы обучения:***

а) методы устного изложения знаний учителем и активи­зации познавательной деятельности учащихся:рассказ, объ­яснение, беседа; метод иллюстрации и де­монстрации при устном изложении изучаемого материала;

б) методы закрепления изучаемого материала*:* беседа, рабо­та с учебником, практическая работа;

в) методы самостоятельной работы учащихся по осмысле­нию и усвоению нового материала*:* работа с учебником, практические работы;

г) методы учебной работы по применению знаний на прак­тике и выработке умений и навыков*:* упражнения, практические занятия;

д) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся*:* наблюдение за работой учащихся, выставление поурочного балла, методы самоконтроля.

***Основная форма*** организации учебной работы по изобразительному искусству в начальных классах является урок. Уроки делятся на следующие типы:

         1. Урок сообщение нового материала или урок ознакомления с новым материалом.

         2. Обобщения и систематизации знаний.

         3.  Комбинированные уроки.

***Средства обучения:***

* *материальные* (помещения, оборудование, мебель, компьютеры, расписание занятий);
* *искусственные* (картины, учебники);
* *сложные* (видеомагнитофоны, компьютерные сети);
* *используемые учителем* (классный журнал);
* *плоские* (схемы), *виртуальные* (мультимедийные презентации);
* *аудиовизуальные* (компьютер);
* *бумажные* (учебник), *электронные* (компьютерные  программы) и *лазерные* (CD-ROM, DVD);
* *традиционные* (музеи, библиотеки), *современные* (СМИ, компьютеры, мультимедиа)

**Количество часов, на которое рассчитана Рабочая программа:** На предмет «Изобразительное искусство» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится  34 часа (34 недели).**Режим занятий:**1 час в неделю. Так как календарный график лицея определяет 35 учебных недель, то в тематическое планирование добавлено 1 час резервного времени.

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу**

Рабочая программа разработана в полном соответствии с авторской программой и учебно-методическим комплектом, поэтому коррекция программы не проводилась.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 2 КЛАССА ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

-  приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);

- интерес к художественно-творческой деятельности;

- понимание чувств других людей;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*

-  *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*

- *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;*

- *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*

- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*

- *первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;*

- *позиции зрителя и автора художественных произведений.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;*

- *осуществлять контроль по результату и способу действия;*

- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*

- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;*

- *выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

-  сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;* - *работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);*

- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*

- *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*

- *выбирать из нескольких вариантов- выполнения работы приемлемый для себя;*

- *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-  использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-  выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-  *контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*

-  *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*

- *контролировать свои действия в коллективной работе;*

-  *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*

- *узнавать мнение друзей или одноклассников;*

- *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

***Предметные результаты***

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

*Обучающийся научится:*

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

-  воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

***-***  *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*

-  *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*

-  *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Обучающийся научится:***

-  использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;

- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;

- различать хроматические и ахроматические цвета;

- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

-  выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

-  использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

- моделировать цветок из простейшей базовой формы;

- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-  *различать и изображать различные виды линии горизонта;*

-  *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*

- *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;*

- *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*

- *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*

-  *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.*

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

***Обучающийся научится:***

-  видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;

- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;

-  передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *передавать настроение в пейзажах;*

- *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*

-  *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*

-  *создавать узоры народов мира;*

- *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*

-  *совмещать работу на плоскости и в объеме.*

**СОДЕРЖАНИЕ  УЧЕБНОГО КУРСА**

**Раздел 1. Природа** - **главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи) (9 часов)**

*Азбука рисования:* Мы -  семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

*Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге).

«Запад есть запад, восток есть восток…» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

*Коллективная работа:* Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России -  творческая работа).

**Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные**

**цвета) (7 часов)**

*Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета).

*Впечатление. Выражение:* Близко -  далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов - цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

*В мастерской художника:* Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

*Коллективная работа:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись) (7 часов)**

*Азбука рисования:* Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение:* «И аромат цветов плывет…» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы

пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер- золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).

*В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Коллективная работа:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок) (9 часов)**

*Азбука рисования:* Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

*Впечатление. Выражение:* Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик- годовик (построение фигуры человека и птицы на

основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

*В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь…» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

*Коллективная работа:* Книга сказок (обобщение пройденного материала).

