**Чтение, как важнейшее условие формирования мыслительных способностей ребёнка.**

 Быстрое чтение активизирует процессы мышления и является одним из средств совершенствования учебных процессов для самых различных уровней обучения.

 За многолетнюю педагогическую деятельность пришла к выводу, что главное в образовании – это образованная и всесторонне развитая личность. Как этого добиться? Ведь мы все – и педагоги, и родители хотим видеть детей свободными, с хорошо развитой речью, умеющими мыслить быстро, образно и точно. Ответ очень прост! Научить ребёнка **читать**, привить **любовь к чтению**, чтобы читал не по принуждению, а по желанию, чтобы чтение стало **жизненной потребностью** и необходимостью! Читающий ребёнок – думающий ребёнок, мыслящий, грамотно пишущий, решающий задачи, имеющий чувство юмора, свою точку зрения. Перечислять можно долго все заслуги читающего человека. Но хочется назвать 10 основных факторов в пользу чтения:

* Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.
* Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых.
* Люди, которые читают книги, будут всегда управлять теми, которые смотрят телевизор.
* Книга всегда лучше фильма, потому что в воображении нет ограничений на спецэффекты.
* Чем больше читаешь, тем меньше подражаешь.
* Люди делятся на две категории: на тех, кто читает книги, и тех, кто слушает того, кто читает.
* Как из букв складываются слова, а из слов предложения и тексты, так и из прочитанного складываются наши знания.
* Чтение для ума - то же, что физические упражнения для тела.
* Что бы стать умным, достаточно прочитать 10 книг, но, чтобы найти их, прочитать нужно тысячи.
* Доверяй книгам, они самые близкие. Они молчат, когда надо, и говорят, открывая перед тобой мир, когда это необходимо.
* Книги – корабли мысли, странствующие по волнам. Читайте – обогащайтесь!

**Обучение грамоте**

**Цель**: обучение первоначальному чтению и письму, чтобы потом применить знания на лингвистическом и литературоведческом уровне.

**Задачи**:

1.Мотивировать, вызвать интерес к обучению: «я сам», «я хочу», «мне интересно».

 2.Учить добывать информацию (в рисунках, схемах, моделях), исследовать.

3. Самоорганизация и самоконтроль «я могу», «я умею».

4. Учить общаться со сверстниками (работа в паре, группе) «мы вместе».

 За основу работы в **букварный период** я взяла технологию обучения чтению детей по методике Н. А. Зайцева, т. к. это прямая, практическая реализация мыслей и рекомендаций И.М. Сеченова. Коренным свойством «нервной организации» он считал «возможность расчленения» слитных ощущений и связывание расчленённого в группы или ряды. Соответственно необходимо, чтобы сенсорный поток (*мир конкретных объектов, непосредственно воспринимаемых с помощью органов чувств и поддающихся определенному моторно-двигательному воздействию)* дробился на кванты информации, а операции с ними сопровождались движениями с периодическими моторно-эмоциональными акцентами. Это достигается при одновременном использовании зрительного, слухового и осязательного анализаторов с чётко организованным движением. К этому необходимо создавать игровую ситуацию, включать элементы соревнования, что поддерживает положительный эмоциональный настрой и мотивацию ребёнка.

**Основные приёмы:**

* **Работа со звуками.**

 Для каждого ученика (родителями) изготавливается *комплект цветных карточек*, по 5 штук каждого вида (квадратики): твёрдые звонкие, твёрдые глухие, мягкие звонкие, мягкие глухие, гласные. Первое – знакомство, что обозначает каждый квадратик. Второе- «строим» слоги, а затем слова (из квадратиков). Такой же комплект у учителя. Дети строят самостоятельно, при этом 2-3 человека у доски – сравниваем что получилось. Другой вариант, когда произносим слово несколько раз, и не один ученик, а друг за другом выставляют звуковые карточки. Когда *каждый ребёнок* побудет у доски и поймёт принцип построения, начинаем *работу в парах*, затем в *четвёрках*. Сначала «строим» слоги разных видов: ам, ка, мап, тра. Перед тем, как построить слово, *загадываю загадку*, и строим отгадку. При работе в группах для «построения» слова *задаю тему* (отправляемся в): «школа», «продуктовый магазин», «игрушечный магазин», «зоопарк», «фруктовый сад», «огород», «лес», «цирк», «музей», и разные другие темы. Одновременно 2-3 ученика «строят» слова на *наборном полотне*, 1 ученик выставляет картинки с изображением озвучиваемых слов. *Проверка*.

