**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 1 «Б» классе.**

**Учитель Белякова О. Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Корректировка** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Вид деятельности обучающихся** | **Приме**  **чание** |
| 1 | Знакомство с учебником. | 1 |  |  | ***Знать:*** информационное пространство учебника, его ком­поненты, их взаимосвязи*.*  ***Уметь:***работать со словарём.  Рассказывать о  прочитанном. | П: поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Рассказывать о прочитанном.  *Ориентироваться* в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). *Соотносить* новую информацию с прошлым опытом общения с книгой |  |
| 2 | Игра с буквами. | 1 |  |  | ***Знать:*** произведения устного народного творчества  ***Уметь:***воспринимать на слух художественное произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию текста.  Читать вслух с интонационным выделением знаков препинания. | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | *Воспринимать* *на слух* художественное произведение.  *Отвечать* на вопросы по содержанию текста. |  |
| 3 | С. Михалков.  “Азбука”. | 1 |  |  | ***Знать:*** алфавит, правильное название букв  ***Уметь:***выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки, понимать эмоционально – смысловое значение. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:слушать собеседника. | *Читать вслух* с интонационным выделением знаков препинания.  *Читать про себя*, выделять в тексте нужные фрагменты. |  |
| 4 | Фантастические существа. | 1 |  |  | ***Знать:*** когда надо делать паузы при чтении: короткие и длинные  ***Уметь:***работать со слова-рём. Читать стихотворения. Выявлять эмоционально- смысловое значение строф; | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: применять установленные правила в выполнении данного задания.  К:строить монологичное высказывание. | *Находить в тексте* доказательства отдельных мыслей и чувств автора.  *Объяснять* смысл названия произведения. |  |
| 5. | К. Чуковский “Храбрецы”,  В. Левин  “Маленькая песенка о большом дожде”. | 1 |  |  | ***Знать:*** что такое стихотворный ритм, рифма. О связи интонации и смысла речи  ***Уметь:***читать стихотворения.  Выдерживать паузу при чтении. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: оценивать свои эмоциональные реакции  К:строить понятные для партнёра высказывания. | *Выбирать* слова из списка для характеристики персонажа.  *Находить* рифмующиеся слова, *прохлопывать* ритм стихотворения. |  |
| 6.  7. | *Стихотворный ритм (хорей*).  Дж. Родари “Лежебока”.  В Лифшиц  “Тимоша”. | 1 |  |  | ***Знать:*** что такое стихотворный ритм (хорей), рифма. Многозначные слова.  ***Уметь:***выдерживать паузу при чтении; работать со словарём; включать новые слова в собственную речь; объяснять многозначные слова. | П: поиск и выделение необходимой информации.  Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.  К:слушать собеседника. | *Привлекать* читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.  *Рисовать* героев произведений. |  |
| 8. | *Стихотворный ритм (ямб*).  “Купите лук”,  В. Левин “Обыкновенная история”. | 1 |  |  | ***Знать:*** ритмичность стихотворной речи  ***Уметь:***Фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества | П: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.  Р: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  К:слушать собеседника. | *Фиксировать* в письменной форме результаты творческой деятельности. |  |
| 9. | И. Токмакова  “Пряничные человечки”. | 1 |  |  | ***Знать:*** ритмичность стихотворной речи  ***Уметь:***Фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме творческого характера.  Р: соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.  К:осуществлять взаимный контроль. | *Фиксировать* в письменной форме результаты творческой деятельности. |  |
| 10. | *Освоение рифмы.*  К. Чуковский  “Тараканище”.,  М. Карем “На травке”,  В. Хотомская “Аист”.  С. 25-29. | 1 |  |  | ***Знать:*** ритмичность  стихотворной речи.  Произведения современной отечественной литературы.  ***Уметь:***выделять рифмующиеся слова; фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | *Конструировать* монологическое высказывание.  *Участвовать* в диалоге. *Аргументировать* собственную позицию.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. |  |
| 11. | *Освоение рифмы.*  К. Чуковский  “Скрюченная песенка”.  С. 30-31. | 1 |  |  | ***Знать:*** ритмичность  стихотворной речи.  Интонация и её смысловое наполнение.  Название произведения и его смысловое наполнение.  ***Уметь:***Выделять рифмующиеся слова; фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  К:строить монологичное высказывание. | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) |  |
