**Календарно-тематическое планирование уроков литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в теме | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | Используемые электронные и цифровые ресурсы | Дата |
| Чтение наизусть | самостоя-тельные работы | контрольные работы |
|  | I | **Учимся наблюдать и копим впечатления** **Внекл.чт.**  | 15  5 | 6 |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения.МД: А. Герасимов «После дождя» Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  | Презент. |  |
| 2 | 2. | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"МД: «М. Шагал «Окно в сад»» | 1 |  |  |  |  |  |
| 3 | 3. | Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")Выучить наизусть. | 1 |  1 |  |  | Презент. |  |
| 4 | 4. | Вн.чт.Стихи Ю.Ковыля «Под соснами» и др. | 1 |  |  |  |  |  |
| 5 | 5. | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…"Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  | Презент. |  |
| 6 | 6. | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё. | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | 7. | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | 1 |  |  |  |  |  |
| 8 | 8. | Вн.чт. Э.Мошковская «Мотылёк», «Осенняя «вода». | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | 9. | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 10 | 10. | Иван Бунин "Листопад".Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  | Презент. |  |
| 11 | 11. | Записная книжка Кости Погодина. | 1 |  |  |  |  |  |
| 12 | 12. | Вн.чт. С.Козлов «Звуки и голоса» | 1 |  |  |  |  |  |
| 13 | 13. | Александр Пушкин "Зимнее утро"Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 14 | 14. | Валентин Берестов "Большой мороз",  | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 15 | 15. | В.Берестов "Плащ". МД: В. Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 |  |  |  |  |  |
| 16 | 16. | Вн.чт. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 |  |  |  |  |  |
| 17 | 17. | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |  |  |  |  |  |
| 18 | 18. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 19 | 19. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана. МД: В. Поленов «Заросший пруд» | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | 20. | Вн.чт. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 |  |  |  |  |  |
|  | II | **Постигаем секреты сравнения**.Внекл.чт. | 93 |  |  |  |  |  |
| 21 | 1. | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 22 | 2. | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 23 | 3. | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 24 | 4. | Вн.чт. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». | 1 |  |  |  |  |  |
| 25 | 5. | "О собаке, кошке и обезьяне", Индийская сказка. | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 26 | 6. | "Золотая рыбка" Индийская сказка. | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 27 | 7. | "Черепаха, кролик и удав-маха". Индийская сказка. | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 28 | 8. | Вн.чт. Индийская сказка «О радже и птичке». | 1 |  |  |  |  |  |
| 29 | 9. | Индийская сказка "Хитрый шакал". | 1 |  |  |  |  |  |
| 30 | 10 | Индийская сказка "Хитрый шакал". | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | 11. | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали’’ | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 32 | 12 | Вн.чт. Шведская сказка «По заслугам и расчёт». | 1 |  |  |  |  |  |
|  | III | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют.** **Внекл.чт.** | 9 3 |  **1** |  |  |  |  |  |
| 33 | 1 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" Выучить наизусть. | 1 |  1 |  |  | Презент. |  |
| 34 | 2. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 35 | 3. | Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 36 | 4. | Вн.чт. О.Кургузов «Мальчик-папа». | 1 |  |  |  |  |  |
| 37 | 5. | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи. МД: П. Филонов «Нарвские ворота» | 1 |  |  |  |  |  |
| 38 | 6. | Борис Житков "Как я ловил человечков". | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 39 | 7. | Борис Житков " Как я ловил человечков". | 1 |  |  |  |  |  |
| 40 | 8. | Вн.чт. С.Махотин «Самый маленький». | 1 |  |  |  |  |  |
| 41 | 9. | Борис Житков " Как я ловил человечков". | 1 |  |  |  |  |  |
