**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе в УМК «Школа России».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | №/п | Название темы урока | Кол-во  часов |  | Дата | | | |  |
|  |  |  |  |  | 4 «А» | 4 «Б» | 4 «В» | 4 «Г» |  |
|  |  | Истоки родного искусства (8 ч) |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Пейзаж родной земли. Осенний вернисаж. |  | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью |  |  |  |  |  |
| 2 | 2 | Пейзаж родной земли. Березовая роща. |  | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью |  |  |  |  |  |
| 3 | 3 | Гармония жилья с природой. |  | Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы. |  |  |  |  |  |
| 4 | 4 | Деревня - деревянный мир |  | Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |  |  |  |  |  |
| 5 | 5 | Образ русского человека (женский образ) |  | Приобретать представление об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма |  |  |  |  |  |
| 6 | 6 | Образ русского человека (мужской образ) |  | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |  |  |  |  |  |
| 7 | 7 | Воспевание труда в искусстве |  | Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |  |  |  |  |  |
| 8 | 8 | Народные праздники.  Ярмарка. |  | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Древние города нашей земли (7 ч )** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 1 | Древнерусский город - крепость |  | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства. |  |  |  |  |  |
| 10 | 2 | Древние соборы |  | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |  |  |  |  |  |
| 11 | 3 | Древний город и его жители |  | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. |  |  |  |  |  |
| 12 | 4 | Древнерусские воины- защитники |  | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |  |  |  |  |  |
| 13 | 5 | Города Русской земли. Золотое кольцо России |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России |  |  |  |  |  |
| 14 | 6 | Узорочье теремов. Изразцы |  | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |  |  |  |  |  |
| 15 | 7 | Праздничный пир в теремных палатах. |  | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |  |  |  |  |  |
|  |  | Каждый народ — художник (11 ч) |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 1 | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек |  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. |  |  |  |  |  |
| 17 | 2 | Отношение к красоте природы в японской культуре. |  | Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. |  |  |  |  |  |
| 18 | 3 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. |  | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |  |  |  |  |
| 19 | 4 | Искусство народов гор и степей |  | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. |  |  |  |  |  |
| 20 | 5 | Образ художественной культуры Средней Азии |  | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |  |  |  |  |  |
| 21 | 6 | Образ красоты древнегреческого человека |  | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки. |  |  |  |  |  |
| 22 | 7 | Древнегреческая культура |  | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. |  |  |  |  |  |
| 23 | 8 | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции |  | Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). |  |  |  |  |  |
| 24 | 9 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура |  | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |  |  |  |  |  |
| 25 | 10 | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха |  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. |  |  |  |  |  |
| 26 | 11 | Многообразие художественных культур в мире. |  | Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |  |  |  |  |  |
|  |  | Искусство объединяет народы (8 ч) |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 1 | Портрет мамы |  | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. |  |  |  |  |  |
| 28 | 2 | Я и моя мама |  | Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |  |  |  |  |  |
| 29 | 3 | Все народы воспевают мудрость старости |  | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |  |  |  |  |  |
| 30 | 4 | Сопереживание – великая тема искусства |  | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |  |  |  |  |
| 31 | 5 | Герои, борцы и защитники |  | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). |  |  |  |  |  |
| 32 | 6 | Герои, борцы и защитники (лепка) |  | Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре |  |  |  |  |  |
| 33 | 7 | Юность и надежды |  | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |  |  |  |  |  |
| 34 | 8 | Искусство народов мира. |  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. |  |  |  |  |  |