***Использование учебных видеофильмов***

***в дистанционном обучении детей-инвалидов***

Ивлева Ирина Валерьевна, учитель начальных классов

ГБОУ СО ЦПМСС «Ресурс», Школа дистанционного образования,

 г. Екатеринбург

В нашем регионе в структуре Государственного бюджетного образовательного учреждения Свердловской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, Центре психолого-медико-социального сопровождения «Ресурс» создана [Школа дистанционного образования](http://xn----itbb4apbbhbdq1a.xn--p1ai/shkola-distantsionnogo-obrazovanija-shdo/), которая реализует Федеральный проект «Дистанционное образование детей-инвалидов».

Обучение детей-инвалидов строится с соблюдением как общедидактических принципов: системность, научность, доступность, наглядность и т.д., так и психолого-дидактических принципов специального образования, требующих от педагога понимания индивидуальных и потенциальных нарушений развития ребенка-инвалида, умения проектировать индивидуальную траекторию развития ученика, учитывающую его образовательные возможности и потребности, ведение коррекционно-развивающей работы во время учебного занятия.

В учебном процессе используется специализированный образовательный ресурс [Центра образования «Технологии обучения»](http://iclass.home-edu.ru/), который содержит разработанные и наполненные содержанием учебные курсы по всем предметам. Их содержание направлено на улучшение восприятия детьми-инвалидами учебного материала путем расширения дидактических возможностей за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности. Педагоги, разрабатывая и реализуя индивидуальные образовательные программы, используют, в первую очередь, данный образовательный ресурс, интересные и полезные Интернет-ресурсы.

Но, реализуя индивидуальные образовательные программы, мы *столкнулись с необходимостью разработки дополнительных образовательных пособий и средств*, учитывающих индивидуальные особенности конкретного ученика и его возможности восприятия и освоения учебного материала в дистанционном обучении: при дистанционном обучении большой объем учебного материала усваивается учащимися через восприятие определенного видеоряда, сопровождаемого голосом педагога. Статичные яркие изображения, интерактивные упражнения, без сомнения, привлекают внимание ребенка и вызывают интерес к изучаемому материалу, но мы предлагаем использовать более мощное средство воздействия и способ развития познавательной активности учащегося – *учебный видеофильм*, являющийся электронным образовательным ресурсом. Прежде всего, отметим высокую эффективность воздействия наглядных образов, представленных в видеофильмах, что обуславливает их обучающую и воспитывающую функции. Использование видеофильмов в дистанционном обучении обеспечивает возможность

* представить учащимся более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах;
* повысить роль наглядности в учебном процессе;
* визуализировать окружающие учеников процессы окружающего мира;
* удовлетворить запросы, желания и интересы учащихся;
* освободить учителя от части технической работы, связанной с контролем и коррекцией знаний;
* наладить эффективную обратную связь.

Изучение имеющихся публикаций по проблеме использования учебных видеофильмов в обучении детей-инвалидов позволяет сделать некоторые выводы.

В педагогической литературе, на страницах методических изданий и в Интернет-публикациях мы встречаем материалы, отражающие практическую работу учителей с различными ЭОР, в том числе с видеофильмами. Есть публикации, посвященные эффективному [использованию электронных наглядных пособий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями](http://webconf.irro.ru/?menu_id=8&pm=1&napr_id=24). Но изученные публикации по вопросам методики использования учебных видеофильмов в дистанционном обучении касаются, прежде всего, организации [дистанционного образовательного процесса в вузах](http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Kurgina/link5.htm).

Таким образом, возникает явное *противоречие* между обоснованной эффективностью применения различных электронных образовательных ресурсов в работе с детьми-инвалидами и детьми с особыми образовательными потребностями и отсутствием как таковых требований к учебным видеофильмам и методических рекомендаций по их использованию в дистанционном обучении детей-инвалидов. Данное противоречие позволяет сформулировать *проблему*: как эффективно использовать учебные видеофильмы при дистанционном обучении детей-инвалидов?

*Целью* данной работы является определение требований к созданию учебных видеофильмов для детей-инвалидов и разработка методических рекомендаций для педагогов по использованию видеофильмов в дистанционном обучении, основанных на собственной практике.

Создавая учебный видеофильм, педагог должен учитывать, с одной стороны, современные требования к электронным образовательным ресурсам в целом и, с другой стороны, особенности восприятия учебного фильма ребенком-инвалидом. Считаем, что в рамках дистанционного обучения наиболее эффективными будут такие видеофильмы, в которых предусмотрен не только просмотр определенного сюжета, но и выполнение учебных заданий, это фильмы, в которых ученик или учитель на определенных этапах просмотра может выбирать продолжение сюжета.