| 42 | 10. | Тим Собакин "Игра в птиц" | 1 |  |  |  |  |  |
| 43 | 11. | Константин Бальмонт "Гномы". МД: В. Кандинский «Двое на лошади» | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 44 | 12. | Вн.чт. А.Иванов «Как Хома картины собирал». | 1 |  |  |  |  |  |
|  | IV | **Учимся любить.****Внекл.чт.** |  11  3  |  |  **1** |  |  |  |
| 45 | 1 | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» .  | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 46 | 2. | Мария Вайсман "Лучший друг медуз". | 1 |  |  |  |  |  |
| 47 | 3. | Александр Куприн «Слон».  | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 48 | 4. | Вн.чт. К.Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  |  |  |  |  |
| 49 | 5. | Александр Куприн «Слон».  | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 | 6. | Александр Куприн «Слон».  | 1 |  |  |  |  |  |
| 51 | 7. | Константин Паустовский "Заячьи лапы. | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 52 | 8. | Вн.чт. К.Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  |  |  |  |  |
| 53 | 9. | Константин Паустовский "Заячьи лапы. | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 | 10. | Сергей Козлов "Если меня совсемнет". | 1 |  |  |  |  |  |
| 55 | 11. | Сергей Козлов "Если меня совсемнет". | 1 |  |  |  |  |  |
| 56 | 12. | Вн. Чт. С.Козлов «Звуки и голоса». | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 | 13. | Работа над составлением литературного сборника. МД: О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» | 1 |  |   |  |  |  |
| 58 | 14. | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | 1 |  |  1 |  |  |  |
|  | I | *Часть 2*Набираемся житейской мудрасти.Внекл.чт. | 93 | 3 |  1 |  |  |  |
| 59 | 1. | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 60 | 2. | Вн.чт. И.Крылов «Волк и журавль». | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 61 | 3. | Басня. Соловей и ястреб. | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 | 4. |  Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы. | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 | 5. | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Выучить наизусть. | 1 |  1 |  |  |  |  |
| 64 | 6. | Вн.чт. И.Крылов басни. | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | 7. | Лента времени. Бродячие басенные истории. МД: В. Серов. Графическая иллюстрация к басне | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 | 8. | Лента времени. Бродячие басенные истории. МД: В. Серов. Графическая иллюстрация к басне | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 67 | 9. | Иван Крылов "Квартет". МД: В. Серов. Графическая иллюстрация к басне. Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 68 | 10. | Вн.чт. Басни. | 1 |  |  |  |  |  |
| 69 | 11. | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Выучить наизусть. | 1 |  1 |  |  |  |  |
| 70 | 12. | Самостоятельна я работа по заданиям учебника | 1 |  |  1 |  |  |  |
|  | II | **Продолжаем разгадывать секреты смешного.****Внекл.чтен.** | 145 | 1 |  |  |  |  |
| 71 | 1. | Леонид Каминский "Сочинение" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 72 | 2. | Вн.чт. Н.Носов «Мишкина каша». | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 73 | 3. | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 74 | 4. | Марина Бородицкая "На контрольной…", Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол".Выучить наизусть. | 1 | 1 |  |  | Презент. |  |
| 75 | 5. | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 76 | 6. | Вн.чт. Н.Носов «Мишкина каша». | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 77 | 7. | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 78 | 8. | Надежда Тэффи "Преступник" | 1 |  |  |  |  |  |
| 79 | 9. | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 80 | 10. | Вн.чт. Н.Носов «Мишкина каша». | 1 |  |  |  |  |  |
| 81 | 11. | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | 1 |  |  |  |  |  |
| 82 | 12. | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 83 | 13. | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | 1 |  |  |  |  |  |
| 84 | 14. | Вн.чт. Стихи Григория Остера | 1 |  |  |  |  |  |
| 85 | 15 | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ  | 1 |  |  |  |  |  |
