**Пояснительная записка для 4 класса**

Данная рабочая программа для 4 класс составлена с учетом требований федерального компонента образовательных стандартов; обязательного минимума содержания учебных программ; максимального объема учебного материала для обучающихся и авторской программы «Музыка» (1-4 классы) Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.

С целью организации единого образовательного пространства в Волгоградской области, данная программа (научный руководитель – Е.Д.Критская) рекомендована для преподавания предмета «Музыка» в начальной школе Волгоградской академией повышения квалификации учителей.

Эта программа имеет свои структурные особенности. Содержание 2-4 классов построено на основе концентрического принципа: 7 концентров, 7 основных тем. Сохраняя стержневую линию, обозначенную темой, содержание концентра изменяется в соответствии с возрастными этапами обучения ребенка.

Программа «Музыка» для 1-4 классов обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина) для каждого класса. Комплект включает в себя: - учебник «Музыка» -4 класс. Москва. «Дрофа», 2007 г;

- рабочую тетрадь 4 класс. М. «Дрофа», 2008 г;

- хрестоматию музыкального материала для 4 класса;

- фонохрестоматию музыкального материала для 4 класса;

- методические рекомендации учителю по работе с УМК. Москва. «Дрофа» 2007 год.

**Цель рабочей программы: Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту развитию личности.**

**Задачи:**

**- накопление первоначальных знаний о музыке;**

**- развитие прочувственного и осознанного восприятия школьниками музыкальной культуры прошлого и на стоящего;**

**- воспитание опыта хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в мире музыкального искусства.**

**Требования к четвероклассникам по освоению содержания программного материала:**

**Учащиеся должны:** *называть:*

* имена великих русских композиторов по их портретам: П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,
* Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, А. П. Бородина, М. И. Глинки, И. Ф. Стравинского, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова;
* имена зарубежных композиторов по их портретам: Ф. Шопена, Л. ван Бетховена;
* музыкальные произведения по нотной записи;

- характерные особенности праздников Пасхи, Троицы, Праздника славянской письменности;

*узнавать по звучанию:*

* формообразующие элементы музыкального произведения: вступление, куплет, припев, музыкальная тема;
* жанровые признаки народных песен: колыбельная, солдатская, хороводная, лирическая, плясовая;

*определять по звучанию и называть:*

*-* музыкальные произведения:

а) М. П. Мусоргский, вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;

б) М. И. Глинка: «Интродукция», танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», «Арагонская хота»;

в) Ф. Шопен: «Полонез» (ля мажор), «Мазурка» № 47 (ля минор), «Революционный этюд»;

г) С. С. Прокофьев: «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», 7 часть «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский»;

д) П. И. Чайковский: «Осенняя песнь», «У камелька» из цикла «Времена года», «Зимнее утро», «Девицы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин»;

е) С. В. Рахманинов: 3-й концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1:, «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощной»;

ж) И. Ф. Стравинский, 1 -я картина из балета «Петрушка»;

з) Н. А. Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; и) Л. ван Бетховен, «Патетическая соната», фрагменты 1 -и части;

к) А. П. Бородин: симфония № 2 «Богатырская», фрагмент 1-й части;

-общее интонационное сходство в разных музыкальных произведениях;

- «голоса» русских народных инструментов: баян, гармонь балалайка, жалейка, оркестр русских народных инструментов;

*характеризовать:*

* смысловое значение понятий: концерт для фортепиано с оркестром, музыкальная форма: ария, речитатив, тропарь, молитва, дуэт, ансамбль, соната, увертюра, мюзикл;
* изменения в развитии музыки на основе разворачивания сюжетного действа;
* жанровые признаки интонации: песенные, танцевальные, маршевые;

- национальный колорит в интонации; *решать учебные задачи:*

-•концентрировать слуховое внимание на звучащем фрагменте (8-10 мин.);

* следить за развитием музыкального действия в сценах из опер, кантат;
* напевать мелодии из опер, инструментальных произведений;

*решать практические задачи:*

*~* составлять программу концерта по тематическому признаку;

- передавать разными исполнительскими средствами интонационно-выразительные особенности содержания музыки;

*решать творческие задачи:*

* создавать музыкальные композиции на заданные сюжеты;
* создавать исполнительский замысел музыкального произведения.

**Методы , используемые на уроках музыки:**

**- метод интонационно-стилевого постижения музыки;**

**- метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;**

**- метод игры.**

Все содержание программы и соответственно тематическое планирование для 4 класса построено на концентрах (7 разделов):

«Россия – Родина моя» - 5 часа.