**Раздел 5. Знакомство с музеем (1 час)**

Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Коли­чест­во часов** | **Основные понятия и термины** | **Форма работы/Вид учебной деятельности** | **Примечание** | **Дата проведения** | |
| **Стр. учебника** |
| **1 четверть.** | | | | | | | | | | |
|  | | *Азбука рисования.* Графические материалы. | 1 | Ознакомления с новым материалом  Основные цвета. Мы - семья фломастеров. Базовые упражнения. | *Индивидуальная*/ Знакомство с новыми графическими материалами (фломастерами, карандашами, гелевыми и шариковыми ручками). Знакомство с художественно-выразительными средствами живописи (линия, мазок, цвет, пятно). Изображение летнего пейзажа. | 3-8 |  | |  | |
| **Природа** - **главный художник 9 ч** | | | | | | | | | | |
|  | | 1.*Азбука рисования.* Воздушная перспектива | 1 | Ознакомления с новым материалом  Дальний план, передний план, средний план. Фон. | *Индивидуальная*/ Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Передача воздушной перспективы в пейзаже графическими и живописными приемами. | 10-11 |  | |  | |
|  | | 2.Место встречи неба и земли | 1 | Ознакомления с новым материалом  Линия горизонта. Виды линии горизонта. Морской пейзаж. | *Индивидуальная*/ Изображение простейшей линии горизонта и ее особенностей. Подбор соответствующего материала для выполнения замысла. Передача воздушной перспективы в пейзаже графическими и живописными приемами. Работа со словарём. | 12-13 |  | |
|  | | 3.Мой друг рисует горы, далекие, как сон. Горы - это небо, покрытое камнем и снегом | 1 | Комбинированный  Горный пейзаж. Воздушная перспектива. | *Индивидуальная, парная/* Выбор характера линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт. Различение и изображение различных видов линии горизонта. Работа со словарём. Рассматривание и анализ картин Н.Рериха. | 14-17 |  | |  | |
|  | | 4.Белые сны севера, или бархатный песок юга | 1 | Комбинированный  Север, Юг. Ландшафт. Сюжет. | *Индивидуальная, парная/* Рассматривание фотографий и репродукций картин и определение изображения на них Севера и Юга. Изображение ландшафтов Севера и Юга. Придумывание названия своей работы. | 18-19 |  | |
|  | | 5.Запад есть запад, восток - есть восток | 1 | Комбинированный  Запад, Восток. Ландшафт. Сюжет. Фактура. | *Индивидуальная, парная/* Рассматривание фотографий и репродукций картин и определение изображения на них Запада и Востока. Изображение ландшафтов Запада и Востока. Придумывание названия своей работы. | 20-21 |  | |
|  | | 6. «Славный остров Гдетотам…» | 1 | Комбинированный  Острова и силуэты. | *Индивидуальная*/ Рассматривание иллюстрации к «Сказке о царе Салтане…». Рассматривание фотографий и репродукций картин. Сравнение линий горизонта. Изображение острова и придумывание ему названия. | 22-23 |  | |
|  | | 7.Шум далекий водопада | 1 | Комбинированный  Водопад. Бухта, гавань, остров. | *Индивидуальная, парная/* Работа со словарём. Рассматривание иллюстраций пейзажей с водопадами. Определение линии горизонта. Выбор сюжета для рисования и подбор к нему материалов и инструментов. | 24-25 |  | |
|  | | 9.Роза ветров (коллективная работа) | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Путешественники. Карты. Роза ветров. | *Индивидуальная, групповая/* Знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа | 26-29 |  | |
|  | | 8.Золотое кольцо России (коллективная работа) | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Роза ветров с гербами. Золотое кольцо России. Зодчие, храмы. Панорама. | *Индивидуальная, парная, групповая/* Знакомство с Золотым кольцом России. Рассматривание видов городов на фотографиях и репродукциях картин. Обобщение по разделу «Проверь себя». | 30-32 |  | |
| **Мир цвета 7 ч** | | | | | | | | | | |
|  | | 1.*Азбука рисования.* Хроматические и ахромотические цвета | 1 | Ознакомления с новым материалом  Хроматические и ахромотические цвета. Цветотональные оттенки. | *Индивидуальная*/Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами. Различение хроматических и ахроматических цветов. Изображение  ахроматических цветов (оттенков черного и белого цветов) и хроматических цветов (тональных оттенков одного цвета). | 34-35 |  | |  | |
|  | | 2.Близко - далеко | 1 | Ознакомления с новым материалом  Иллюзия глубины пространства. Цветовые и цветотональные оттенки. Падающие тени. | *Индивидуальная*/ Рассматривание иллюстраций и определение приёмов для создания иллюзии глубины пространства. Изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). | 36-37 |  | |
|  | | 3.Низко - высоко | 1 | Ознакомления с новым материалом  Насыщенный цвет. Противоположные цвета. Эскиз. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. Знакомство с противоположными цветами. Проведение эксперимента. | 38-41 |  | |  | |
|  | | 4.Ночь и день | 1 | Комбинированный  Силовая линия композиции. Цветовой контраст. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство со светом и тенью в природе. Проведение эксперимента со светом, наблюдение за тенью предмета. Изображение городского пейзажа с цветовым контрастом. | 42-43 |  | |
|  | | 5.Краски заката и рассвета | 1 | Комбинированный  Холодная и тёплая гамма. | *Индивидуальная, групповая/ З*накомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете. Изображение морского пейзажа. Придумывание названия своей работы. | 44-45 |  | |
|  | | 6.Разноцветная воде. Краски под водой | 1 | Комбинированный  Особенности изображения водоемов - цвет и отражение. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство с особенностями изображения водоемов - цветом и отражением. Придумывание композиции своего рисунка. Знакомство с творчеством А.Матисса. | 46-49 |  | |