| 86 | 16 | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 87 | 17. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 |  |  |  |  |  |
| 88 | 18. | Вн.чт. В.Драгунский «Кот в сапогах». | 1 |  |  |  |  |  |
| 89 | 19. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 |  |  |  |  |  |
|  | III | **Как рождается герой.****Внекл.чтен.** | 217 | 2 |  |  |  |  |
| 90 | 1. | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 |  |  |  |  |  |
| 91 | 2. | Борис Заходер "История гусеницы" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 92 | 3. | Вн.чт. Стихи Б.Заходера. |  |  |  |  |  |  |
| 93 | 4. |  Борис Заходер "История гусеницы" | 1 |  |  |  |  |  |
| 94 | 5. |  Юнна Мориц "Жора Кошкин","История гусеницы"(продолжение)Выучить наизусть. | 1 |  1 |  |  |  |  |
| 95 | 6. | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 96 | 7. | Вн.чт. В.Лунин «Идём в лучах зари» | 1 |  |  |  |  |  |
| 97 | 8. | Б.Заходер "История гусеницы" (продолжение),  |   |  |  |  |  |  |
| 98 | 9. | Б.Заходер "История гусеницы" (продолжение),  | 1  |  |  |  |  |  |
| 99 | 10. | Б.Заходер "История гусеницы" (продолжение),  | 1 |  |  |  |  |  |
| 100 | 11. | Вн.чт. В.Лунин «Ливень». | 1 |  |  |  |  |  |
| 101 | 12 | Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |  |  |  |  |  |
| 102 | 13 | Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |  |  |  |  |  |
| 103 | 14. |  Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". МД: С. Жуковский «Плотина» | 1 |  1 |  |  | Презент. |  |
| 104 | 15. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 105 | 16. | Вн.чт. В.Берестов «Первый листопад». | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 106 | 17. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |  |  |  |
| 107 | 18. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |  |  |  |
| 108 | 19. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |  |  |  |
| 109 | 20. | Вн.чт. В.Берестов «Урок листопада». | 1 |  |  |  |  |  |
| 110 | 21. | Леонид Пантелеев "Честное слово".  | 1 |  |  |  |  |  |
| 111 | 22. | Леонид Пантелеев "Честное слово".  | 1 |  |  |  |  |  |
| 112 | 23. | Леонид Пантелеев "Честное слово". МД: З. Серебрякова «За завтраком», О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серов «Портрет Мики Морозова» | 1 |  |  |  |  |  |
| 113 | 24. | Вн.чт. В.Берестов «Отражение». | 1 |  |  |  |  |  |
| 114 | 25. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге"  | 1 |  |  |  |  |  |
| 115 | 26. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге"  | 1 |  |  |  |  |  |
| 116 | 27. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова). МД: А. Мещерский «У лесного озера» | 1 |  |  |  |  |  |
| 117 | 28. | Вн.чт. С.Махотин «Самый маленький». | 1 |  |  |  |  |  |
|  | IV | **Сравниваем прошлое и настоящие.****Внекл.чтен.** | 154 |  |  |  |  |  |
| 118 | 1. | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | 1 |  |  |  |  |  |
| 119 | 2. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 120 | 3. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |  |  |  |
| 121 | 4. | Вн.чт. Э.Мошковская «Нужен он…», «Когда я уезжаю». | 1 |  |  |  |  |  |
| 122 | 5. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |  |  |  |
| 123 | 6. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |  |  |  |
| 124 | 7. | Александр Пушкин "Цветок". МД: В. Боровиковский «Протрет Безбородко с дочерьми», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» | 1 |  |  |  |  |  |
| 125 | 8. | Вн.чт. В.Лунин «Ливень». | 1 |  |  |  |  |  |
| 126 | 9. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  | Презент. |  |
| 127 | 10. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 128 | 11. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 129 | 12. | Вн.чт. Маша Вайсмен «Приставочка моя любименькая». | 1 |  |  |  |  |  |
| 130 | 13. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 131 | 14. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 132 | 15. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 133 | 16. | Вн.чт. Д.Дмитриев «Встреча». | 1 |  |  |  |  |  |
| 134 | 17. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 135 | 18. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | 1 |  |  |  |  |  |
| 136 | 19. | Постоянство в природе и чувствах людей. МД: А.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  | **Итого:** | **136** | **13** |  **2** |  |  |  |

