**Выступление на методическом объединении учителей начальной школы**

**Тема: Причины и методы устранения ошибок на пропуски, замену и искажение букв, слогов, слов.**

**Учитель: Соловьева Ирина Владимировна.**

**2013-2014 уч. год**

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, сложный психофизиологический, многоуровневый процесс. В процессе письма происходит перевод слышимого, произносимого слова, т.е. слова устной речи, в слово видимое. Устная речь зашифровывается, обозначается на письме определенными графическими значками.

Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определенных речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа, пространственных представлений. Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом, дисграфию.

Дисграфия – частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звуко-слоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов в предложении.

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений письменной речи (дисграфия и дислексия) у детей и в настоящее время является одной из самых актуальных задач логопедии. С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с различными видами дисграфии.

Чаще всего с проблемами дислексии и дисграфии у детей занятия проводит логопед. Если занятия с логопедом не принесли должного результата, или ребенок не занимался с логопедом, и родители видят огромное количество ошибок при письме ребенка, то следует возобновить занятия. Дисграфия не исчезнет сама, ее нужно корригировать и исправлять.

В рамках общеобразовательной школы причины возникновения и коррекцию дисграфии у учащихся проводит сам учитель.

Без выявления причин, вызывающих трудности в овладении навыком грамотного письма невозможна эффективная работа по их преодолению.

Н.П. Локалова выделяет основные группы трудностей при обучении школьников грамотному письму и их психологические причины и представляет психодиагностические таблицы как средство выявления психологических причин данных трудностей.

Данные таблицы помогут учителю:

1. определить причины трудностей в усвоении знаний и формировании навыков грамотного письма;

2. выбрать нужные для устранения трудностей задания и упражнения, предложенные в разработанном курсе «Учись писать грамотно», интегрировать, дополнить и варьировать эти упражнения в работе.

^ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Педагогическая типология трудностей. | Педагогическая симптоматика | Психологические причины трудностей |
| 1.Несформирован-ность умений и навыков.2. Несформирован-ность граммати-ческих понятий. | 1.Замена согласных букв, близких по акустическим или артикуляционным признакам, пропуск гласных букв (напр., «зуки» вместо «жуки»,«шапаги» вместо «сапоги», «панка» вместо «банка»)2.Пропуск букв и слогов, недопи-сывание слов и предложений (напр., «трва» вместо «трава», «кродил» вместо «крокодил», «красны» вместо «красный»)3.Трудности с употреблением мягкого знака и правильным написанием мягких согласных (напр., «васелки» вместо «васильки», «кон» вместо «конь»,«смали» вместо «смяли»)4.Ошибки на определение места звука в слове, на выделение звука из слова.5.Трудности при выделении слова из предложения, при определении количества названных слов.Неразличие звуков в слове, выделение только акустически сильных.6.Затруднение при определении последовательности звуков в слове.7.Неразличие при письме сходных по начертанию букв (б-в, н-п, м-л, ш-т и др.)8.Лишняя вставка букв, удваивание букв (напр., «тарава» вместо «трава»)9.Перестановка букв и слогов в словах (напр. «звял» вместо «взял»)10. «Зеркальное» написание букв, неузнавание букв.11.Замена букв по пространствен-ному сходству (с-е, д-б, н-п, и-п)12.Высота букв не соответствует высоте рабочей строки, затрудне-ния при усвоении правильного начертания букв, наклон. Искажение почерка (нестабиль-ность графических форм) Тремор(дрожание руки)13.Неряшливое письмо, грязь в тетради, неумение правильно «надавливать» на ручку. 14.Очень медленный темп письма.15.Списывает с ошибками с доски.16.Трудности в удержании и воспроизведении элементов речи(звуков, слов, предложений).17.Появление или возрастание ошибок к концу работы.18.Количественные ошибки (преувеличение или преуменьшение количества элементов букв)19.Затруднение в употреблении заглавной буквы. Неумение выделить предложение из текста, слитное написание предложений. | Недоразвитие фонетико- фонематического анализаНедостатки в развитии процессов произвольного внимания.Не усвоены правила правописания.Недостаточность звукобуквенного анализа.Неустойчивость внимания.Сниженная работоспособность.Недостатки в развитии фонетико – фонематического анализа.Не усвоены правила правописания.Несформированность фонетико-фонематического анализа.Недостаточность развития анализа пространственных отношений.Недостатки в развитии вербального анализа.Несформированность понятия числа.Недоразвитие фонетико- фонематического анализа.Недостатки в развитии звукового анализа.Слабое развитие слуховой памяти.Недостаточность зрительного анализа.Несформированность навыков каллиграфии.Неустойчивость произвольного внимания.Несформированность звуко-буквенного анализа.Недостаточность зрительного анализа.Недостаточность звуко-буквенного анализа.Неустойчивость произвольного внимания.Недостаточность зрительного анализа.Отсутствие прочной связи между зрительным и двигательными образами буквы.Недостаточность зрительного анализа.Недостаточное развитие анализа пространственных отношений.Не сформированы зрительно- двигательные координации.Слабо развита мелкая моторика рук.Несформированность дифференци-рованных зрительных образов букв.Недоразвитие макро- и микромоторики.Неумение дифференцировать мышечные усилия.Несформированность личностных качеств аккуратности и прилежности.Несформированность зрительно- двигательных координаций.Недостаточное развитие микромоторики. Трудности в произвольном управлении движениями. Инертность нервных процессов.Несформированность процессов зрительного анализа.Неустойчивость произвольного внимания.Неумение поэлементарно воспроизводить образец.Недоразвитие кратковременной памяти.Недостаточное владение произвольным запоминанием.Поверхностная обработка материала при запоминании.Недостатки в развитии произвольного внимания.Постепенное ослабление самоконтроля.Недостаточный уровень развития процессов саморегуляции.Ослабление процессов произвольного внимания.Астеническое состояние.Недостаточность зрительного анализа.Инерция возбудительного процесса или преждевременная заторможенность.Недостаточное развитие вербального анализа. Недостаточная гибкость мыслительной деятельности. Не усвоено правило. |