«День, полный событий» - 5 часов.

«О России петь, что стремиться в храм» -4 часа.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» -3 часов.

« В музыкальном театре» - 6 часов.

«В концертном зале» - 7 часов.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 4 часа.

Основные методическими принципами программы являются:

- увлеченность;

- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

- «тождество и контраст»;

- интонационность;

- опора на отечественную музыкальную культуру.

Контроль по результатам педагогического процесса на уроках осуществляется в форме: звуковых тестовых заданий, тестов на усвоение теоретических знаний, слухового контроля коллективного исполнения песен, выполнения творческих и импровизационных заданий, игр.

**Рабочая программа 4 класса.**

| **№** | **Раздел**  **программы.** | **Кол.**  **часов** | **Тема.** | **Тип.**  **урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уроку.** | **Контроль.** | **Доп.**  **содержание** | **Дата.** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |
| 1  1 | Россия- родина моя.  5 часов. | 1 | Мелодия. | Организационный урок. | С. Рахманинов, 3-й концерт для фортепиано с оркестром (1ч.). П Чайковский, 4-я симфония (1ч.)  понятия: концерт для фортепиано с оркест ром. | Знать:  -названия произаедений т их авторов;  -понятие «фортепианный концерт»;  Уметь:  -сравниавть тему концерта С. Рахманинова с мелодиями произведений П.Чайковского и М. Мусоргского;  -выделять звучание оркестра и солиста. | Устный опрос.  Звучащие тестовые задания. | Исполнение инструментальной композиции «форте»-«пиано», «тутти»-«соло». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 2  2 |  | 1 | Ты запой мне ту песню | Повторение пройденного материала. | Р.н.п. «Ты река ль моя реченька».  В.Локтев, «Песня о России».  Понятия: куплетная форма. | Уметь: - определять сходство и различие этих песен;  - следить за развитием мелодии и ладовой окраски.  выразительно исполнять «Песню о России». | Устный опрос  коллективное исполнение. | «Осень – время года золотое» И.Кошминой. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 3  3 |  | 1 | Что не выразишь словами.. | Изучение нового материала. | С.Рахманинов «Вокализ».  Понятия: вокализ, речитатив, декламация. | Знать: -значение понятий «вокализ»;  - отличие вокализа от романса и песни. | Звучащие фрагменты. коллективное исполнение. | Пластическое интонирование:  Свободное дирижирование  »Вокализом» С.Рахманинова. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 4  4 |  | 1 | Ты откуда русская, зародилась музыка. | Повторение изученного материала. | фрагменты р.н.песен разных жанров: колыбельная, лирическая, хороводная, солдатская игровая.  понятия: жанры народных песен. | Знать жанры народных песен. Уметь: исполнять фрагменты р.н.песен различных жанров  - разыграть хороводную песню с движениями. | Коллективно, групповое, индивидуальное исполнение песен. | Р.н.песня «Со вьюном я хожу» | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 5  5 |  | 1 | На великий праздник собралася Русь. | Урок коррекции | С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 4 часть, 6 часть, 7 часть,  Р.Н.песни «славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», канты. | Знать:  - название кантаты, ее автора;  - название и содержание русских народных песен. Уметь:  -узнавать звучание изученных произведений;  - исполнять любимые песни. | Звучащее тестовое задание. | Фрагмент видеофильма «Александр Невский». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 6  1 | День, полный событий.  5 часов | 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | Организационный урок. | М.Мусоргский «В деревне», П.Чайковский «Осенняя песнь», Г.Свиридов «Осень», «Пастораль».А.С.Пушкин «Осенние дожди».основные понятия: пастораль, лирика в поэзии и музыке, дуэт, ансамбль. | Уметь:  - определять художественную идею произведения;  - объединять произведения искусства по общим видам и жанровым признакам;  - участвовать в ансамблевом исполнении. | Коллективное исполнение. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 7  2 |  | 1 | Зимнее утро. Святогорский монастырь. Зимний вечер. | Закрепление нового материала. | П.Чайковский «Зимний вечер», в.Шебалин «Зимняя дорога», «Придите, поклонимся» (псково-печерский распев). П.Чайковский «У камелька». «Буря мглою небо кроет»понятия: музыкальное прочтение стихотворения. | Уметь:  - размышлять о сравниваемых музыкальных произведениях;  - анализировать результаты сравнения;  -передать выразительность интонации в при чтении стихотворения. | Устный опрос. | «Осень – время золотое» и.Кошминой. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 8  3 |  | 1 | Что за прелесть эти сказки. | Закрепление нового материала. | Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», (фрагменты).  Картины А.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.  Понятия: музыкальная живопись. | Уметь:  - выделять в музыкальной ткани произведений изобразительные моменты (движение волн, блеск звезд на небе, плач царицы и т.д.);  - передавать музыкальные впечатления изобразительными средствами. | Звучащие тестовые задания. | Инсценировка фрагмента сказки. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 9  4 |  | 1 | Три чуда. | Закрепление нового материала. | Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Три чуда», хор «Не в саду, не в огороде».  Понятия: регистры, тембры, музыкальная живопись. | Уметь:  - в своих рассуждениях оперировать понятиями «регистр», «тембр»;  - называть знакомые музыкальные фрагменты в прослушанных оперы Н.Римского-Корсакова. | Звучащие тестовые задания. | Использование остинатного сопровождения к р.н. песне «Во саду ли в огороде». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 10  5 |  | 1 | Ярмарочное гулянье «Приют, сияньем муз одетый» | Закрепление нового материала. | П Чайковский опера «Евгений Онегин», пастуший наигрыш (заключительная сцена письма Татьяны). «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы-красавицы».  Понятия: хороводные и плясовые песни, обработка русской народной песни. | Знать понятие «обработка народной песни».  Уметь:  - определять жанр песни;  - исполнять мелодии выученных песен;  -называть знакомые русские народные песни. | Устный опрос.  Коллективное исполнение. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 11  1 | О России петь, что стремиться в храм. | 1 | Святые земли русской (Илья Муромец). | Организационный урок. | «Стихира земли русской», былина об Илье Муромце, былина о Садко.  А.Бородин, вторая симфония «Богатырская».  Икона «Всем святым», икона преподобного Ильи Муромца, Чудотворца.  Картина В.Васнецова «Богатыри» | Уметь:  - слышать зависимость музыкальной интонации от структуры стиха, строфы былины;  - выделять интонации былин к композиторской музыке;  - определять исполнителей стихиры, былины, симфонии. | Звучащие тестовые задания. | Фрагмент видеофильма «Илья Муромец». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 12  2 |  | 1 | Святые земли русской (Кирилл и Мефодий) | Изучение нового материала. | Величание, гимн болгарского композитора П.Пицкова святым равноапостольным Кириллу и Мефодию | Знать о традиции паломничества по святым местам.  Уметь рассказать об истории своего имени, имени святого покровителя. | Устный опрос. | Просмотр видеофильма о храмах города, твоего региона. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 13  3 |  | 1 | Праздники православной церкви (Пасха). | Закрепление нового материала. | Тропарь Пасхи, П.Чесноков, «Ангел вопияше», С.Рахманинов, «Всеношное бдение», хор «Богорлодице Дево, радуйся».  Икона «Воскресение». | Знать традиции празднования Пасхи.  Уметь:  - выделять особенности церковной музыки;  - узнавать интонации церковной музыки;  -находить общее и отличие церковной и композиторской музыки. | Тестовые задания. | Фрагмент видеофильма «Православный календарь. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 14  4 |  | 1 | «Колокольность» в русской музыке | Закрепление нового материала. | Н.Римский-Корсаков, «Светлый праздник», С.Рахманинов «Светлый праздник», из сюиты для двух фортепиано (4 часть).  М.Мусоргский, вступление к опере «Борис Годунов». | Уметь:  - узнавать интонацию колокольного звона в авторской музыке;  - использовать ритмические модели музицирования. | Звучащие фрагменты. | Фрагменты видеофильма «Колокольные звоны». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 15  1 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 часа. | 1 | Композитор – имя ему народ. | Организационный урок. | Р.Н. песня «Ты река ль моя, реченька». Белорусская народная песня «Реченька»,. Японская песня «Вишня». Г.Свиридов, хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты для смешанного хора и оркестра «Курские песни».  Понятия: народные песни, музыка в народном ст иле. | Уметь:  - называть образцы обращения к народному фольклору;  - выделять отличительные особенности музыкальной речи;  - сравнить русские песни с песнями других народов;  - исполнять песню с элементами двухголосия. | Коллективное исполнение. | Инсценировка песни. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 16  2 |  | 1 | Музыкальные инструменты России.  Оркестр народных инструментов. | Закрепление нового материала. | Р.Н. песня «Камаринская», «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов; р.