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004г., Примерной программой начального общего образования /Москва, Министерство образования и науки РФ, 2004г./ и в соответствии с авторской программой Н. А. Чураковой «Литературное чтение», рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ. /М., Академкнига / Учебник, 2009г./

*/ УМК «Перспективная начальная школа», учебник: Чуракова Н. А.«Литературное чтение» 3 класс (в 2 частях). Москва. Академкнига /Учебник, 2009г./*

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения призван продолжить обуче­ние детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскры­вается во всей своей полноте и многогранности. Литератур­ное чтение пробуждает у детей интерес к словесному твор­честву и к чтению художественных произведений.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих ***целей:***

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников. Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных ***задач:***

* развивать у детей способность полноценно восприни­мать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоци­ативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстети­ческий опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

* формировать эстетическое отношение ребенка к жиз­ни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержа­ния произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различ­ных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обо­гащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В основе методики преподавания курса лежат проблемно – поисковые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология опережающего, дифференцированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения.

**Методы обучения:**

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный;

б) репродуктивный;

в)проблемный;
 г )частично-поисковый;

д)исследовательский.

 **Формы организации процесса обучения:**

* Групповая
* Фронтальная
* Индивидуальная
* Уроки самостоятельных работ

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

**Формы контроля:**

 - подробный и выборочный пересказ;

 - чтение наизусть;

 - творческие работы

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Всего часов** | **Чтение наизусть** | **Самостоятельные** **работы** |
| **1.** | Учимся наблюдать, и копим впечатления Внеклассное чтение | 15ч.5ч. | 6 |  |
| **2.** | Постигаем секреты сравненияВнеклассное чтение |  9ч. 3ч. |  |  |
| **3.** | Пытаемся понять, почему люди фантазируютВнеклассное чтение | 9ч.3ч. | 1 |  |
|  **4.** | Учимся любитьВнеклассное чтение | 11ч.3ч. |  |  1 |
| **5.** | Набираемся житейской мудростиВнеклассное чтение | 9ч.3ч. | 3 | 1 |
| 6. | Продолжаем разгадывать секреты смешного Внеклассное чтение | 14ч.5ч. | 1 |  |
| 7. | Как рождается геройВнеклассное чтение | 21ч.7ч. | 2 |  |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящееВнеклассное чтение | 15ч.4ч. |  |  |
|  | **Итого:** | **136ч.** | **13** | **2** |

**Содержание программы**

**Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

1). Самая древняя сказочная история.

2). Просто древняя.

3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

**Умения и навыки осознанного и выразительного чтения**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

**Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

 венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

**Пословицы и поговорки из сборника В. Даля**

**Авторская литература народов мира**

**Эзоп** «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

японские хокку: **Басе, Бусон, Дзесо, Ранран**.

**Классики русской литературы**

**Поэзия**

**А. Пушкин** «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Цветок»;

**И. Крылов** «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

**Н. Некрасов** «На Волге» («Детство Валежникова»);

**И. Бунин** «Листопад»;

**К. Бальмонт** «Гномы»;

**С. Есенин** «Нивы сжаты, рощи голы…»;

**В. Маяковский** «Тучкины штучки».

**Проза**

**А. Куприн** «Слон»;

**К. Паустовский** «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;

**Н. Гарин;Михайловский** «Детство Темы».

**Классики советской и русской детской литературы**

**Поэзия**

**В. Берестов** «Большой мороз», «Плащ»;

**Н. Матвеева** «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

**В. Шефнер** «Середина марта»;

**С. Козлов** «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

**Д. Дмитриев** «Встреча»;

**М. Бородицкая** «На контрольной»;

**Э. Мошковская** «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»;

**Ю. Мориц** «Жора Кошкин».

**Проза**

**А. Гайдар** «Чук и Гек»;

**Л. Пантелеев** «Честное слово»;

**Б. Житков** «Как я ловил человечков»;

**Саша Черный** «Дневник фокса Микки»;

**Н. Тэффи** «Преступник»;

**Б. Заходер** «История гусеницы»;

**В. Драгунский** «Ровно 25 кило»;

**Ю. Коваль** «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

**С. Козлов** «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

**К. Чуковский** «От двух до пяти»;

**Л. Каминский** «Сочинение»;

**И. Пивоварова** «Сочинение».

**Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков**

**Поэзия**

**Л. Яковлев** «Для Лены»;

**М. Яснов** «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;

**Г. Остер** «Вредные советы»;

**Л. Яхнин** «Лесные жуки».

**Проза**

**Тим. Собакин** «Игра в птиц»;

**Маша Вайсман** «Лучший друг медуз»;

**Т. Пономарева** «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
* работы со словарями.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

• *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: учебник, 3 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учеб­
ник, 2008.

» *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник, 2008.

* *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. - М: Академкнига / Учебник, 2008.
* *Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс: метод, пособие для учи­теля. - М.: Академкнига / Учебник, 2008.