**Пояснительная записка**

В основе данной рабочей программы лежит государственная программа по музыке, которая отвечает цели разностороннего развития личности учащегося, обеспечивает усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки, и обязательного минимума содержания начального общего и основного общего образования (стандарт).

Занятия выстроены с учетом психофизических особенностей первоклассников, репертуар для исполнения и прослушивания подбирался доступный для их понимания и воспроизведения.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе — воспитание музыкальной культуры учащихся. Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих воспитательных задач:

* формирование у детей специальных знаний, умений и на­выков во время общения с музыкой (прослушивание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией и т. д.);
* формирование желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
* развитие у детей музыкальных способностей;
* поощрение творческих музыкальных проявлений;
* формирование стремления к общению с классической му­зыкой;
* поощрение желания заниматься музыкальными видами деятельности самостоятельно.

В каждый урок музыки входят обязательные для данного возрас­та виды музыкальной деятельности. Сначала это пение, прослуши­вание коротких отрывков и пьес, ритмико-двигательные действия под музыку. Позднее — повторение знакомых песен с покуплетным художественным разбором, постепенное усложнение репертуара, возрастание доли творческих моментов, увеличение объема музы­кальных пьес для их прослушивания во время занятия.

Большинство уроков начинается с музыкальной разминки - повторения и разучивания специальных упражнений по технике дыхания, звукоизвлечения, ритмике, вокализированию, расширению певческого диапазона и т. д. Но, в зависимости от степени подготовленности класса и от поставленных задач, начальными этапом работы могут стать и другие виды деятельности — прослушивание, повторение и исполнение песен.

Повышенная двигательная активность первоклассников требует насыщения ряда эпизодов занятий разнообразными метроритмическими движениями. Это могут быть простые хлопки в ладоши, удары пальцами друг о друга. Подобные моменты становятся частью тактирования, помогая детям уловить ритмический рисунок мелодии, нужные акценты. На более сложном этапе работы школьникам предлагается каждый куплет песни разнообразить танцевальными действиями. Одновременно с этим воспитываются навыки слежения за развитием художественного образа.

В ходе знакомства с народной музыкой первоклассники по­стигают азы хореографии, традиционной для русского фольклора. Оптимизирующим моментом в данном случае является присущая младшеклассникам синкретичность, нерасчлененность художест­венных действий и вытекающая отсюда потребность подкреплять вокализирование мелодии собственными движениями.

Рассмотрим подробнее главные особенности уроков музыки в 1 классе.

**Тематика**

Центральным моментом педагогической концепции пре­подавания уроков музыки остается разработанная академиком Д.Б. Кабалевским методика опоры на три важнейших музыкаль­ных жанра — марш, танец, песню — и через них переход школьни­ков к изучению опер, балетов и симфоний. Подтверждением этому являются названия четвертей.

I четверть — «Три музыкальных жанра — песня, танец, марш».

II четверть —«Встреча музыкальных жанров».

1. четверть — «Как песня, танец и марш ведут нас в оперу, балет, симфонию».
2. четверть — «Музыкальный язык».

Заявленные темы раскрываются последовательно, в течение всех уроков четверти.

Всего в пособии представлено 33 урока: в I четверти — 8 уро­ков, во II четверти — 7 уроков, в III четверти — 9 уроков, в IV чет­верти — 9 уроков.

Большое значение для первоклассников имеет дробная струк­тура урока, когда на каждый вид учебной деятельности отводится немного времени и виды работ достаточно разнообразны. Это условие является необходимым для того, чтобы в течение заня­тия учащиеся не потеряли интереса к разным видам музыкаль­ной деятельности и не уставали во время занятия. Постепенно, по мере воспитания у детей усидчивости, понимания требований педагога и выработки определенной степени художественных навыков, каждый вид занятий, становится более протяженным по времени.

**Вокально-исполнительская деятельность**

Особого разговора заслуживает структура уроков. Базовым компонентом каждого занятия является вокально-исполнительская деятельность. Поэто­му особенно важным становится подбор игр, песен, вокальных упражнений для разучивания и исполнения школьниками.

Следует отметить, что в большинстве действующих программ по музыке для общеобразовательных школ акцент на каждом за­нятии делается на прослушивание музыки и размышление о ней. Многие уроки излишне загружены музыковедческой терминоло­гией, которая требует повторения и закрепления из урока в урок. Из-за этого неоправданно мало времени остается на разучива­ние и исполнение песен и других вокальных сочинений. Мне кажется неправомерным сокращение времени, отводимого на уроке музыки на вокально-хоровую деятельность. Поскольку именно сформированные у учеников прочные знания вокального репертуара и навыки его исполнительства способны стать преградой современному «музыкальному мусору» (выраже­ние композитора Д.Б. Кабалевского). Считаю, что любимым видом деятельности для учащихся остается исполнительство. Не­однократно проводимое анкетирование, направленное на выяв­ление причин, по которым школьники выражают положительное отношение к урокам музыки, показало, что они отдают предпоч­тение именно вокально-исполнительской работе. «Люблю уроки музыки потому, что на них мы поем песни» — таковы были ответы большинства школьников.