**Вывод:** не зная букв, ребёнок читает, получая от этого процесса моральное удовлетворение. Ребёнок выбирает сам карточку (звук), значит работает по своей программе, ведёт своё исследование, а это всегда производительнее, это и есть индивидуализация обучения.

* **Работа с буквами.**

 Вычленяем из слова звук. Какую букву *увидим* в книге, *напишем*? Демонстрация буквы. На что похожа буква? Из скольких элементов состоит?

 В *обязательном порядке:*

* строим букву из разрезных элементов (у каждого ученика свой комплект); на спец лепим букву из пластилина;
* пишем на карточках слоги (цвет согласной буквы синий или зелёный соответственно зависит от гласной, которая встала с ним в пару).

 Таким образом, готов комплект букв и слогов. Рекомендую родителям *дома проделать* такую же работу, а карточки со слогами развесить *по всей квартире*, чтобы ребёнок постоянно *видел* и *читал* слоги. В *классе на стене* тоже появляются слоги, слоговая таблица.

 **Игра**: ребята берут слоги. Ведущий командует: «Выходят на сцену слоги: НА, МА, ШИ», какое получится слово? Игра: покупаем мебель. Что покупаем? Выходят «слоги». Начинается аналогичная работа звукам, но со слогами. «Строим» звуковой «портрет» слова, переводим звуки в буквы. В группах дети выкладывают карточки со звуками + из карточек - слогов составляют слово*.*

 **Вывод:** «я читаю», «у меня получается». Без словесных пояснений и терминов дети познают отличие гласных от согласных, особенности твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных. Классификация.

* **Работа со слоговой таблицей.**

 Главное – запомнить расположение слогов, поэтому задание – покажи слог. **Игра** по рядам «Кто быстрей найдёт слог». **Поём** слоги на мотив любой детской песни. **Игра**: «напиши» (**указкой по таблице слогов**) своё имя, имя мамы, папы. Что бы вы сейчас хотели съесть? Какие города вы знаете? Твоя любимая сказка. Назови: кто, что, когда, куда, откуда, какой, какая, какое, какие, что делает. *Одновременно* показывают прямоугольники разных цветов (условные обозначения из азбуки). Детям очень нравится этот вид деятельности. *Одновременно* 2-3 ученика печатают слова на доске, по «цепочке» друг за другом.

 «Пишем» любые слова, значит, возникает необходимость проверки. Говорим [л'эф], а пишем «лев», потому что льВы, говорим [вада], а пишем «вода», потому что вОды. В таблице нет слога **жы шы чя щя чю щю**, нет слога **йэ йо йу йа**, *есть* согласные с мягким и твёрдым знаками.

 Для закрепления **командная игра**. Называю простые слова с безударной гласной, парной согласной, гласная после шипящих. Подсчитываем количество слов, «написанных» без ошибок. И это букварный период! Ребята «пишут» и звуки превращают в знаки, при проверке называют *слова-помощники* (проверочные слова). В дальнейшем у ребят нет проблем с правописанием таких слов. Постепенно, благодаря постоянному показу, ученик осваивает механизм такой проверки.

 **Вывод:****гиперактивные** дети успокаиваются, начинаютработать*.* **Малоактивные** оживляются, раскрепощаются. Учебный процесс выстраивается на основах **природосообразного развития ребёнка**, через отношение и деятельность, всесторонне активизируя мышление при помощи восприятия импульсов, идущих от тактильности, зрения, слуха. Игра мобилизует, заставляет действовать! **Пропедевтика**.

* **Работа со словами.**

 Развитие *фонематического слуха* и *культуры произношения* на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов:

*Наращивания:* *е-* *пе – пей – репей – репейник.*
Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых.

*Сравнения*: дом – домик – домище – домовой. *Найди* общее, отличие. Кто может **сам** выполнить превращения? С помощью чего? Как большой предмет превратить в маленький? Предмет в признак?

*Этимологии*: был – были – былины.

*Реконструирования*: *ива – нива, батон – бутон.* Игра «Волшебник». Превратим *Машу в кашу*, *пень в день*, *вола в волка* и т.д.

 **Вывод***:* это позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места *одного лишь звука* в слове приводит к *полному изменению* его значения. Это не только существенно обогащает лексику ребёнка, но и создает условия для развития формирования техники осознанного чтения.

**Ребусы и кроссворды.**

**Чтение словесных лесенок.**

 Под

 Него

 Дождь

 Застал

 Добежал

 Уместился

 Пережидает

 Спрятаться

Из какой сказки слова? При наличии времени *инсценировка* сказки.