н. песня «Милый мой хоровод».  Понятия: балалайка, гармонь, баян, оркестра народных инструментов, вторая жизнь народной песни. | Знать популярные народные инструменты России балалайка, гармонь, баян,  Жалейка, гусли.  Уметь:  - различать тембры народных инструментов и оркестра:  - называть пьесы русских композиторов, в которых звучат подлинные народные мелодии, мелодии в народном стиле; | Тестовые задания.  Коллективное исполнение. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 17  3 |  | 1 | Народные праздники. Троица. | Закрепление нового материала. | Троицкие песни «Ты, березка», «во поле береза стояла», «Березонька кудрявая».  Икона А.Рублева «Троица».  Понятия: народные праздники, обычаи, обряды. | Знать:  - традиции празднования Троицы;  - значение понятия «вариационность;  Уметь:  - называть симфоническое произведение П.Чайковского с использованием Троицкой песни;  - исполнять разученные народные песни с движениями, танцами. | Устный опрос.  Коллективное исполнение. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 18  1 | В музыкальном театре.  6 часов. | 1 | Опера «Иван Сусанин». В замке польского короля. | Организационный урок. | М.Глинка «Иван Сусанин». Фрагменты из оперы: интродукция, танцы из 2 действия.  Ф.Шопен, «Полонез».  Понятия: музыкальный образ, полонез, мазурка , опера. | Знать  - понятие «музыкальный образ»;  - название жанра, название произведения, автора.  Уметь:  - находить музыкальные средства, подчеркивающие образ завоевателей в опере «Иван Сусанин»;  - объединять музыкальные произведения по общим видовым и жанровым признакам;  - различать на слух звучание муж. и жен. хора. | Тестовые задания. | Пластическое интонирование, свободное дирижирование музыкальных произведений. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 19  2 |  | 1 | За Русь мы все стеной стоим. | Закрепление нового материала. | М.Глинка «Иван Сусанин», сцена и хор из 3 и 4 действий.  Понятия: речитатив и ария, контраст, музыкальная драматургия. | Знать значение понятий «речитатив», «ария».  Уметь:  - следить за развитием музыкально-сценического действия;  - охарактеризовать изменения в развитии музыкального образа поляков (отличие в звучании темы мазурки на балу и 4 действии). | Тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 20  3 |  | 1 | Народные мелодии в произведениях русских композиторов. | Закрепление нового материала. | М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (тема вступления) и песня Марфы «Исходила младешенька», пляски персидок.  М.Глинка опера «Руслан и Людмила»,  «Персидский хор». понятия: куплетно-вариационная форма. | Знать названия выученных музыкальных произведений и авторов.  Уметь:  - определять форму песни;  - найти отличия восточных интонаций от русских; | Устный опрос.  Коллективное исполнение. | Ритмическое сопровождение «Персидского хора». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 21  4 |  | 1 | Русский восток. | Изучение нового материала. | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»,  «Персидский хор». М.Мусоргский, пляски персидо из оперы «Хованщина».  Н.Римский-Корсаков, «Шехеразада».  Понятия: восточные интонации, вариации. | Уметь:  - выделять интонационные особенности музыки других народов в хоровом, оркестровом звучании;  - узнавать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. | Тестовые задания. коллективное исполнение. | Фрагмент «Шехеразады» Н.Римского-Корсакова. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 22  5 |  | 1 | Восточные мотивы. | Закрепление нового материала. | А.Хачатурян, балет «Гаянэ», «Колыбельная», «Танец с саблями».  Понятия; контрастные образы. | Уметь:  - следить за развитием музыкального образа в «Колыбельной», «Танце с саблями»;  - передавать музыкальные впечатления изобразительными средствами. | Устный опрос. Коллективное исполнение песен. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 23  6 |  | 1 | Балет «Петрушка». | Закрепление нового материала. | И.Стравинский, балет «Петрушка».  Картины: Б.Кустодиев «Балаганы», М.Нестеров «В скиту».  Понятия: музыка в народном стиле, оркестровые тембры. | Знать:  -название произведения, автора;  - выразительное значение изобразительного искусства на театральной сцене;  Уметь:  - определять оркестровые тембры инструментов;  - узнавать на слух выученные жанры, произведения. | Тестовые задания.  Коллективное исполнение. | Фидеофрагменты фильма «Все о балете». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 24  1 | В концертном зале. 7 часов. | 1 | Музыкальные инструменты. | Организационный урок. | А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета.  Картины В. Ван Останде «Деревенские музыканты», К.