| 12. | Считалки.  С. 32-35. | 1 |  |  | ***Знать:*** особенности построения считалок.  Эмоционально – смысловое содержание слова в литературном тексте.  ***Уметь:***Сочинять песенки, истории, загадки по образцу. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) |  |
| 13. | *Чудесные приключения.*  Ю Тувим “Чудеса”,  Д. Самойлов “Сказка”.  С.36-39.  Доп. Б. Заходер “На Горизонтских островах”.  С. 40-43. | 1 |  |  | ***Знать:*** эмоционально – смысловое содержание слова в литературном тексте.  ***Уметь:***включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль | П: смысловое чтение.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) |  |
| 14 | Неживое становится живым.  О. Мандельштам  “Телефон”,  О. Дриз “Юла”.  Доп. Ю Тувим “Пляска” | 1 |  |  | ***Знать:*** произведения современной отечественной литературы.  ***Уметь:***передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Читать наизусть произведения разных жанров. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) |  |
| 15 | Загадки. | 1 |  |  | ***Знать:*** жанр устного народного творчества «загадки».  ***Уметь:***отгадывать русские народные загадки. Описывать объект в устной речи. Наблюдать. Выделять признаки конкретного предмета. | П: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  Р: концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.  К:строить понятные для партнёра высказывания. | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, |  |
| 16 | *Звучащий мир в поэзии.*  В. Лунин “Жук”,  Н. Матвеева “Груши”.  Доп. “Было тихо” | 1 |  |  | ***Знать:*** способы передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении.  ***Уметь:***анализировать эмоциональную окраску произведения; создавать рассказ по картинкам; анализировать звучащий мир. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера  Р: составлять план и последовательность действий.  К: формулировать собственное мнение и позицию. | *Определять* причины совершаемых героями поступков, *давать* им нравственную оценку.  *Рассказывать* по предложенному плану. |  |
| 17  18 | *Народные сказки.*  “Лиса и рак” (русская народная сказка). | 1 |  |  | ***Знать:*** русские народные сказки о животных.  ***Уметь:***читать текст про себя; выделять основное .  Отвечать на вопросы, пересказывать текст кратко и развёрнуто. | П: поиск и выделение необходимой информации.  Р: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.  К:слушать собеседника. |  |  |
| 19. | “Лиса и тетерев” (русская народная сказка). | 1 |  |  | ***Знать:*** устойчивость характера отдельных животных в народных сказках.  ***Уметь:***Рассказывать о последовательности действий персонажа в конкретной ситуации. | П: поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |  |
| 20.  21.  22. | “Лисичка-сестричка и волк” (русская народная сказка) | 1 |  |  | ***Знать:*** смысловое наполнение слова в тексте художественного произведения  ***Уметь:***находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора, воспроизводить последовательность событий | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.  Р: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  К: принимать различные позиции во взаимодействии. |  |  |
| 23. | “Конь и лиса” (немецкая народная сказка). | 1 |  |  | ***Знать:*** как составить план пересказа сказки.  ***Уметь:***анализировать русские и зарубежные народные сказки. Читать сказки по ролям, передавая в интонации состоянии героя. | П: сравнение, установление аналогий.  Р: составлять план и последовательность действий.  К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |  |
| 24. | *Авторские сказки.*  К. Ушинский “Лиса и козёл” | 1 |  |  | ***Знать:*** жанровое разнообразие произведений: литературная и народная сказка.  ***Уметь:***актуализировать читательский опыт; читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: различать способ и результат действия.  К:оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. |  |  |
| 25.  26. | Дж. Харрис  Главы из книги “Сказки дядюшки Римуса”  Доп. Н. Заболоцкий “Как мыши с котом воевали” | 2 |  |  | ***Знать:*** этические нормы межличностных отношений.  ***Уметь:***находить нужные фрагменты текста; передавать при чтении нужной интонацией состояние героя | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:слушать собеседника. | *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь. |  |
| 27.  28. | Д. Биссет “Лягушка в зеркале” | 2 |  |  | ***Знать:*** зарубежные авторские сказки. Тема и основное содержание произведения  ***Уметь:***Делить текст на части; озаглавливать части рассказа, определять внутреннее состояние героя | П: установление причинно- следственных связей.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности*.* | *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь. |  |
| 29 | А. Усачёв “Пятно” | 1 |  |  | ***Знать:*** современные авторские сказки для детей. Что такое юмор в произведении  ***Уметь:***Подбирать слова, позволяющие оценить героя; сравнивать своё отношение к героям разных произведений. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  Р: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К:слушать собеседника. | *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь. |  |