Функциональные причины могут быть связаны с воздействием внутренних (например, длительные соматические заболевания) и внешних (неправильная речь окружающих, дефицит речевых контактов, двуязычие в семье, недостаточное внимание к речевому развитию ребенка со стороны взрослых) факторов, которые задерживают формирование психических функций, участвующих в процессе чтения.

Дисграфия часто обусловлена органическим повреждением зон головного мозга, принимающих участие в процессе письма (алалия, дизартрия, афазия). Нарушения письма очень часто встречается у детей с ММД, ОНР, ЗПР, ЗРР, СДВ.

При дисграфии дети младшего школьного возраста с трудом овладевают письмом: выполненные ими упражнения, диктанты содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк.

У детей с дисграфией отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве. Они путают похожие по начертанию буквы: "З" и "Э", "Р" и "Ь" (мягкий знак). Они могут не обратить внимания на лишнюю палочку в букве "Ш" или "крючок" в букве "Щ". Пишут такие дети медленно, неровно; если они не в настроении то почерк расстраивается окончательно.

Неречевая симптоматика дисграфии.

У детей-дисграфиков отмечается несформированность многих психических функций: зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, слухо-произносительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, расстройства памяти, внимания, **сукцессивных и симультанных** процессов, эмоционально-волевой сферы.

Известно, что мы обладаем, по крайней мере, тремя видами слуха. Первый слух – физический. Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля...
Вторая разновидность – музыкальный слух. Благодаря этому, мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой композиторов.

Наконец, третий вид – речевой слух. Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого. При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то понятно, что ему очень трудно научиться читать и писать. В самом деле, как он может читать, если нечетко слышит звучащую речь? Овладевать письмом он также не в состоянии, так как не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Задача осложняется еще и тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Поэтому обучение грамоте ребенка с дефектным речевым слухом – сложная педагогическая проблема. А учить надо, потому что искажение одного-двух звуков меняет смысл слова.
^

**Дисграфия и специфические ошибки при дисграфии.**

Дисграфия (от греческого "дис" – затруднение, нарушение, отклонение от нормы; "графо" - писать, изображать) – частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звуко-слоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов в предложении, аграмматизмы на письме1.

Письмо как вид речевой деятельности предполагает фиксацию собственных мыслей с помощью определенного графического кода. Письмо – сложнейший вид деятельности, в его формировании участвуют все отделы коры головного мозга. Психофизической основой письма является взаимодействие работы различных анализаторов – речедвигательного, слухового, зрительного, рукодвигательного. При письме происходит взаимодействие таких психических процессов как мышление, память, внимание, воображение, речь внешняя и внутренняя.

Процесс письма состоит из пяти психофизических компонентов:

Акустический (услышать и выделить звук).

Артикуляционный (уточнить звук, состав слова, установить последовательность звуков).

Зрительный (представление графического образа звука, перевод звуковой структуры в графические знаки).

Удерживание в памяти графических символов и их правильная пространственная организация.

Наличие устойчивого внимания, знание орфографических и пунктуационных правил.

При письме нужно произвести фонематический анализ слова, соотнести каждую фонему с буквой, написать буквы в определенной последовательности.

Процесс письма проходит несколько стадий: понимание того, о чем будем писать, его программирование; оречевление и графический код. Процесс письма фактически является обратным процессу чтения.

Написать слово значительно труднее, чем прочитать его. Трудности в овладении письмом обусловлены тем, что либо каждый из процессов, необходимых для написания слова, либо какая-то часть из них у ребенка несовершенны. Недостаточность фонематического анализа затрудняет процесс разделения слов на составные части и препятствует точному распознанию каждого из выделенных звуков.

Из-за недостатков произношения трудно производить звуковой анализ и синтез слов. Из-за нарушения моторной сферы (недостаточная координация соответствующих движений мышц пальцев, неустойчивость всей кисти руки и т.п.) наблюдаются ошибки в начертании букв, пространственной ориентировки на листе бумаги, строчке.

Специфические нарушения письма у детей, с точки зрения отечественных авторов, подразделяются на две формы: дисграфию, проявляющуюся в нарушении фонематического принципа написания, и дизорфографию, которая связана с трудностями усвоения морфологического и традиционного принципов правописания (Т.Г. Визель, Е.Д. Дмитрова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, И.В. Прищепова и др.)2.

Дисграфия представляет собой нарушение преимущественно фонематического принципа правописания (делка – белка, торога – дорога, на деревах – на деревьях).

Дизорфография – это стойкое и специфическое нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционного принципов орфографии, которое проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках (Р.И. Лалаева); специфическая неспособность учащихся к усвоению орфографических правил (Л.Г. Парамонова), нарушение письма, в основе которого лежит несформированность морфологического анализа (А.Н. Корнев).

Эти два нарушения письменной речи тесно связаны между собой, имеют в своей основе единый механизм – несформированность языкового (речевого) развития. У детей с дисграфией выявляется большое количество стойких орфографических ошибок.

Рассмотрим специфические ошибки при дисграфии.

Ошибки на замены и смешения букв, обозначающих звуки близкие по звучанию. В основе данных ошибок лежит нарушение фонемного распознавания (умение дифференциации) фонем родного языка. Чаще на письме  смешиваются буквы, обозначающие свистящие и шипящие звуки, звонкие и глухие, мягкие и твердые, **аффрикаты и их компоненты** (ч-ть, ч-щ, ц-т, ц-с, с-ш, б-п, д-т).

Частыми ошибками являются замены гласных, находящихся даже в ударном положении, например, туча-точа, декабрь-декобрь и др.

Ошибки, обусловленные нарушением слоговой структуры слова. Механизмом данного вида ошибок является нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: анализа предложений (Сколько слов в предложении? Какое второе слово в предложении? и др.).

Несформированность умения делать анализ предложения обнаруживается в слитном написании слов, особенно предлогов со словами; в раздельном написании слов, особенно приставки и корня. Наиболее распространенными являются следующие ошибки на письме: пропуски согласных при их стечении; пропуски гласных букв; перестановки букв; добавление лишних букв; пропуски, перестановки и добавления слогов.

Смешение букв сходных по начертанию. Существует нарушение письма, основным проявлением которого является неспособность овладеть графическим образом букв. В письменных работах при этом нарушении появляются ошибки в виде замен букв сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы. Наиболее часто наблюдаются смешения следующих букв: д-б, п-н, п-и, ш-щ, н-к, м-л и др.

У детей с описанными выше нарушениями крайне медленно вырабатывается стабильная двигательная формула буквы. Изображение каждой буквы происходит с огромными физическими затратами и требует отдельного сознательного контроля.

Различают следующие виды дисграфии: артикуляторно-акустическую, дисграфию на почве нарушения языкового анализа и синтеза, аграматическую, оптическую.

**^ 1. Артикуляторно-акустическая дисграфия на почве расстройств устной речи.**

Ребенок пишет так, как произносит. В основе ее лежит отражение неправильного произношения на письме, опора на неправильное проговаривание. Опираясь в процессе проговаривания на неправильное произношение звуков, ребенок отражает свое дефектное произношение на письме.

Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи.

**^ 2. Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (дифференциации фонем).** По традиционной терминологии – это акустическая дисграфия.

Проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. Чаще всего заменяются буквы, обозначающие следующие звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, **аффрикаты и компоненты**, входящие в их состав (ч – т, ч – щ, ц – т, ц – с). Этот вид дисграфии проявляется и в неправильном обозначении мягкости согласных на письме вследствие нарушения дифференциации твердых и мягких согласных («писмо», «лубит», «лижа»). Частыми ошибками являются замены гласных даже в ударном положении,

**^ 3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.** В основе ее лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения. Наиболее сложной формой языкового анализа является фонематический анализ. Вследствие этого особенно распространенными при этом виде дисграфии будут искажения звуко-буквенной структуры слова.

Наиболее характерны следующие ошибки: пропуски согласных при их стечении (диктант – «дикат», школа – «кола»); пропуски гласных (собака – «сбака», дома – «дма»); перестановки букв (тропа – «прота», окно – «коно»); добавление букв (таскали – «тасакали»); пропуски, добавления, перестановка слогов (комната – «кота», стакан – «ката»).

**^ 4. Аграмматическая дисграфия** (охарактеризована в работах Р. Е. Левиной, И. К. Колповской, Р. И. Лалаевой, С. Б. Яковлева)3. Она связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии может проявляться на уровне слова, словосочетания, предложения и текста и является составной частью более широкого симптомокомплекса – лексико-грамматического недоразвития, которое наблюдается у детей с дизартрией, алалией и у умственно отсталых.

В связной письменной речи у детей выявляются большие трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями. Последовательность предложений не всегда соответствует последовательности описываемых событий, нарушаются смысловые и грамматические связи между отдельными предложениями.

На уровне предложения аграмматизмы на письме проявляются в искажении морфологической структуры слова, замене префиксов, суффиксов (захлестнула – «нахлестнула», козлята – «козленки»); изменении падежных окончаний («много деревов»); нарушении предложных конструкций (над столом – «на столом»); изменении падежа местоимений (около него – «около ним»); числа существительных («дети бежит»); нарушении согласования («бела дом»); отмечается также нарушение синтаксического оформления речи, что проявляется в трудностях конструирования сложных предложений, пропуска членов предложения, нарушении последовательности слов в предложении.

**^ 5. Оптическая дисграфия** связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме. Чаще всего заменяются графически сходные рукописные буквы: состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве 
^

**Рекомендации по коррекции дисграфии у детей.**

Что делать, если у ребенка обнаружилась дисграфия? Такие ребята вполне способны овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься. Суть уроков – тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

Есть несколько упражнений, которые помогут ребенку справиться с дисграфией:

**^ Упражнение "Корректурная правка".**

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минуты работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы.