Исходя из этого, была проведена боль­шая работа по отбору песенного материала, способного увлечь школьников, создать у них чувство радости от встречи с ним и ра­ботой над ним. Не отрицая ценности рекомендуемых программа­ми сочинений, песенный репертуар был существенно дополнен за счет введения народной музыки, песен современных авторов. Для увеличения доли исполняемых песен введен прием «споем инструментальную мелодию», суть которого в том, что дети раз­учивали, а затем исполняли лейтмотив произведения, предлагае­мого для прослушивания.

По мере освоения детьми точного звукоинтонирования посте­пенно вводится элемент вокальной импровизации.

Большое количество времени на музыкальных занятиях уделе­но формированию у первоклассников навыков пения, на первых порах — выстраиванию унисонного звучания всего класса. Весь песенный репертуар содержит произведения одноголосного пла­на. Элементы двухголосия могут присутствовать только в эпизодах распеваний или в музыкальных играх типа «перекличка», когда группы учеников повторяют музыкальные интонации педагога или другой группы.

При подборе музыкального материала для прослушивания учитывались основные свойства психики 6—7-летних детей, кон­кретика их мышления. По утверждению выдающегося педагога К.Д. Ушинского, дети данного возраста мыслят «формами, краска­ми, звуками». Поэтому для них наиболее близкими для понимания являются музыкальные жанры марша, танца и песни. По своим ритмам они наиболее созвучны жизненному миру ребенка, крепко связаны с его музыкальным опытом.

**Методические приемы**

Традиционным для учащихся 6—7 лет остается использование основных методов работы на уроке.

Так, при знакомстве с новым произведением во время опроса на уроке учитель применяет словесный метод. Предлагая произ­ведения для прослушивания или повторяя ранее изученные сочи­нения, он использует наглядно-слуховой метод. Во время беседы по прослушанному произведению используется метод анализа и сравнения, который имеет большое значение для развития вос­приятия музыки.

Если учащимся предлагается музыкальная игра, то она нередко играет роль стимулирующего (или поощрительного) метода. Ряд методов построен на выполнении заданий в виде загадок, которые требуют поиска ответа при помощи активизации уже полученных знаний. После разучивания непростого произведения или анали­тического момента урока необходимо использовать упражнения, направленные на закрепление успеха.

В ряде эпизодов урока, например, при завершении занятия, при обобщении темы урока и систематизации новых знаний пе­речисленные методы применяются комплексно.

В начальной школе также широко применяется наглядный метод — связь музыкальных сочинений с образами, нашедшими отражение в изобразительном и прикладном видах искусства. Этот метод основан на конкретике мышления учащихся младших клас­сов, помогает находить тематические аналогии в произведениях разных видов искусства. Поэтому нередко для лучшего понятия музыкальных образов педагог обращается к художественным ил­люстрациям, репродукциям известных картин.