Обозначим наиболее важные, на наш взгляд, требования к учебным видеофильмам и постараемся их классифицировать.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Концептуальные требования  | * соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования в освоении основной образовательной программы основного общего образования
* соответствие общим требованиям к учебным пособиям
 |
| Дидактические требования  | * соответствие основным дидактическим принципам (научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность, прочность, связь теории с практикой)
* логичность и последовательность в изложении учебного материала и организации учебной деятельности
* возможность реализации межпредметных связей
* соответствие [дидактическим принципам дистанционного обучения](http://www.old.muh.ru/arch/konf_mSergienko.htm?user=6c4d7b11eff4905862fd4a3d57d64542)
* соответствие возрастным и психологическим особенностям учащихся
* содержание оптимального объема учебной нагрузки
 |
| Методические требования  | * наличие комплекта методических материалов (для учителя, для учителя и ученика, для ученика)
* четкая определенность роли, места и времени использования видеофильма
* четкое и однозначное указание на место видеофильма в содержании программы по предмету
* наличие перечня знаний и умений, необходимых для освоения демонстрируемого учебного материала
* четкое указание на те знания и умения, которые должны быть приобретены после демонстрируемого учебного материала
* наличие своевременной, проблемно-ориентированной, адекватной, лаконичной и доступной помощи
 |
| Требования к содержанию учебного видеофильма | * включение достоверного и научного содержания, соответствующего установленным в Российской Федерации государственным образовательным стандартам и учебнику (учебно-методическому комплекту), другим средствам обучения, используемым в школе
* наличие единой сюжетной линии (особенно при обучении младших школьников)
* изложение текста в сжатой и краткой форме, применение максимальной информативности без ущерба для полноты выражения мысли
* использование слов и сокращений, знакомых и понятных ученику, использование только общеупотребительных сокращений
* выразительное и реалистичное представление объектов, явлений, процессов, что предоставляет возможность рассмотреть любые необходимые для изучения элементы
* использование мультипликации, что облегчает восприятие сложного учебного материала, так как мультипликационные схемы подают материал в упрощенном виде, где выделяются самые существенные детали и моменты
* включение материала, который не может быть продемонстрирован учащимися никаким другим средством обучения
* включение натуральной съемки, демонстрирующей природу различных зон земного шара, событий окружающего мира и т.д.
* наличие дикторского текста, который должен носить эмоциональный характер, включая риторические вопросы, восклицания, прямые обращения к ученику
* включение иллюстраций, таблиц, позволяющих представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями
 |
| Требования, отражающие специфику восприятия учебного материала ребенком-инвалидом  | * время продолжительности видеофильма и его демонстрации ограничивается возможностями здоровья и возраста ребенка
* учет психологических особенностей учеников для активизации внимания и развития интереса к предмету
* применение видеоматериала, соответствующего возможностям восприятия его учеником
* использование качественного видео, аудио и графического материала
* включение в видеофильм ясных, четких, лаконичных, однозначных инструкций – алгоритмов по выполнения учебных действий
* соответствие учебного материала и лексики уровню знаний и словарному запасу обучающихся
* сочетание динамичных и статичных моментов или соединение коротких видеофрагментов
* соответствие темпа подачи учебного материала индивидуальным особенностям ученика за счет наличия возможности регулировки и/или пошагового представления учебного материала и возможности управления фильмом учителем и учеником
* сочетание звукового сопровождения с отсутствием такового для организации работы по коррекции произносительных нарушений или формирования речевых высказываний
* представление возможности повторного просмотра видеофильма учащимися в свободном режиме (размещение фильма в сети Интернет или пересылка ученику)
* наличие всплывающих подсказок, сопровождающих изложение учебного материала
	+ приемлемость требований к уровню технической подготовки школьников.
 |
| [Дизайн-эргономические требования](http://www.openclass.ru/master_class_work_page/189272)  | * требования к композиционным решениям
* требования к тексту
* требования к навигации и интерфейсу
 |

Обозначенные требования к учебным видеофильмам для детей-инвалидов ставят перед педагогом задачу методически грамотного создания и использования видеофильмов. Какие же шаги следует предпринять учителю?

Во-первых, продумать концепцию учебного видеофильма. Для этого необходимо четко обозначить его цель и идею. Цель - это ответ на вопрос «Зачем?», а идея - это ответ на вопрос, как мы собираемся этой цели достичь. На этапах цели создания и идеи видеофильма закладывается основное его качество, обеспечивающее достижение поставленных целей *(концептуальные и дидактические требования)*.

Во-вторых, учитель проектирует видеофильм, представляя, из каких частей он будет состоять, как должна быть представлена каждая часть, как эти части должны быть между собой связаны и т. д. На этом этапе видеофильм приобретает свой облик. При этом возникает понимание того, как учитель будет включать видеофильм в учебный процесс, и что делает ученик при работе с проектируемым видеофильмом. Качество видеофильма в этом процессе определяется соответствием группам *содержательных, методических требований и требований, отражающих специфику восприятия учебного материала ребенком-инвалидом.*

В-третьих, наполнение видеофильма информацией, которая должна размещаться на экране.*Дизайн-эргономические требования* определяют, как правильно предъявить видеоинформацию ученикам.

 Таким образом, предложенные нами требования позволяют создавать и использовать учебные видеофильмы в дистанционном обучении детей-инвалидов. Перспективу нашей работы мы видим в разработке методики работы с видеофильмом в дистанционном обучении, в изучении возможностей создания интерактивных видеофильмов, в обобщении имеющихся материалов практического опыта, в разработке механизма оценки эффективности использования видеофильмов.