**Проектная деятельность в воспитании толерантности**

**(из опыта работы)**

Акселевич Екатерина Дмитриевна

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 574 Невского района

Санкт - Петербурга

Санкт – Петербург

2012

Концепция и требования ФГОС в явном виде указывают, что «**к результатам, подлежащим оценке**, относятся способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основании: системы научных знаний и представлений о природе, обществе, человеке, знаковых и информационных системах; умений учебно-познавательной, исследовательской, практической деятельности, обобщенных способов деятельности; коммуникативных и информационных умений».

 Достижение личностных результатов обеспечивается за счет всех компонентов образовательного процесса; учебных предметов, представленных в инвариантной части базисного учебного плана, вариативной части основной образовательной программы, а также программы дополнительного образования, реализуемой семьей и школой. И на первый план выдвигается концепция формирования коммуникативной культуры школьника.

Концепция образовательных стандартов акцентирует достижение школьниками не только **предметных, метапредметных, но и личностных результатов**, которые так же подлежат оценке по следующим параметрам: ***самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация.*** Положение новых стандартов о приоритете результатов образования предлагает такое понимание результатов, которое прямо связывает их с направлениями личностного развития, таких как сформированность гражданской позиции, самооценки и т.д.

Поскольку состав классов на сегодняшний день везде многонациональный, воспитание толерантности играет важную роль в воспитательной работе, возникает необходимость создания программы по гармонизации личности и воспитания толерантности для работы уже в начальной школе. И такая программа была готова уже к 2006 году. Она получила название «Я в мире друзей», предназначена она для работы в системе дополнительного образования.

Критериями толерантности можно считать:

* Готовность ставить себя на место других;
* Способность проявлять инициативу при установлении межкультурных контактов
* с целью:
* Постижения ценностей, духовного наследия изучаемой культуры;
* Выступления в качестве представителя собственной культуры
* Умения прогнозировать и распознавать социокультурный пробелы, ведущие к недопониманию, созданию ложных стереотипов, неверной интерпретации, межкультурным конфликтам;
* Объяснения участникам коммуникации реалий родной культуры;
* Способности самообучаться и функционировать самостоятельно в поликультурном мире.

Формы оценки толерантности

Психодиагностика, статистический анализ, сравнительный анализ, шкалирование результатов оценивания, тестирование – наиболее объективный метод оценивания, портфолио, наблюдение.

С 2007 года в своей работе мы начали активно применять проектную деятельность учащихся как способ активизации их деятельности, **развития креативности.**

Дж. Гилфорд выделяет шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем (интенсивность поисковой мотивации);

- способность к генерированию большого числа идей ("беглость" мысли);

- гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей;

- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;

- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

- способность решать проблемы (осуществлять анализ и синтез).

Сущность развития личности ребенка состоит в качественном изменении деятельности, в которую он включен. Там, где ведется самостоятельный поиск решения проблем, осуществляется поиск новых, оригинальных способов их решения, начинается подлинно творческая деятельность учащихся. Учитель в этом случае не передает готовые знания, не учит, а помогает учиться и развиваться, создает такие ситуации, при которых ребенок сам формирует понятие об изучаемом предмете, овладевает способами творческой переработки информации.

Опишем только качества творческой личности:

1.[Достойная Цель](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.1#7.2.1).
2. [Комплекс реальных рабочих планов достижения цели и регулярный контроль за выполнением этих планов](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.2#7.2.2)
3. [Высокая работоспособность и выполнение намеченных планов.](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.3#7.2.3)
4. [Хорошая техника решения задач.](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.4#7.2.4)
5. [Способность отстаивать свои идеи - "умение держать удар".](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.5#7.2.5)
6. [Результативность.](http://www.natm.ru/triz/articles/petrov/7.2.0.htm#7.2.6#7.2.6)Методики обучения творчеству существуют и работают. Дело в том, что детская научная работа действительно имеет свои специфические — "возрастные" — трудности. В чем же они заключаются? В неумении детей наблюдать, классифицировать, строить модели, ставить и решать проблемы? Боюсь, что все эти трудности свойственны отнюдь не только детям и успешное их преодоление зависит не столько от возраста (если речь идет о школьниках среднего и старшего звена), сколько от "вооруженности" соответствующими приемами и методиками. А современные дети "вооружены" бывают подчас лучше взрослых. В любом случае возрастные различия не выглядят здесь очевидными.

Основная трудность связана, похоже, не с "дефектами" детского мышления, а с особенностями мотивации: школьнику крайне сложно "держать далекую цель", требуется постоянное подкрепление его поисковой работы, а в реальной деятельности оно присутствует далеко не всегда.

Вторая проблема — недостаточный для "научного старта" объем знаний — ведь любая серьезная работа опирается на большой пласт уже добытой раннее информации и начинается, как правило, с "раскопок" — изучения истории вопроса.

Следующее направление — темы, позволяющие "оживить" основную часть школьной жизни — собственно уроки. Можно назвать это "творчеством для учебы" и воспитания.