Большую роль в преподавании детям данного возраста играет репродуктивный метод, поскольку у учащихся 6—7 лет главным поведенческим приемом остается «действие по образцу». Данный метод предполагает знакомство с новым материалом, новыми тер­минами, демонстрацию певческих умений, разучивание текстов и мелодий песен, дирижерских жестов. Репродуктивный метод является главным на этапе освоения школьниками необходимых начальных профессиональных знаний, приобретения первичных навыков дикции, ритмики, мелодики, певческого дыхания и зву­ковоспроизведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-**  **ков** | **Тема** | **Содержание уче6бного материала** | **Дата** |
|  |
| **1** | 2 | 3 | 44 |
| **I ЧЕТВЕРТЬ.**  **Три музыкальных жанра - песня, танец, марш (8 уроков)** | | | |
| **1**  **2** | Вводное занятие.  Введение в тему «Музыкальный жанр». | Вступительная беседа о назначении и содержании уроков музыки. Знакомство с кабинетом музыки. Понятия: музыка — искусство музыкальных звуков, композитор — создатель музыки; марш, песня, короткие и длинные звуки, ритм. Певческая позиция. Правила певческого дыхания.  Работа над унисоном. Правила прослушивания музыки. Дисциплинарные и организационные моменты урока | 5.09  12.09 |
| **3**  **4** | Марш и песня  Многообразие маршей. | Закрепление признаков марша. Знакомство с многообразием маршей. Работа над восприя­тием дирижерского жеста — внимание, вход, начало пения. Правила ритмического диктанта. Распев слогов. Работа над кантиленой. Знаком­ство с фразировкой | 19.09 |
| **5**  **6** | Закрепле­ние понятий «марш», «пес­ня».  Народная музыка. | Понятие о народной музыке, сочетание пения и инструментального исполнительства. Термин «высокие и низкие звуки». Знакомство с инстру­ментом (пианино), понятием «оркестр», народ­ными музыкальными инструментами (ложки, погремушки, бубен) | 26.09  3.10 |
| **7**  **8** | Танец | Знакомство с признаками танца, разнообразие танцев, знакомство с понятием «громкие и ти­хие звуки». Пение после инструментального вступления, вокальное исполнение лейтмотива. | 12.10  19.10 |
| **9** | Песня, танец, марш | Повторение признаков музыкальных жанров. Дыхательные упражнения. Музыкальная игра. Сочетание пения и метроритмики. Струнные инструменты (балалайка) | 26.10 |
| **II ЧЕТВЕРТЬ.**  **Встреча музыкальных жанров (7 уроков)** | | | |
| **10**  **11**  **12**  **13** | Встреча му­зыкальных жанров | Знакомство с понятиями «духовые инструмен­ты» (флейта), «плясовая музыка», «струнные инструменты» (скрипка), термином «солист». Разучивание танцевального приставного шага. Понятие о звуковысотности. Термины «хор», «оркестр», «ансамбль». Приемы игры на шумо­вых музыкальных инструментах | 9.11  16.11  23.11  30.11 |
| **14**  **15** | Повторение и инсцени­ровка ново­годних песен | Элементы танцевальности, пантомимики, мет­роритмики при исполнении песен. Духовые инструменты (труба). Знакомство с правилами нотной записи. Понятие «симфонический ор­кестр» | 7.12  14.12 |
| **16**  **17** | Балет | Знакомство с термином «балет», спецификой данного вида искусства. Понятие о мелодии. Голосоведение мелодии плавное и скачкооб­разное. Понятие об импровизации. Вокальная импровизация. Знакомство с понятием «оркестр народных инструментов». Термины «нотоно­сец», «шедевр» | 21.12  28.12 |
| **III ЧЕТВЕРТЬ.**  **Как песня, танец и марш ведут нас в оперу, балет, симфонию (9 уроков)** | | | | |
| **18**  **19**  **20** | Опера | Знакомство **с** термином «опера», спецификой данного вида искусства. Знакомство с музыкаль­ным исполнительством «игровое четырехручие».  Понятие о музыкальной динамике («тихо», «громко)». Особенности детской оперы. Музы­кальные инструменты симфонического оркестра (гобой, арфа, треугольник). Термины «плавно»,'-«отрывисто». Музыка авторская и народная. Музыкальный театр | 18.01  25.01  1.02 |
| **21**  **22** | Симфония | Знакомство с понятием «симфония». Художест­венная отработка исполнения разных куплетов песни. Понятие о произведении крупной формы | 8.02  22.02 |
| **23**  **24** | Песня, танец, марш ведут в оперу, балет, симфонию | Закрепление близости жанров крупной формы с основными музыкальными жанрами — пес­ней, танцем и маршем. Фиксирование знаний о крупной музыкальной форме. Психологиче­ская настройка на работу во время урока | 29.02  7.03 |
| **25**  **26** | Выразитель­ные средства музыки. Вы­сота | Звуки «музыкальные» и «немузыкальные». По­вторение понятия «характер музыки», расши­рение знаний о средствах музыкальной вырази­тельности — высота. Игровой прием накопления новых музыкальных терминов. Знакомство с понятием «гамма». Исполнение произведения с помощью приема «эстафета» | 14.03  21.03 |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ.**  **Музыкальный язык (9 уроков)** | | | |
| **27** | Тембр | Знакомство с группами инструментов симфо­нического оркестра. Освоение приемов игры в шумовом оркестре | 4.04 |
| **28**  **29** | Лад | Знакомство с понятием «музыкальный лад», особенностями мажора и минора. Переменный лад | 11.04  18.04 |
| **30**  **31**  **32** | Музыкальный театр | Повторение особенностей музыкальных те­атральных постановок, исполнение и прослу­шивание отрывков из знакомых музыкальных спектаклей. Знакомство со спецификой музы­кального театра для детей. Разучивание и за­крепление театральной терминологии | 25.04  2.05  16.05 |
| **33** | Обобщение и закрепление знаний, полу­ченных в тече­ние учебного года | Повторение выученных песен. Исполнение отрывков из детских музыкальных постановок в театральных условиях. Психологическая на­стройка на доброжелательное отношение друг к другу, пожелания на летние каникулы | 23.05 |