Петров-Водкин «Скрипка».  Понятия: жанр ноктюрна, струнный квартет. | Уметь:  - определять средства музыкальной выразительности., подчеркивающие жанр ноктюрна;  - определять выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента;  - следить за течением мелодии;  - найти сходство и различие словесного высказыкания и данной музыкальной темы. | Звучащие тестовые задания. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 25  2 |  | 1 | Вариации на тему рококо. | Изучение нового материала. | П.Чайковский, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, мелодия р.н. песни «Уж как по мосту, мосточку».  Понятия: вариации, штрихи,(легато, стаккато, акценты). | Знать название солирующего инструмента.  Уметь:  - характеризовать особенности жанра «вариации»;  - оперировать понятиями «легато», «стаккато», «акценты» в исполнении инструментальной композиции. | Устный опрос.  Звучащие тестовые задания. | Канон «Лето». | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 26  3 |  | 1 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена» | Закрепление нового материала. | Ф.Шопен, «Полонез» ля мажор, «Вальс си минор, «Мазурки №47, № 48»  Понятия: полонез, мазурка, вальс, трехчастная форма. | Уметь анализировать интонационно-образный строй фортепианных пьес с опорой на средства музыкальной выразительности ритм, форму, темп, динамику, фразировку, наличие украшений и т.д. | Звучащие тестовые задания. | Пластическое интонирование муз. фрагментов. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 27  4 |  | 1 | Исповедь души. «Революционный этюд». | Закрепление нового материала. | Ф.Шопен «Прелюдия № 7, № 20», «Революционный этюд».  Понятия: этюд, прелюдия, развитие музыкального образа. | Знать название произведений, автора.  Уметь:  - воспринимать контрастные образы фортепианных пьес;  - следить за развитием музыкального образа пьесы. | Устный опрос.  Звучащие тестовые задания. | Свободное дирижирование. Пластическое интонирование прелюдий. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 28  5 |  | 1 | Патетическая соната. | Изучение е нового материала. | Л.Бетховен, «Патетическая « соната № 8.  Понятия: музыкальный жанр «сонаты». | Знать название произведения, автора.  Понимать значение понятия «соната».  Уметь дать поэтапный интонационно-образный анализ 1 части «Патетической» сонаты. | Устный опрос. | Пение канонов. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 29  6 |  | 1 | Годы странствий. | Изучение е нового материала. | П.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»..  М.Глинка, романс «Венецианская ночь», симфоническая фантазия «Арагонская хота».  Понятия: жанры камерной музыки «романс», «баркарола». Симфоническая увертюра. | Знать название произведения, автора;  - названия выученных жанров.  Уметь: находить национальные особенности других культур в произведениях русских композиторов. | Тестовые задания. | Исполнение  ритмических модулей. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 30  7 |  | 1 | Царит гармония оркестра. | Закрепление нового материала. | Увертюры М.Глинки, Мусоргского, Чайковского, Бетховена.  Понятия: симфонический оркестр, дирижер. | Уметь называть изученные музыкальные произведения и их авторов. | Музыкальная викторина. | Составить программу для любительской музыкальной передачи из понравившихся произведений. | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 31  1 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 4 часа. | 1 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 4 часа. | Закрепление пройденного материала. | Любимые песни детей (по желанию) | Уметь:  - соблюдать правила совместного исполнения;  - выразительно исполнять выбранные произведения. | Коллективное исполнение. |  | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 32-33.  (2,3) |  | 2 | Мастерство исполнителя | Закрепление изученного материала. Уроки-котроль. | Обработка р.н. песни «Тонкая рябина».  Паганини, пьеса для скрипки.  Произведения, выбранные детьми для концерта «по заявкам». | Понимать значение понятия «виртуоз».  Узнавать на слух звучание различных инструментов по тембру. | Звучащие тестовые задания.  Устный опрос. | Звучание инструментальной музыки (гитара, балалайка, скрипка). | а)  б)  в)  г)  д) |  |
| 34  4 |  | 1 | Урок-концерт | Повторение пройденного материала. | Музыкальные произведения, песни. игры (предложенные детьми). | Знать названия музыкальных произведений и их авторов.  Выразительно исполнять выученные произведения. | Музыкальная викторина, кроссворд, музыкальные загадки, коллективное, индивидуальное исполнение. | Пластическое исполнение услышанного, свободное  дирижирование. | а)  б)  в)  г)  д) |  |