При данном подходе несложно развернуть в плоскость научной работы "творчество для уроков" в таких трудных для настоящего творчества предметах, как русский язык и математика: создание кроссвордов, шифровок, придумывание задач, поиск текстов "на определенное правило" и т.д. — это, конечно***, еще не исследовательская работа, но она легко может стать таковой, стоит немного уточнить задачу: не просто "придумать", а научиться придумывать, открыть приемы придумывания.***

***Хитрость, которая помогает детям "поднять" "неподъемную" тему, проста как день: наша "научная работа" организуется по проектам, она почти всегда коллективная***. Ученик выбирает себе тему из предложенных учителем или собственную. Под эту тему собирается группа детей. Дальше мы стараемся распределить работу так, чтоб каждый ученик "прошел" все этапы, но, возможно, в разной степени: кто-то больше занят сбором материала, кто-то — его классификацией, кто-то — компьютерной обработкой. Бывает, что один ученик работает в нескольких проектах, бывает, к сожалению, и наоборот. Проекты, работа по которым затухает, закрываются, остаются наиболее "живучие", появляются новые...

**Системное мышление и его развитие в младших классах**

Системное мышление по отношению к объекту - это умение осуществлять в комплексе следующие мыслительные операции:

* выбрать объект и определить его функцию;
* определить линию развития как собственно объекта, так и его функции;

выявить составляющие объекта;

* определить основания под построение классификационной структуры, в которой находится объект;
* осуществить сравнение объекта с другими объектами по разнообразным признакам.

**Работа над проектом**

**как способ развития системного мышления**

**учащихся начальных классов**

Темой проекта может стать любой объект, явление, ситуация.

Дидактические цели (результаты) . Это могут быть: новые знания о теме; развитие таких общих умений как наблюдения, сравнение, определение, анализ, измерение, работа с литературой, изображение информации в разных моделях, рассуждение, оценивание, преобразование, синтез и.т.д.; развитие специфических умений проектирования.

От реализации этой цели будет зависеть, захотят ли ученики впредь заниматься проектами, сможем ли от них дождаться большей инициативы и активности в решении разных вопросов.

Одна из важнейших целей современного образования - помочь каждому ребенку стать умелым исследователем, способным к самостоятельной организации познавательного процесса. Поэтому учитель должен вооружать детей методами осмысления окружающей действительности, гуманного ее преобразования.

Каждая из двух больших тем в букваре завершается разворотом проектной деятельности. Проект – это деятельность учащихся (индивидуальная или коллективная), результатом которой является тот или иной продукт: рисунки, спектакли, стихи, поделки, макеты, коллективное дело и т.д. Работа над проектами носит исключительно добровольный характер. Дети выбирают или придумывают сами интересующий их аспект темы и вид деятельности. Подготовка к реализации проектов требует от учащихся определенного времени, поэтому к началу проектной деятельности мы начинаем готовиться заранее.

Ввиду возрастных особенностей первоклассников для работы в составе малой творческой группы необходимо отработать обязательные ритуалы, которые можно назвать правила дружной работы (по сути, формировать коммуникативные УУД) :

* умение договориться об очередности;
* говорить так, чтобы тебя слышал только твой сосед;
* быть вежливым и терпеливым;
* оборудовать рабочее место так, чтобы было удобно каждому;
* поблагодарить партнеров за совместную работу.

Роли учеников при работе в малой группе бывают разными. Поэтому обязательна смена ролей. Работа в группе имеет огромное воспитательное значение для детей: такая работа учит их общаться со сверстниками, а также обеспечивает потребность первоклассников в проявлении активности во внеурочное время, смене деятельности.

Еще в начале изучения букваря было решено, что традиционный праздник прощания с букварем пройдет у нас в форме большой защиты проектов под общим девизом «Нам без азбуки, друзья, на земле прожить нельзя».

Защита наших первых проектов прошла в 2007 году, отчёт о ней был опубликован в интернете с названием «Нам без азбуки, друзья, на земле прожить нельзя».

Далее наступает время объединить приобретенный опыт проектной деятельности с воспитательной функцией. Во втором классе этому был второй проект – «Моя родословная. Я горжусь». Взглянуть на истоки своей семьи. Отыскать пример для подражания и наметить путь в жизни. Здесь опять нужна помощь взрослых. Это уже серьезная работа с информационными массивами. Защита проектов стала большим событием в жизни всех.

Если говорить о воспитании гражданственности, то ее истоки надо искать в Древней Греции. Проект третьего класса – «Древняя Греция – колыбель цивилизации». А как древнегреческая культура ассимилируется в нашу жизнь? Петербуржцам ответить на этот вопрос несложно. Она окружает нас на каждом шагу, в архитектуре и скульптуре, живописи и графике. Надо только увидеть. Творческое задание – придумать новый подвиг Геракла. Праздник в греческом духе свободы и демократии – итог работы и ступенька к следующему проекту. В каком мире мы хотим жить? С кем будем дружить?

В 4 классе мы завершаем этот период большим коллективным проектом по толерантности «Мы разные – в этом наше богатство. Мы вместе – в этом наша сила».

Подводя итог сказанному: профессиональное совершенствование учителя требует его внутренней готовности к серьезной работе по преобразованию самого себя, сочетающей формы научно-исследовательской деятельности с практическим осмыслением реальной собственной практики.

Каждый учитель может стать творческим педагогом «…при большом стремлении, ясной цели, при упорстве и трудолюбии, при непрекращающейся работе по самообразованию, развитию общей культуры личности…». Постоянное творческое профессионально-личностное самовоспитание поможет учителю развить в себе необходимые качества и умения для того, чтобы овладеть педагогическим мастерством и стать мастером педагогического труда, создать собственную творческую лабораторию.