|  | | 7.Красота подводного мира (коллективная работа) | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Замысел. Подводный мир сказки. | *Индивидуальная, групповая*/ Знакомство с особенностями изображения подводного мира. Изображение коллективного панно. Обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела. | 48-54 |  | |
| **Искусство в человеке 7 ч** | | | | | | | |
|  | | 1.Базовые формы цветов | 1 | Ознакомления с новым материалом  Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков. | *Индивидуальная*/ Моделирование цветка из простейшей базовой формы. Использование базовых форм композиции: геометрическая форма – предмет. | 56-57 |  | |  | |
|  | | 2.И аромат цветов плывет… | 1 | Комбинированный  Полевые цветы. Настроение. | *Индивидуальная*/ Знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов. | 58-59 |  | |
|  | | 3.Водяные лилии | 1 | Комбинированный  Кувшинки-нимфеи. Оригиналы. Обобщённые пятна. | *Индивидуальная*/ Знакомство со способом изображения цветов на воде. Знакомство с творчеством К.Моне. Создание собственного сада кувшинок, передача в нём своего настроения. | 60-63 |  | |
|  | | 4.Каменный цветок | 1 | Комбинированный  Мастер- камнерез. Шлифование поверхности. | *Индивидуальная*/ Знакомство со способом моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами. | 64-65 |  | |
|  | | 5.Мастер золотые руки - стеклодув | 1 | Комбинированный  Стеклодув. Декорирование. | *Индивидуальная*/ Знакомство с одним из способов росписи стекла. Роспись стеклянного предмета. | 66-67 |  | |
|  | | 6.Чудеса архитектуры | 1 | Комбинированный  Венеция. Гондола, гондольер. | *Индивидуальная*/ Знакомство с особенностями изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива. Осознание красоты окружающей природы и рукотворных творений человека и отражение их в собственной художественно- творческой деятельности. | 68-69 |  | |
|  | | 7.Здравствуй, Венеция!  (работа в группе) | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Венеция. Фасад. | *Групповая/* Обобщение пройденного материала. Создание коллективной композиции города на воде. | 70-72 |  | |
| **Человек в искусстве 9 ч** | | | | | | | | | | |
|  | | 1.Ракурсы, зоны, точки | 1 | Ознакомления с новым материалом  Ракурсы, зоны, точки. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство с жанром портрета, ракурсами. Проведение эксперимента. Рассматривание рисунков З.Е.Серебряковой. Наблюдение настроения ребёнка на рисунках. Передача своего эмоционального состояния средствами рисунка и живописи. | 74-75 |  | |  | |
|  | | 2.Портрет | 1 | Ознакомления с новым материалом  Ракурсы. Фас, профиль, три четверти, полуоборот. | *Индивидуальная, парная/* Соблюдение пропорций человека и особенности передачи его портрета. Изображение лица человека, соблюдая этапы построения. Обсуждение ракурсов на детских рисунках. | 76-77 |  | |
|  | | 3.Женский портрет | 1 | Комбинированный  Женский портрет. Художники- портретисты. | *Индивидуальная, парная/* Рассматривание женских портретов. Выделение характерных черт в женском портрете. Изображение женского портрета. Обмен впечатлениями после рисования портрета. | 78-80 |  | |
|  | | 4.Мужской портрет | 1 | Комбинированный  Мужской портрет. Портрет парадный, камерный. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство с творчеством В.Серова. Рассматривание мужских портретов. Выделение характерных черт в мужском портрете. Изображение мужского портрета. Анализ работы после рисования портрета. | 81-83 |  | |
|  | | 5.Старик-годовик | 1 | Комбинированный  Стиль рисунка. Художники- иллюстраторы. Силуэт. | *Индивидуальная*/ Знакомство с творчеством И.Я.Билибина. Создание средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира. Построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм. | 84-85 |  | |  | |
|  | | 6.Маугли: жизнь в лесу. Маугли: встреча с Ситой. | 1 | Комбинированный  Маугли: жизнь в лесу (задание для мальчиков). Маугли: встреча с Ситой (задание для девочек) Орнаменты и краски народов Индии. | *Индивидуальная*/ Знакомство с фрагментами сказки «Маугли», с иллюстрациями к сказке. Рассматривание иллюстративного материала в разделе «Впечатление». Самостоятельный выбор изображения иллюстрации к сказке. | 86-89 |  | |
|  | | 7.Золотая рыбка | 1 | Комбинированный  Художники- иллюстраторы. Сюжет иллюстрации. Различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды. | *Индивидуальная*/ Рассматривание репродукций картин художников- иллюстраторов. Определение видов изобразительного искусства на иллюстрациях Б.Дехтерёва. Создание своего сюжета иллюстрации. | 92-93 |  | |
|  | | 8.Каникулы Бонифация | 1 | Комбинированный  Орнаменты и краски народов Африки. | *Индивидуальная*/ Знакомство с орнаментами и красками народов Африки. Знакомство с фрагментами сказки «Каникулы Бонифация». Прослушивание песни «Чунга-Чанга». Представление идеи будущего рисунка. | 94-95 |  | |
|  | | 9.Книга сказок | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Книга сказок | *Индивидуальная, групповая*/ Обобщение пройденного материала. Коллективное создание книги сказок. | 96-99 |  | |
| **Знакомство с музеем 1 ч** | | | | | | | | | |  |
|  | | 1.Знакомство с музеем | 1 | Обобщение и систематизация знаний  Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства. | *Индивидуальная, парная/* Знакомство с разными музеями на страницах учебника. Рассматривание фотографий экспозиций музеев. | 100-107 |  | |
|  | | Резерв (календарный график лицея) | 1 |  |  |  |  | |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.Работа по данному курсу обеспечивается**

***Используемая основная программа****:* Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011.

***Учебник:*** *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

**2. Экранно - звуковые пособия:**

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

- видеофильмы, соответствующие тематике программы по ИЗО;

-слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по ИЗО;

-мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по ИЗО.

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

-  специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

**3.Специфическое сопровождение (оборудование):**

-  репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;

- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

- складные мольберты с планшетами;

- демонстрационные столики;

- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

**4.ЦОР:**

art-2f-01-to-art-2f-09

art-2f-18-to-art-2f-26

**5.Интернет-ресурсы:**

Сайт «Открытый класс»: <http://www.openclass.ru/last_content>

Сайт «Школьный гид»: <http://schoolguide.ru/index.php/progs/zankov-fgos.html>

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

Школьный портал  [http://www.portalschool.ru](http://www.portalschool.ru/)

Журнал «Начальная школа» [www.openworld/school](http://www.openworld/school)

Сеть творческих учителей  [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)

Сайт образовательной системы Л.В. Занкова [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru/)

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)

Портал «Музеи России» [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

**6. Литература, рекомендованная для учащихся:**

*Словари и энциклопедии* по изобразительному искусству.

*Юный художник:* журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

**7. Литература,** **использованная при подготовке Рабочей программы:**

*Искусство:* учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

*Искусство в школе:* общественно-педагогический и научно-методический журнал. М.: Искусство в школе.