**Игры на основе сказки** С. Погореловского «Что случилось с буквой П?»

*Победа-обеда-беда-еда-да-а*

*Малина-алина-лина-ина-на-а*

**Игра «Найди слово в таблице», «закончи слово».**

**Расширение угла, поля зрения**.

**Фонематическая зарядка.**

**Чистоговорки.**

*Ца-ца-ца- белая овца.*

*Цы-цы-цы – мы ели леденцы.*

*Ец-ец-ец- в гнёздышке птенец.*

 Когда ученики почувствуют, **что такое** **слово**, его **границы**, переходим на предложения.

* **Работа с предложением.**

**Пословицы.**

Прочитай:

* глазами,
* вслух по слогам за указкой,
* целым словом очень медленно,
* разными интонациями (печально, радостно, спросим, удивимся).

Выясняем смысл пословицы.

**Cкороговорки.**

 Работаем как с пословицей, но потом произносим быстро. **Игра**: «Кто быстрее»: я или вы, пара, ряд у кого получится произнести быстро и не ошибиться*.*

*Наша дочь речистая, у неё речь чистая.*

*У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.*

*Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел Байкал.*

Выясняем смысл непонятных слов.

**Песенки, считалки, смешные стихотворения.**

 Читаем всё по той же схеме, но ещё и **пропоём, прочитаем хором**, по строке: первую строку *учитель*, вторую хором *ученики.*

 *Бай-бай-бай, поди, Бука, под сарай, Кате спать не мешай! Уж ты, Катенька, усни, угомон тебя возьми.*

*Раз, два, три, четыре, жили мушки на квартире. К ним повадился сам друг, крестовик, большой паук. Пять, шесть, семь, восемь, паука мы вон попросим: «К нам, обжора, не ходи», ну-ка, Машенька, води!*

*Жил на грядке огурец. Он герой и молодец. Даже цапли и лисицы на дом шли к нему учиться. Знал он цифры и цвета, про кота и про кита, про цемент и про корицу, про цунами и синицу, про цукаты и цистерну про тигрицу и про серну! Но пришла одна овца, и не стало огурца!*

Работа с **книжками – коллективками**.

**Чтение с вторением.** Учитель читает строку – ученики её повторяют хором. Цель такой работы «вывести голос наружу», учить глазами смотреть на несколько слов вперёд, видеть знаки препинания, читать с выражением, как учитель. **Интрига:** следите внимательно, не допущу ли я ошибку при чтении.

 **Вывод***:* развиваем внимание, память. К концу урока дети *запоминают* всё прочитанное и с удовольствием продолжают *выразительно* декламировать на переменах. С каждой прочитанной строчкой узнаём что-то новое, интересное, обогащающее язык, нравственность, чувства, *добиваемся* успехов в чтении, *полюбим* его, выйдем в великую литературу и знание.

 **Развитие речи.**

**Основной период. Чтение.**

* **Работа с текстом.**

 Благодаря огромнейшей, кропотливой работе, ребёнок включился в *познание мира*, воспринимая окружающее через отношение и деятельность. И строились его отношения на **восприятии, наблюдении, чувствах, опыте**.

 Перед учителем встаёт главная задача: вывести чтение на *новый уровень*, совершенствовать *технику чтения*, продолжать *прививать любовь к чтению*. Добиться оптимального уровня развития, который связан с проникновением в *глубинные слои* *произведения*. Когда ребёнок понимает и переживает не только содержание, но и то, как писатель его изобразил, какие художественные средства использовал. Ребёнок осознаёт какие мысли и чувства произведение вызывает у него самого. Такое восприятие и понимание произведения как единства формы и содержания, является подлинно эстетическим. Такое понимание требует *работы ума, воли, чувств, воображения*. Оно проходит через *личный опыт его бытия*, затрагивает его *эмоциональную память* и является сотворчеством с писателем.

 **Вывод:** необходимо осознанное чтение!

Для этого при работе с некоторыми текстами пользуюсь **алгоритмом**:

* Вызов интереса, мотивации.
* Реализация смысла информации.
* Рефлексия.

Приведу пример на сказке В. Сутеева «Яблоко»

* Вызов интереса, мотивации.
* Рассказ учителя о писателе.
* Какие произведения автора знаете? (выставляются книги В. Сутеева)
* Что такое яблоко? C какими другими фруктами, овощами похоже внешне?
* Предположите, о чём будет сказка.
* Реализация смысла информации.
1. Чтение текста учителем.
2. Ученики следят, отмечая простым карандашом:

+ новая информация

? непонятное слово или фраза

1. В середине текста **остановки** для уточняющих, оценочных, объясняющих, творческих, практических вопросов (в зависимости от текста)
* Как поступить зайцу?
* Что посоветует медведь?
* А как бы поступили вы?
1. Работа по пункту 2 (+ и ?)
2. Вопросы для размышления.
* В какой сказке яблоко сыграло важную роль? (А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)
* На что похожа половина яблока? (на вторую половину)
* Чем в мире известно и знаменито яблоко? (запретный плод, яблоко упало на голову Ньютона, танец «Яблочко» и др.)
* Рефлексия.
* Нарисуйте запомнившийся эпизод сказки.
* Кто хочет прочитать другие сказки В. Сутеева?

**Многократное обращение к тексту, чтение с новым заданием:**

* Процитируй, отвечая на вопрос к тексту.
* В каком предложении, абзаце заключена главная мысль текста?
* Прочитай понравившийся отрывок. Чем понравился?
* Прочитай и выпиши слова для тематического словаря.
* Какие предложения можно использовать как цитаты?
* Найдите самое длинное слово в тексте.
* Чтение отрывков текста разными интонациями.
* Найди в отрывке слово, соответствующее звуковой схеме (продолжение работы букварного периода).
* Комбинированное чтение (учитель – ученик).

 **Ежеурочные пятиминутки в режиме жужжащего чтения** (один из основных элементов обучения чтению в школе В. А. Сухомлинского) книги для внеклассного чтения.

**Cамозамер скорости чтения.** Результат записывается в читательский дневник 2 раза в неделю.

**Чтение по ролям** (памятка)

Читай первый раз с карандашом в руке, определи действующих лиц, отметь авторские слова.

 Читай второй раз, определи свое отношение к герою, задачу чтения, (после этого можно спросить, кто из героев нравится, и дальше готовить чтение по желанию (по ролям или 1 ряд – за…, 2 ряд за…).

Читай третий раз, отметь в тексте тон и темп, разметь паузы, подчерки логические ударения.

Читай еще раз, найди авторские указания, как читать, приготовься к исполнению роли перед классом.

 **Вывод:** творческое чтение сродни *исследовательской деятельности.* Оно проявляет, выражает и развивает индивидуальные личностные духовные особенности ребёнка, его склонности и интересы, социальные и оценочные позиции, отношения, глубинную сферу интеллекта и чувств, его самосознание. Таким процессом чтения движет любознательность. Любознательный ребёнок. Что может быть лучше!

* **Работа со словником.**

**«Игровой практикум для учащихся 1-4 классов»**

Авторы: В. Н. Фросин, П.В. Фросин, В.В. Фросина, Х.В. Фросина. Издательство Санкт – Петербургского государственного технического университета 2005 год.

Как правило, начинаем игру за 3-5 минут до конца урока. Успевают сыграть, проявить себя **все**! Иноязычные слова часто используют неосмысленно. Сопоставление их со словами русского языка побуждает учеников задуматься. Обсуждение смысла слова развивает *стремление к точности выражения мысли*. Но главное, что это происходит с **желанием, интересом**.

 **Вывод:** формируется умение слушать и слышать, внимание, память, речь, повышается навык, техника чтения. Ребята продолжают играть на переменах и дома с родителями!

* **Внеклассная работа**
* Работа с родителями. Раз в году проводится собрание «Папа, мама, я – читающая семья».
* Читательские дневники, где сначала родители, а потом сам ученик записывает: название книги, начало чтения, сколько прочитал страниц в день, за какое количество времени.
* В 3 и 4 классах тематическое чтение. За 2 месяца нужно прочитать определённую книгу, например, «Тимур и его команда», «Четвёртая высота» (любую художественную детскую литературу).

**Задание** после чтения:

* подготовить вопросы для викторины или кроссворд,
* нарисовать рисунок, чтобы ребята описали данный эпизод,
* подготовить пересказ маленького, понравившегося момента,
* чтение по ролям диалога,
* подготовить для выставки другие книги этого автора.

 **Итог–КВН**. Ребята разделены на команды по звёздочкам (самоуправление). Команда – победитель получает грамоты и книжные призы. И для всех, не только победителей, *сладкий приз*.

* **Семейные праздники**

 «Любимые книги нашей семьи». О своей любимой книге рассказывает не только ученик, но и родитель. Или просто делятся впечатлениями о недавно прочитанной книге.

 **Итог:** чтение как заинтересованная духовная деятельность непременно развивает, творит, обогащает *внутреннее «Я»* читателя, активизирует, обогащает его сознание, культивирует эмоции, переживания, соединяя их невидимо с переживаниями, состоянием души героев произведения. Таким образом *создаётся готовность* к деятельному соучастию, а в определённой ситуации и к реальным поступкам, потому что результат воздействия искусства отсрочен во времени.