**"Пишем вслух".**

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ищо адин чризвычаина важный прейом"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стаял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным ло\*шка.

На первых этапах должно быть больше работы с устной речью: упражнения на развитие фонематического восприятия, звуковой анализ слова.

[Логопедические занятия](http://www.rebenok.com/info/library/oration/87010/logopedicheskie-zanjatija-s-detmi.html) обычно проводятся по определенной системе: используются различные речевые игры, разрезная или магнитная азбука для складывания слов, выделение грамматических элементов слов. Ребенок должен усвоить, как произносятся определенные звуки и какой букве при письме этот звук соответствует. Обычно прибегают к противопоставлениям, “отрабатывая”, чем отличается твердое произношение от мягкого, глухое – от звонкого... Тренировка ведется путем повторения слов, диктанта, подбора слов по заданным звукам, анализа звуко-буквенного состава слов.

**^ Ищем «случайные» ошибки.**

Работать можно индивидуально или в паре. Действия по проверке текста с помощью карточки- памятки. Возможность пользоваться карточкой на начальном этапе овладения навыком самоконтроля делает проверку более эффективной, значительно повышает активность детей.

Памятка

Проверь свою работу

Проверь отдельно каждое слово, начиная с последнего:

* Не пропустил ли ты букву?
* Не добавил ли лишнюю букву?
* Не написал ли вместо одной буквы другую?
* Правильно ли ты изобразил каждую букву?

Если в твоей работе больше нет таких ошибок, ты – молодец!

**Упражнение « Собери слова из звуков».**

Упражнение направлено на концентрацию слухового внимания, т.е. умение работать «с голоса» учителя, не отрывая взгляда от строки, следуя общему темпу работы. Дети каждое слово записывают в транскрипционные скобки.

**«Самый зоркий»**

Посмотреть на карточку, прочитать то, что на ней написано, запомнить и записать в тетради (можно использовать словарные слова).Время экспозиции карточки – не более 2 секунд.

Пример: набор карточек – знакомые детям слова из 4-16 букв.

Йод, автомобиль, яблоко, карандаш.

Я иду. Дай мне! Птица летит. Что делать?

**«Напиши буквы разным цветом»**

Запись под диктовку слов с буквами Ш и Щ, обозначить тв. согл. Синим карандашом, а мягк. согл. – зеленым.

В работе по предупреждению дисграфии целесообразно проводить в начале урока минуты чистописания. С повторением написания букв, их соединений, выполнять непрерывные линии из элементов букв.

Писать слова и предложения с подробным комментарием работы над ними (границы предложения, изученные правописания, буквосочетания, « опасные места»).

Выполнять запись слов и предложений с проговариванием и последующей проверкой написанного.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Письменная речь состоит из двух видов речевой деятельности – письма и чтения. Дисграфия– неспособность (или затрудненность) овладения письмом и чтением при сохранном интеллекте и физическом слухе.

Дисграфия – нарушение письма, сопровождаемое заменой букв, пропусками, перестановками букв и слогов, слиянием слов. Обусловлено нарушением системы речевой в целом. Рассматривается как симптом при алалии, при разных форм афазий, при недоразвитии речи. Основой дисграфии обычно выступает неполноценность слуха фонематического и затруднения в произношении, кои препятствуют овладению фонематическим составом слова. Дисграфия никогда не возникает "из ничего". Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте. Дети страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

К мерам ранней профилактики дисграфии относится целенаправленное развитие у ребенка тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения процессами письма и чтения.

Предрасположенность к дисграфии определяется в возрасте 4–5 лет. Выявление уже имеющейся, скрытой или явной дисграфии возможно в любом возрасте. Дисграфию можно скорректировать путем специальных упражнений в чтении и письме.

Полностью устранить дисграфию достаточно сложно, но это не значит, что не нужно работать над этим. Следует обратиться за помощью к школьному логопеду или дефектологу, четко выполнять все рекомендации специалиста и положительный результат обязательно придет.