| 30 | Б. Сергуненков  “Сладкая трава” | 1 |  |  | ***Знать:*** что такое тема и основное содержание произведения.  Различие жанров произведений  ***Уметь:***выделять в тексте необходимые фрагменты; воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества; анализировать своё поведение. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  Р: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  К:слушать собеседника. |  |  |
| 31 | Г. Балл  “Кружавинка”. | 1 |  |  | ***Знать:*** произведения о природе.  Условия жизни крестьянской семьи, быта.  ***Уметь:*** выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть. | П: выделение необходимой информации из текста, построение рассуждений.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | *Выразительно читать* художественное произведение по тексту и наизусть.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Пересказывать текст* подробно, выборочно. |  |
| 32 | М. Пришвин  “Осеннее утро”. | 1 |  |  | ***Знать:*** содержание литературного произведения: тема, идея, события, их последовательность  ***Уметь:***анализировать художественные средства выразительности; отвечать на вопросы. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:задавать вопросы. | *Выделять* нужные фрагменты текста *Определять* главную мысль произведения.  *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора. |  |
| 33 | А. Блок  “Зайчик”. | 1 |  |  | ***Знать:*** Лирическое стихотворение  ***Уметь:***Читать лирическое стихотворение. Выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. | П: установление аналогий, построение рассуждений.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К: формулировать собственное мнение и позицию. | *Выделять* нужные фрагменты текста *Определять* главную мысль произведения.  *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора. |  |
| 34 | Н. Рубцов.  “Воробей”. | **1** |  |  | ***Знать:*** связь произведений литературы с другими видами искусства  ***Уметь:***Выделять в тексте фрагменты, характеризующие персонажа; заучивать наизусть стихи. | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  К:участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию. | *Выделять* нужные фрагменты текста *Определять* главную мысль произведения.  *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора. |  |
| 35 | Л. Толстой  “Орёл”. | **1** |  |  | ***Знать:*** содержание литературного произведения: тема, идея, события, их последовательность.  ***Уметь:***определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям | П: поиск и выделение необходимой информации из текста.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:строить монологичное высказывание. | *Сопоставлять* описания природы в произведениях разных авторов.  *Создавать* письменный текст. |  |
| 36 | Е. Чарушин  “Как Томка научился плавать”. | **1** |  |  | ***Знать:*** как построить небольшое монологическое высказывание о героях произведения  ***Уметь:***рассказывать о внешнем виде литературного персонажа, об авторской позиции | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: составлять план и последовательность действий.  К:слушать собеседника. | *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь. |  |
| 37 | А. Барто  “Думают ли звери”. | **1** |  |  | ***Знать:***  ***Уметь:***понимать мысли и чувства повествователя; отвечать на вопросы по тексту. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания.  *Оценивать* чтение товарища*.*  *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.  *Знакомиться* с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями. |  |
| 38 | М. Пришвин  “Черёмуха”.  Доп. В. Жуковский  “Жаворонок” | **1** |  |  | ***Знать:*** произведения о природе. Средства художественной выразительности  ***Уметь:***рассказывать о любимых явлениях природы; работать со словарём; ориентироваться в тексте | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К: слушать собеседника. | *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания.  *Оценивать* чтение товарища*.*  *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.  *Знакомиться* с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями. |  |
| 39 | Л. Толстой  “Какая бывает роса на траве”. | **1** |  |  | ***Знать:*** научно-популярные произведения для детей о природе.  ***Уметь:***анализировать переживания повествователя; рассказывать о зрительных впечатлениях. | П: построение рассуждений.  Р: различать способ и результат действия.  К: участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию. | *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания.  *Оценивать* чтение товарища*.*  *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.  *Знакомиться* с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |